■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٣٠ دينارا خارج العراق ٣٠ دينارا عدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠, ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٦ صفحة
٧٥ فلساً

الثلاثاء ٢٠ شباط ١٩٩٠ م - ٢٥ رجب ١٤١٠ هـ - العدد ٧٤٦٠ - السنة ٢٣

■ الرئيس القائد صدام حسين يلتقي رؤساء البعثات الدبلوماسية العراقية في عدد من دول اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية ■

بحث ومناقشة التطورات في حركة عدم الانحياز وآفاقها المستقبلية

■ سيادته يبدي توجيهاته لتعزيز العلاقات مع مختلف دول العالم وفق اسس ومبادىء السياسة الخارجية العراقية ■

ابناء محافظة ... بتقدير مستقر وعقل ثابت للقائد الرمز المناضل صدام حسين ص٨



■ بغداد/واع : التقى السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس رؤساء البعثات الدبلوماسية العراقية في عدد من دول اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .

وتم خلال اللقاء الذي استغرق زهاء الثلاث ساعات ، بحث ومناقشة التطورات في حركة عدم الانحياز وآفاقها المستقبلية ، في ضوء المتغيرات التي يشهدها العالم في الميادين السياسية والاقتصادية والستراتيجية ، اضافة الى بحث عدد من القضايا الراهنة .

وابدى السيد الرئيس القائد صدام حسين توجيهاته للسادة رؤساء البعثات الدبلوماسية العراقية العاملين في دول اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية للعمل بموجبها ، وبما يعزز علاقات العراق بدول حركة عدم الانحياز ومختلف دول العالم ، وفقا لاسس ومبادىء السياسة الخارجية للعراق ومصالحه الوطنية والمصلحة القومية العليا للامة العربية .

وحضر اللقاء السيدان طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ، ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام .

السيد الرئيس القائد يترأس اجتماعاً للقيادة العامة للقوات المسلحة

■ بغداد/واع : تراس السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة مساء امس اجتماعا للقيادة العامة للقوات المسلحة .

وحضر الاجتماع الفريق الاول الركن عبدالجبار شنشل وزير الدفاع والسيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري .

■ شعارات ضد رموز النظام ■

تظاهرات ضخمة في طهران

■ صدامات عنيفة بين الحرس والمتظاهرين ■

■ اثينا/واع : اكدت وكالة الانباء يونايتد بريس ان تظاهرات ضخمة خرجت في طهران يوم الجمعة الماضي ، هتف خلالها المتظاهرون بسقوط رموز النظام الايراني .

ونسبت الوكالة الى بعض سكان طهران ، تم الاتصال بهم هاتفيا ، ان التظاهرات انطلقت من ملعب الامجدية في طهران ، عقب الغاء مباراة بكرة القدم .

وقالوا ان صدامات عنيفة جرت بين الحرس والمتظاهرين الذين هاجموا سيارات عسكرية محملة بالحرس واحرقوها ..

وذكر سكان طهران ان قوات الحرس اطلقت نيران اسلحتها على المتظاهرين الذين اندفعوا الى شوارع طهران ورددوا شعارات ضد علي جامنئي ورئيس النظام هاشمي رفسنجاني ، ومزقوا صور خميني .

وقالت الوكالة ان التظاهرات امتدت فيما بعد الى ملعب الحرية في ضواحي طهران .

وذكر سكان طهران ان الشمس كانت مشرقة يوم الجمعة الماضي ، وذلك خلافا لادعاءات مسؤولي النظام الايراني بان مباراة كرة القدم قد الغيت بسبب سوء الاحوال الجوية ..

وكانت منظمة مجاهدي خلق قد اعلنت ان مباراة كرة القدم قد الغيت في محاولة من السلطة لمواجهة تصاعد الاحتجاجات ضد النظام الايراني .

■ استعراض التعاون المشترك ■

امير الكويت يستقبل وزير العمل والشؤون الاجتماعية

■ الكويت /واع : استقبل امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الجابر امس السيد لوميد مدحت مبارك وزير العمل والشؤون الاجتماعية الذي يزور الكويت حاليا ..

وحضر المقابلة الشيخ ناصر الاحمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتي .

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في الكويت ان وزير العمل والشؤون الاجتماعية التقى كذلك مع الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي . حيث تم استعراض مجالات التعاون بين القطرين الشقيقين .

■ تاتشر ضد توطين اليهود في فلسطين ■

ادانة دولية لاستمرار الاحتلال الصهيوني

■ العدو يعترف بـاقامة مستعمرات جديدة للمهاجرين ■

الارض المحتلة / وكالات : ادانت لجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة الكيان الصهيوني امس (لاستمرار احتلاله للاراضي الفلسطينية) .

وجاء في القرار الذي تبنته الجمعية المنعقدة حاليا في جنيف في دورتها السنوية السادسة والاربعين ان هذا الاحتلال هو العائق الرئيس امام ممارسة الشعب الفلسطيني حقوقه الوطنية ، واهمها حقه في السيادة على ارضه الوطنية .

واشارت اللجنة الى ان هذا الاحتلال ، اضافة الى كونه انتهاكا فاضحا لحقوق الانسان ، يشكل انتهاكا لسلام وامن الانسانية .

ويؤكد القرار الذي قدمت مشروعه الاقطار العربية القلق الكبير ازاء الدعم العسكري والاقتصادي والسياسي الذي تقدمه بعض الدول للكيان الصهيوني .

واوضحت ان هذا الدعم يشجع ويعزز سياسة العدوان والتوسع التي يتبعها الكيان الصهيوني .

على صعيد اخر كشف ديفيد ليفي نائب رئيس الوزراء وزير البناء والاسكان الصهيوني النقاب عن مخطط لاقامة مستعمرات لليهود السوفيت في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ولاسيما في مدينة القدس .

ونقلت اذاعة العدو عن ليفي قوله ان وزارته ستستثمر مبالغ كبيرة لاقامة مشاريع اسكانية جديدة للمهاجرين

البقية على ص ١٥

■ خيارات عسكرية لانهاء التمرد ■

الفريق البشير يزور مصر اليوم

■ القاهرة/واع : يبدا الفريق عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان اليوم زيارة عمل قصيرة لمصر يلتقي خلالها الرئيس المصري محمد حسني مبارك ..

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في القاهرة ان الرئيس مبارك والفريق البشير سيجريان مباحثات تتناول سبل تعزيز العلاقات بين البلدين في المجالات المختلفة ، وشؤون الامن القومي في المنطقة . اضافة الى القضايا العربية الراهنة والاوضاع الدولية ذات الاهتمام المشترك .

من جانب اخر ذكرت صحيفة (الراية) القطرية ان القيادة السودانية وضعت خيارات عسكرية عدة لحسم مشكلة التمرد في الجنوب السوداني ..

ونقلت الصحيفة عن مصدر وصفته بانه مطلع في العاصمة السودانية قوله امس ان الفريق البشير تراس اجتماعات لدراسة هذه الخيارات . حيث تم الاتفاق على ابلاغ بعض الدول العربية بالخطة التي وضعت لانهاء التمرد عسكريا ..

واوضح المصدر ان القيادة السودانية اصبحت على يقين من ان المشاورات السياسية والوساطات الافريقية لن تحقق اية نتائج مع زعيم التمرد جون قرنق .

برد

■ انقرة/واع : تعطلت الحياة بشكل شبه نهائي . في جميع الولايات الشرقية والجنوبية الشرقية من تركيا ، وذلك في اسوا موجة من الثلوج (٢ - ٢,٥ متر) ، والبرد القارس المصحوبة بالعواصف . تعيشها تلك المناطق منذ يومين..

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في انقرة ، ان النقل قد انقطع بواسطة الطرق البرية والجوية والسكك الحديد منذ يوم امس الاول ، بشكل نهائي .

ماهو اكثر من الحرج

يجب ان يشعر المجتمع الدولي بما هو اكثر من الحرج من الوضع الذي آلت اليه مسألة اسرى الحرب العراقية - الايرانية . فقد كان من الواجب اطلاق سراح هؤلاء الاسرى منذ ان توقفت الاعمال العدائية بين العراق وايران في ١٩٨٨/٨/٢٠ بموجب المادة ١١٨ من اتفاقية جنيف الثالثة لسنة ١٩٤٩ . ولكن هذا لم يحدث بسبب موقف النظام الايراني ، وتعمده في استخدام الاسرى ورقة لتحقيق مكاسب سياسية .

ان هذا يحدث ، مع الاسف ، تحت سمع المجتمع الدولي وبصره ، من دون ان يفعل شيئاً جدياً للضغط على ايران وارغامها على اطلاق سراح الاسرى بموجب اتفاقية دولية معترف بها ومصادق عليها من قبلها . وكان الاسف الذي تبديه هذه المنظمة الدولية او تلك كاف لانهاء معاناة الاسرى ومداواة ما يسببه لهم الاسر من جروح نفسية .

ان النظام الايراني الذي اتخذ من الارهاب الدولي والاختطاف وارتهان الافراد والجماعات وسيلة لتحقيق اهداف سياسية غير مشروعة . قد جعل من الوف الاسرى رهائن لنفس الغرض ، وبنفس الروح العدوانية والابتزازية . ولكن في الوقت الذي يضج فيه المجتمع الدولي من اجل رهينة او رهينتين يختطفهما عملاء النظام الايراني ، وتطلق حولهما التصريحات والادانات لا نكاد نسمع من الجهات الدولية المعنية سوى تمنيات لا طائل وراءها .

فالمطلوب ليس ابداء التمنيات ، وانما فضح موقف النظام الايراني والضغط عليه لارغامه على تنفيذ احكام اتفاقية جنيف الثالثة لسنة ١٩٤٩ واطلاق سراح الاسرى فوراً ، ومن دون ربط مسألتهم بمسألة المفاوضات ، او بأي من المسائل المختلف عليها بين البلدين .

ان موقف العراق من مسألة الاسرى واضح ومعروف . فالعراق لا يكاد يغفل اي مناسبة الا ويذكّر الامانة العامة للامم

البقية على ص ١٥ الجمهورية

مطلوب رأي عام عالمي لتحرير الاسرى

■ أحمد حمروش ■ ■ القاهرة ■

كثيرة هي المشاكل التي تحيط بالامة العربية ، وتدفعها الى النضال ضد العدوان والتدخل الاجنبي .. وهي مشاكل ذات طبائع مختلفة ، ولكنها جميعاً فرضت علينا فرضا .. بعضها قديم وبعضها حديث .

واذا اردنا تسليط الضوء على هذه المشاكل لوجدنا في مقدمتها الاحتلال الصهيوني لجانب من الارض العربية ، والقمع الوحشي للانتفاضة الشعبية الفلسطينية ، ومحاولات تهجير مئات الالوف من السوفيت الى الضفة الغربية وقطاع غزة .. وتدهور الموقف في لبنان بدرجة مأساوية يستحيل معها تحديد الخصوم من الاصدقاء فلم يعد للقتال منطق يقوم على اسس معقولة ، هذا فضلاً عن مشاكل الحياة ..

كل هذه المشاكل قائمة وبعضها حاد وملتهب .. ولكن مشكلة السلام في الخليج مازالت تؤرق الذين توقعوا بعد الانتصار الحاسم للقوات العراقية المسلحة ، وقبول ايران لقرار مجلس الامن ٥٩٨ ، ان يعود السلام الى هذه المنطقة الشديدة الحساسية .

وكانت المبادرات العراقية التي قدمها الرئيس صدام حسين اساساً سليماً وصالحاً لبناء السلام ، وانهاء حالة (اللا سلم واللا حرب) ... وقد لاقت هذه المبادرات الانسانية والواقعية تأييدا واضحا من الرأي العام العالمي .. ولكن حكومة ايران بقيت عند موقفها الرافض للسلام دون تبرير مقنع ..

اصبحت المبادرات حية في اعماق ضمائر كل الذين يعملون من اجل السلام ، وخاصة داخل ايران .

واذا كان الاستمرار في حالة (اللا سلم واللا حرب) يعد موقفا معاديا لارادة الشعوب ، فانه يشكل من احدى جوانبه موقفا غير انساني لا يجوز السكوت عليه .

ماذا نقول عن الاسرى الذين مازالوا يعيشون بعيداً عن اوطانهم وشعوبهم واسرهم ، بعد اكثر من عامين على وقف اطلاق النار . في حين تنص اتفاقية جنيف الثالثة لسنة ١٩٤٩ على وجوب اطلاق سراحهم فور انتهاء الاعمال العدائية ، وبغض النظر من اية مفاوضات او خلافات بين الطرفين المتحاربين .

اذن كيف نبرر حرمانهم الطويل من ممارسة

البقية على ص ١٥

■ بحث العلاقات الثنائية ■

رئيس الوزراء المصري يجتمع مع محافظ البصرة

■ القاهرة/واع : اجتمع الدكتور عاطف صدقي رئيس وزراء مصر في القاهرة امس مع السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة .

وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين .

وكان السيد محافظ البصرة قد وصل الى القاهرة يوم الخميس الماضي في زيارة لمصر وقع خلالها وثيقة تآخ بين محافظة البصرة ومحافظة بورسعيد المصرية .

■ الاتحاد السوفيتي يؤكد :

لاحاجة لقواعد امريكية في آسيا

■ غيراسيموف : ليس لدينا اعداء في العالم ■

■ مانيلا/وكالات : سخر المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية غينادي غيراسيموف امس الاثنين من التبريرات التي قدمتها الولايات المتحدة حول ابقاء قواعدها في اسيا ، مؤكداً ان خفض القوات في اوربا يجب ان يشمل اسيا ايضا .

وقال امام صحفيين اسيويين (ليس من المنطق ان يقال كما يفعل البعض ان التهديد السوفيتي المزعوم ينخفض في اوربا ، في حين يشتد لا بل يتزايد في اسيا) .

وتزامنت هذه التصريحات مع وصول وزير الدفاع الامريكي ديك شيني امس . وصرح شيني ان الولايات المتحدة مستعدة لاجراء تعديلات (متواضعة) وليس تغييرات اساسية في استعداداتها العسكرية في اسيا .

وقال غيراسيموف ان القوات السوفيتية ستخفض بمقدار مئتي الف رجل ، وان ٥٠ سفينة حربية سينزع سلاحها ، وان الاتحاد السوفيتي سيسحب طائراته المقاتلة من قاعدة كام رانه (فيتنام) . وكان الاتحاد السوفيتي قد اعلن في كانون الثاني الماضي خفض قواته في كام رانه القاعدة الجوية البحرية التي بنتها الولايات المتحدة خلال حرب فيتنام .

وقال المتحدث السوفيتي (ليس لدينا اعداء في اسيا ولا في العالم) ، مضيفا انه بالرغم من هذا فان واشنطن ماتزال تبقي على قواعدها في اسيا لاحتواء (الخطر السوفيتي) المزعوم .

وقدم غيراسيموف ايضا فكرة ارساء (وضع دبلوماسي) في اسيا يماثل الوضع السائد في اوربا في مجال نزع الاسلحة .

هكذا من الأصل

الانتصار للاردن بوجه الخطر الصهيوني

■ يونس حسن ■

يتعرض القطر الاردني الشقيق الى ضغوط وتهديدات صادرة من الكيان الصهيوني تحت ذرائع واهية ، لالشيء الا بسبب اتخاذ القيادة الاردنية مواقف قومية مسؤولة تجاه قضية فلسطين والتذكير بخطورة هجرة اليهود الصهاينة الى فلسطين المحتلة وتوطينهم ، في الضفة الغربية وقطاع غزة ، ومن قبل ذلك اصطفاف الاشقاء في الاردن قيادة وشعبا الى جانب العراق ضد العدوان الايراني .

لقد بدأ الكيان الصهيوني بافتعال حوادث حدودية والزعم بتسلل بعض الاشخاص من الاردن الى فلسطين المحتلة . وقد اثبت الواقع ان تلك الانباء من نسج خيال الارهابيين الصهاينة ، بهدف ايجاد ذرائع يهددون من خلالها القطر الاردني الشقيق ،

وقد بدأ العدو فعلا بسلسلة التحضير لاجراءات عدوانية تمهيدا لشن عدوان كبير على سيادة دولة الاردن على شعبها العربي .

ويمثل العدو الصهيوني مصدر خطر على الاردن ، لان القطر الشقيق يمثل اطول خط حدودي مع فلسطين المحتلة ، ولديه ايضا موارد يطمع بها الكيان الصهيوني كالمياه والمعادن ، ولانه اتخذ خطوات عملية عززت من مواقف ومواقع منظمة التحرير الفلسطينية واعطتها مرونة الحركة والتصرف داخل الارض العربية المحتلة .

لقد عرف القطر الاردني الشقيق بمواقفه القومية المبدئية . فقد قاتل من اجل القضية الفلسطينية وفتح حدوده امام العراق خلال فترة العدوان الايراني على العراق وحتى الان . وانتصر لمواقف الامة ضد القوى الاجنبية الطامعة ، وتقدم بخطوات عملية من اجل حماية الامن القومي العربي .

ومن هنا فان الموقف المبدئي للاقطار العربية يتطلب وقفة مسؤولة الى جانب القطر الاردني الشقيق بوجه التهديد الصهيوني واعتباره موجها ضد جميع الاقطار الـ ـيـة للحيلولة دون تمكن العدو من تحقيق غاياته واهدافه .

لقد اضحى جليا ان العدو الصهيوني اذا ما تمكن من احتلال اية ارض عربية فانه لن ينسحب منها .

لاسيما ان القوى العالمية الكبرى بدأت تقدم الدعم البشري له من خلال الهجرة اليهودية المنظمة من الاتحاد السوفيتي ودول اوربا الشرقية وايران وبعض الدول الافريقية .

وامام الامة العربية والعالم امثلة ساطعة على الاغتصاب الصهيوني ، امدها ثلاثة وعشرون عاما من احتلال الكيان الصهيوني للضفة الغربية وقطاع غزة والمرتفعات السورية المحتلة واجزاء من لبنان .

ولا امل في الانسحاب منها بالرغم من القرارات الدولية ، وهذا يستدعي العمل بهمة الرجل الواحد للحيلولة دون تمكن العدو الصهيوني من ثلم سيادة الاردن او المساس بارضه وشعبه العربي ، مادام الجميع يعرف الاهداف التوسعية الصهيونية ويعي مخاطرها في الحاضر والمستقبل .

ماذا لو خسر الحزب الليبرالي؟!

■ الحزب الذي حكم اليابان طوال (٣٤) عاما يواجه امتحانا صعبا للحصول على (٢٤٧) مقعدا ليضمن الفوز برئاسة الحكومة

رجال الاعمال واصحاب المصالح ومديرو الشركات الضخمة وتجار الاسهم والسندات في اليابان وامثالهم في الخارج ، يضعون ايديهم على قلوبهم ، قلقين من الانتخابات العامة التي بدأت يوم الاحد ١٨ من الشهر الجاري ، اذ يواجه الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم منذ (٣٤) عاما اصعب امتحان له امام تصاعد نفوذ المعارضة .

إذا فشل في الحصول على الاغلبية فان هذا الفشل سيترك مضاعفاته على الصعيدين المحلي والدولي ، بالنظر للمكانة الاقتصادية التي تحتلها اليابان في العالم حاليا حيث تعد ثاني اكبر قوة اقتصادية بعد الولايات المتحدة .

فماذا حصل حتى تدهورت اسهم الحزب الليبرالي الحاكم ؟

لابد من الرجوع الى ما جرى في الاعوام الماضية فان الهزات العنيفة التي تعرض لها الحزب الحاكم ادت الى ضعضعة ثقة الناخب به ، وبالتالي تلوث صورته امام اليابانيين .

فضيحة شركة (ريكروث) لم تمح من الذاكرة بعد ، فاغلب المتورطين فيها من قادة الحزب الحاكم بمن فيهم رئيس الوزراء العقيد السابق (ياسوهيرو ناكاسوني) الذي احتفظ بمنصبه خمس سنوات حتى عام ١٩٨٧ واستقال من الحزب ايار الماضي معلنا تحمله مسؤولية الفضيحة السياسية التي وقعت خلال فترة حكمه .

لكن ذهاب ناكاسوني لم ينه القضية . خليفته (نوبورو تاكيشيتا) استقال اوائل الصيف الماضي بعد اعترافه بقبول اكثر من مليون دولار من شركة ريكروث للنشر والاسهم والمواصلات مع غيره من الوزراء .

■ اختيار رئيس نظيف ! ■

واختير (سوزوكي اونو) وزير الخارجية السابق ، لرئاسة الوزارة لكونه نظيف اليدين ولا علاقة له بالفضائح المالية . ولم يمض عليه في الحكم سوى بضعة اشهر حتى كشفت الصحف مغامرات رئيس الوزراء العاطفية على الرغم من بلوغه سن السادسة والستين وكونه متزوجا وله اطفال .

واعترف (اونو) بما نشر عنه لكنه قال ان علاقاته العاطفية مع فتيات «الجيشا» استمرت فقط حتى عام ١٩٨٥ . ولم يتمكن من الاستمرار في السلطة ومواجهة الناخبين . ففي عهده اصيب «الليبراليون» بانتكاستين عكستا نقمة الرأي العام عليهم .

في الانتخابات البلدية التي جرت للعاصمة طوكيو في ٣ تموز فقد الحزب الليبرالي سيطرته على مجلس البلدية . فمن اصل (١٢٨) مقعدا حصل على (٤٣) بالمقارنة الى (٦٣) مقعدا كانت له قبل الانتخابات .

الفائز الاكبر كان الحزب الاشتراكي المعارض الذي تتزعمه استاذة القانون الدستوري سابقا (تاكاكو دوي ـ ٦٠ عاما) فقد زادت مقاعده من (١١) الى (٢٩) مقعدا اي اكثر من الضعف .

اما الانتكاسة الثانية فكانت في انتخابات مجلس الشيوخ في ٢٣ تموز ، حيث وجه الناخبون اكبر صفعة للحزب الحاكم ، فقد صوتت نسبة كبيرة منهم للحزب الاشتراكي ايضا وسحبت تاييدها لليبرالي الديمقراطي .

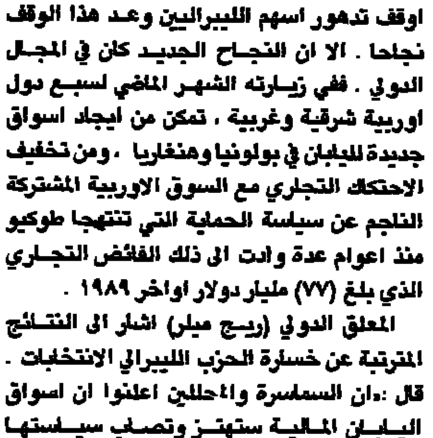
وهكذا فقد الحزب سيطرته ايضا في مجلس الشيوخ فهبطت اغلبيته من (١٤٢) الى (١٠٩) من اصل (٢٥٢) مقعدا . اما الاشتراكيون فرفعوا مقاعدهم من (٤٣) الى (٦٦) مقعدا ، كما فاز حزب (رينغو الاتحادي) وهو حزب عمالي باحد عشر مقعدا وحزب «الحكومة النظيفة» بعشرة مقاعد .

■ عاملان آخران ■

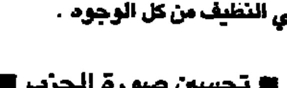
ولا ريب في ان خسارته الاغلبية في مجلس الشيوخ جعل من المتعذر المصادقة على التشريعات الجديدة التي تعدها حكومة الحزب الليبرالي بسهولة كالسابق . وهكذا رمى الليبراليون بكل ثقلهم اليوم على انتخابات مجلس النواب ، في حين يسعى الاشتراكيون لتحقيق فوز اخر لهم .

ولابد من الاشارة الى ان انتكاسة الحزب الليبرالي لاتعود فقط لفضيحة شركة (ريكروث) حسب ، بل الى عاملين اخرين اولهما ضريبة البيع البالغة ثلاثة بالمائة ، وهي اول ضريبة من نوعها تفرضها السلطة وسببت تذمرا بين الناس ، لاسيما ربات البيوت . اما العامل الثاني فهو فسح المجال امام دخول المنتجات الزراعية المستوردة التي اثرت على مدخولات المزارعين اليابانيين الذين يؤلفون اقوى فئة مؤيدة لحكم الليبراليين منذ عام ١٩٥٥ .

ومما لاحظه المراقبون ان القضايا الثلاث التي تسببت في خسارة الحزب الليبرالي العديد من مقاعده في مجلس بلدية طوكيو والشيوخ ، ماتزال تشغل اذهان الناخبين ، على الرغم من ان رئيس الوزراء الحالي (توشيكي كيفو) وزير التعليم السابق الذي خلف (اونو) الخريف الماضي لايقارن بسابقيه من حيث رصيدهم السياسي ، فهو اختير رئيسا بعدما عجز الحزب الليبرالي عن ايجاد السياسي النظيف من كل الوجوه .









■ تحسين صورة الحزب ■

خلال توليه السلطة ، بذل (كيفو) جهوده لتحسين صورة الحزب امام الناخبين . وقيل انه اوقف تدهور اسهم الليبراليين وعد هذا الوقف نجاحا . الا ان النجاح الجديد كان في المجال الدولي . ففي زيارته الشهر الماضي لسبع دول اوربية شرقية وغربية ، تمكن من ايجاد اسواق جديدة لليابان في بولونيا وهنغاريا ، ومن تخفيف الاحتكاك التجاري مع السوق الاوربية المشتركة الناجم عن سياسة الحماية التي تنتهجها طوكيو منذ اعوام عدة وادت الى ذلك الفائض التجاري الذي بلغ (٧٧) مليار دولار اواخر ١٩٨٩ .

المعلق الدولي (ريج ميلر) اشار الى النتائج المترتبة عن خسارة الحزب الليبرالي الانتخابات . قال :«ان السماسرة والمحللين اعلنوا ان اسواق اليابان المالية ستهتز وتصاب سياستها الاقتصادية والخارجية بانتكاسة» .

ورسم صورة لما سينجم عن فوز المعارضة بالاغلبية وتضم الاشتراكيين والبوذيين وغيرهم ذكر أن احد محللي سوق الاسهم قال لو فازت المعارضة بالاغلبية فستحدث رجة كبيرة ، ومن المحتمل ان يتكرر «اثنين اسود» اخر شبيه بذلك الذي هبطت فيه قيمة الاسهم (١٥) بالمائة في تشرين الأول ١٩٨٧ وتسببت في افلاس العديد من الشركات .

وقال موظف كبير سابق في وزارة الخارجية اليابانية انه لو تولى تالف من الاشتراكيين واحزاب الوسط السلطة فستكون هناك فوضى .



■ الخصوم قلقون ■

لكن مما اثار حيرة المراقبين السياسيين ان الحزب الاشتراكي لم يوضح حتى وقت قريب موقفه ازاء العديد من القضايا ، مما ترك خصومه في قلق .

في البرلمان السابق كان للحزب الليبرالي (٢٩٥) مقعدا من اصل (٥١٢) . اما بقية المقاعد فموزعة بين الاشتراكي والبوذي والاشتراكي الديمقراطي .

ويذكر المراقبون السياسيون ان الحزب الاشتراكي منذ تولت زعامته السيدة (تاكاكو) قبل اربع سنوات خفف من سياسته اليسارية المتطرفة واصبح اقرب الى الاحزاب الاوربية الاشتراكية .

وقد سبق للزعيمة الاشتراكية ان ادلت بتصريح خففت فيه حتى من مخاوف الولايات المتحدة ازاء فوز الاشتراكيين .

قالت :«انها لاتعارض بقاء معاهدة الامن المتبادل المعقودة في الخمسينات التي سمحت بمرابطة ٦٢ الف جندي امريكي في الاراضي اليابانية ، وانما ستطالب بتعديل بعض فقراتها لاسيما المتعلق منها بخزن الاسلحة النووية في القواعد الامريكية في اليابان» .

■ استفتاءات الرأي ■

احدث استفتاءات الرأي العام الياباني اشارت الى احتمال فوز الحزب الليبرالي ، لكن بشق النفس ، اذ ان ثلاثين بالمائة من الناخبين لم يبدوا رأيهم .

الاستفتاءات توقعت حصول الليبراليين على (٢٤٧) مقعدا ، اي اكثر من خمسين بالمائة ، وهذا يعني خسارة (٤٨) مقعدا . ولا ريب في ان معظم المقاعد التي يتوقع ان يفقدها الحزب الليبرالي ستذهب الى الحزب الاشتراكي ، الامر الذي سيجعله ثاني اقوى كتلة برلمانية بعد الحزب الحاكم .

ويرى بعض المحللين الاقتصاديين انه اذا فاز الليبراليون ب (٢٤٧) مقعدا ، فان المحافظين المستقلين سينضمون اليهم ، وبذلك لن تحدث اي رد فعل عنيف في الاسواق المالية .

■ واشنطن تراقب ■

ويرى مراقبون اخرون ان واشنطن تراقب الانتخابات عن كثب ، فهي غير مرتاحة منذ سنوات عدة من سياسة الحماية التي تفرضها طوكيو والتي حالت دون دخول البضاعة الامريكية حتى وقت قريب الى الاسواق اليابانية فضلا عن الميزان التجاري الذي مال لصالح طوكيو منذ اكثر من خمس سنوات وبلغ (٥٠) مليار دولار عام ١٩٨٨ .

وقد سببت هذه السياسة في تعريض العلاقات بين الطرفين الى ازمات عدة كان احد كبار المسؤولين اليابانيين يهرع خلالها لطمأنة واشنطن بما يريحها . لكن الاحتكاك مستمر والخلافات التجارية مستمرة ايضا .

وتقول اليابان انها لايمكنها العمل تحت تهديد عقوبة تأديبية انتصابية» يلوح بها الكونغرس دائما وبلغ الامر في الاونة الاخيرة الى حد ان مصرف اليابان للاستيراد والتصدير يدرس تقديم قروض ببلايين الدولارات الى الولايات المتحدة لمساعدة بعض ولاياتها المتأخرة مثل اركنساس ولويزيانا والميسيسيبي على تحسين اوضاعها ببناء الطرق والموانىء وغيرها من المشاريع التي تساعد على التنمية الاقتصادية فيها !

■ مصلحة البيت الابيض ■

ويقول بعض المتتبعين للعلاقات الامريكية اليابانية ان البيت الابيض قد تكون له مصلحة في اية انتكاسة تصيب الحزب الليبرالي ، فربما يصاحب هذه الانتكاسة انخفاض مركز الين في العالم ، لاسيما وقد اصبح اقوى عملة في العالم بعد الدولار ، الامر الذي يعزز قوة الولايات المتحدة الاقتصادية وبالتالي مركزها المالي .

المراقبون يعيدون الى الاذهان الاستفتاء الذي اجرته مجلة (نيوزويك) العام الماضي وكيف ان غالبية المستفتين رأوا ان القوة الاقتصادية لليابان ستهدد الولايات المتحدة اكثر مما تهددها القوة العسكرية السوفيتية مستقبلا .

لكن ماذا يحدث لو جاءت التكهنات عكس ماهو متوقع ، اي عدم حصول الحزب الليبرالي على (٢٤٧) مقعدا ؟

المراقبون يعتقدون ان الحزب سيعمد الى تشكيل حكومة ائتلافية مع الحزب الاشتراكي الديمقراطي (حزب وسط) والحزب البوذي المعروف باسم (حزب الحكومة النظيفة) .

■ الاعتماد على النشاط الشخصي ■

هذا التالف عدا عن كونه يجعل من الحكومة ضعيفة بالمقارنة الى حكومة تضم ليبراليين فقط ؛ فانه سيرغم الحزب الأول على اعادة النظر في الاجراءات التي اتخذها ومنها ضريبة البيع وزيادة الانفاق على التعليم والاسكان وغيرها .

لكن مما لاحظه المراقبون الذين يرافقون سير الحملة الانتخابية ان المرشحين يعتمدون على نشاطهم الشخصي اكثر مما يعتمدون على ماكنة الحزب . بالنسبة لليبرالي فانه يوزع نفقات الحملة بمعدل (٣٥) الف دولار لمرشحه الواحد ينفقه على الولائم والملصقات والظهور في التلفزيون خمس دقائق ونصف الدقيقة فقط وزيارة العمل في المعامل وغيرها .

وقيل ان معدل الانفاق يرتفع طبقا للمتنافسين على المقاعد في المنطقة الواحدة التي قد ترسل خمسة او ستة نواب بل على المرشح الا ينافس رفاقه في الحزب فقط ، بل على المرشحين من المعارضة حتى ، مما يقتضي منه جهودا مضنية كي يتمكن من الفوز باية وسيلة كانت !

ولذلك يرى المراقبون ان خلو الحملة الانتخابية من قضايا رئيسة معينة تستوجب مناقشتها ، لاسيما الذين رشحهم الحزب الليبرالي ، يعني ان الانتخابات لاتعكس عموما موقف غالبية الناخبين ازاء المشكلات المحلية والاقليمية .

على اية حال ، ان الانتخابات العامة في اليابان ليست موضع اهتمام اليابانيين حسب ، بل تثير اهتمام العديد من الدول والدوائر الاقتصادية العالمية ، ونتائجها تترك مضاعفاتها خارج الحدود وتؤثر حتى على النظام الاقتصادي العالمي .

■ جوزيف ملكون ■

قالت الصحافة العالمية

■ لونوفيل اوبزرفاتور

دول الشرق وطبيعة الانتقال نحو اقتصاد السوق

يعد التفكير بوضع ميزان للاصلاحات الاقتصادية في دول الشرق نوعا من الدعابة ، فكل يوم يمر يحمل معه مفاجآت وتحولات جديدة ، فالاتحاد السوفيتي الذي خطا في هذا المجال خطوات جريئة منذ عام ١٩٨٦ لايزال حتى هذه السنة مجرد عملاق غارق في الازمات ، يخشى عالم الشركات الخاصة ، ويخشى من اقتصاد السوق ، من البلبلة الاجتماعية

اما بولونيا عام ١٩٨٧ ، فقد كانت دولة تقيدها البيروقراطية وتعاني من العجز الاقتصادي وهي تحاول اليوم ان تتحدى الليبرالية لتؤكد اهمية السوق لاشيء غيره وهكذا ادخلت في مغامرة كبيرة . اما الذين يدعون القدرة على التنبؤ بالنتيجة المتوقعة ، فلا تتجاوز وقعتهم الحدس المجرد .

وعلى الرغم من ان هنغاريا تعد مثالا للانتقال نحو اقتصاد السوق ، تعاني من ازمة اقتصادية حادة ، ولن تشهد السنوات المقبلة انتشالها من هذه الازمة بسهولة ، بينما يتوقع الكثير من الاقتصاديين لالمانيا الديمقراطية وتشيكوسلوفاكيا التقدم على غيرهما من بلدان المنظومة الشرقية

ومع هذا فمن المتعذر تخمين الوضع الاقتصادي الذي ستكون عليه هذه الدول في السنوات الخمس المقبلة بغض النظر عن المعطيات السياسية السوفيتية التي يمكن ان تعدل مضمون هذه الاصلاحات ووزنها فالانتقال من الاقتصاد الاشتراكي الى اقتصاد السوق على ماهو في تاريخ البشرية ، يعد خطوة تحتاج للوسائل اللازمة فهل تتوفر هذه الوسائل في هذه الاقطار ؟

المظنون ان الاجابة ستكون : لا ، على الرغم من ان المخططين في هذه الاقطار قد امعنوا النظر في سياستهم الاقتصادية واستنبطوا الدروس من التجارب الماضية .

فشل الاصلاحات في الاتحاد السوفيتي

في مطلع عام ١٩٨٩ ، اجتمع مجلس الوزراء السوفيتي لدراسة الميزان الاقتصادي للسنة السابقة ، فاصيبوا بدوار اذ تبين لهم انهم سينفقون اكثر من وسائلهم» وهذا امر قاس على شعب اصبح له الان الحق في الكلام وفي التصويت وبدأ يتحسس ان البيروسترويكا عاجزة عن ايجاد الحلول لكل الامور لحد الان من ملء المحلات بالمواد ، وبعد سنة ازداد الوضع الاقتصادي سوءا ، فاضطر الاتحاد السوفيتي للتراجع في عدد من القطاعات او التوقف في بعض منها ، فماهي الاسباب ؟

انها المقاومة السلبية للعملاء الاقتصاديين ، والخوف من نتائج قسم من القرارات وعلى سبيل المثال : التعاونيات التي من المقرر لها ان تتحول لدوائر متخصصة في اعداد المهنيين واعداد منتسبيها للعمل في القطاع الخاص مستقبلا ، اضافة الى جعل القطاع الزراعي قطاعا خاصا ، وفيما يتعلق باستصلاح الاراضي الزراعية (بمعنى تحويلها للملكية الخاصة) فلايزال الامر في بدايته لان المزارعين لاتتوافر لديهم المواد الاولية التي يحتاجونها ، او لانهم لن يستفيدوا من امتلاكهم الاراضي ، فلماذا اذن يعمل المزارع اكثر ويتحمل سلبيات تملكه الارض ان لم يستطع انفاق امواله ؟

ومادام المزارعون السوفيت لايعدون فلاحين ، وانما ماجورين ، فقد اضطر غورباتشوف الى تغيير اسلوب عمله فحاول تعزيز التوازن الاقتصادي المهم على ان يستانف الاصلاحات الاقتصادية فيما بعد .. والمشكلة القائمة حاليا هي ان غورباتشوف رغم محاولته المراوغة بين نظريات المحافظين والاصلاحيين لم يتضح له لحد الان ، خط جلي بشان الوضع الاقتصادي السوفيتي .

وقد نظرت دول اخرى ، كانت شيوعية ، الى الاصلاحات السوفيتية واستطاعت التوصل الى ابعد مما وصل اليه الاتحاد السوفيتي ، ولكن ليس بالطريقة نفسها ، فبولونيا بالدرجة الاولى ، وتليها هنغاريا التي فضلت الانتقال دفعة واحدة خارج دائرة «المصيبة» حتى ولو كان ذلك على حساب الخطر من وقوعها فيها «اي المصيبة» تعانيان من المشاكل فهنغاريا اليوم تقف على جمر ملتهب .. مع علمها انها من المحتمل ان تسقط في الهاوية . وقد قدمت تجربة بولونيا وهنغاريا عظة للاخرين بانه لايمكن في كل الاحوال تغيير النظام من غير توفير نقد سليم واصلاح للاسعار .. فهناك قرارات من الضروري اتخاذها رغم انها غير شعبية لكونها تؤدي الى ارتفاع الاسعار والى عجز الشركات اي الى البطالة .

وماذا عن المانيا الديمقراطية وتشيكوسلوفاكيا ربما سيختار كل منهما اصلاح وضعه بالتدريج على ما صرح بذلك احد المراقبين الغربيين في براغ . اما رومانيا ، فعلى العكس تماما ، لان كل شيء فيها يحتاج للبناء من جديد ولكن اي الحلين افضل لها ؟ اهو المثال البولوني ام هو المثال الهنغاري ؟ منطقيا ربما يبدو الانتقال البطيء هو الافضل ، والا فان هنالك خطرا محتملا في خلق اقتصاد كالاقتصاد الارجنتين الذي يعاني من التضخم الفاحش ومن عدم استقرار قيمة النقد المحلي او بالاحرى استحالة استقراره .

الاصلاحات والرأي العام

بعد بضعة اشهر من الجهود الكبيرة التي بذلت في بولونيا ، لوحظ انخفاض في القدرة الشرائية بنسبة ٨٤٪ وهذا الانخفاض يبعث على الدوار فبدون وجود سلطة سياسية شرعية لايمكن اجراء اصلاحات عميقة .

وفي هذا المجال تقدمت بولونيا على غيرها ، ولكن ليس بالنحو الذي يساعدها على تجاوز عام ١٩٩٠ بسهولة

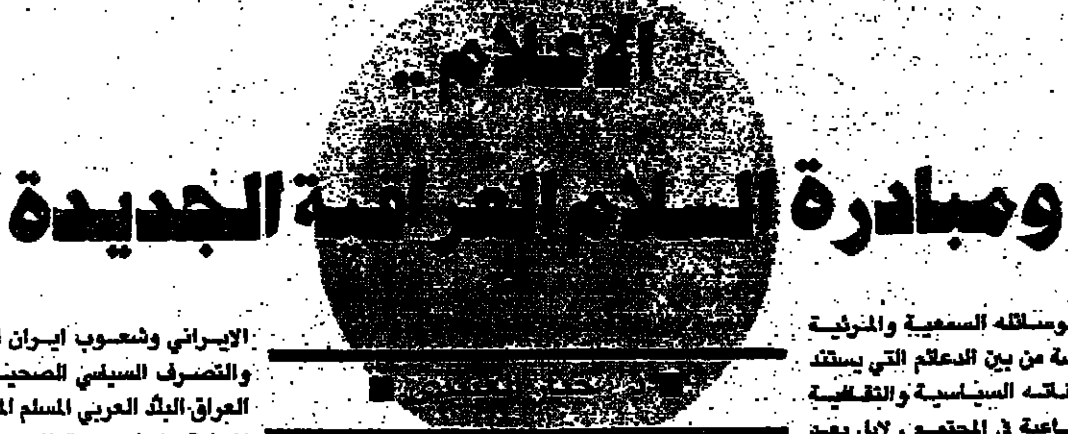
ومن اهم اهدافها الرئيسة في طريق الاصلاح تقليل حجم التضخم واستعادة الثقة بالنقد . وعلى عكس بولونيا ، نرى هنغاريا لاتزال متأخرة اذ ارجأت اتخاذ عدد من الاصلاحات المهمة غير الشعبية ، والضرورية في الوقت نفسه بانتظار اجراء الانتخابات المقررة في الربيع المقبل .

اذ عد عام ١٩٨٩ (حسب تقدير صندوق النقد الدولي) عاما فاشلا لهنغاريا .

وهكذا يلاحظ ان الازمة ماتزال حادة في قسم من الدول التي ارتبطت بالديمقراطية ففي المانيا الديمقراطية يلاحظ ان قرار اعتماد رؤوس الاموال الخارجية ، جاء في وقت متأخر ، دون التصويت عليه . وبعجلة فالوضع الاقتصادي في اوربا الشرقية ، باطاره العام متدهور لدرجة يتطلب فيها معالجة طارئة .

ففي الاتحاد السوفيتي وهنغاريا وهي دول ليس لها تقليد ديمقراطي كامل فان رجال السياسة موجودون ليثبتوا الحدود الزمنية لتحقيق الازدهار .. وتلك مهمة شاقة ، ففي بعض الدول ، لاتزال جملة من الكوادر الشيوعية سابقا ، تبحث عن كيفية الاستفادة من اموالها في شركات مختلطة ذات رؤوس اموال غربية .

■ ترجمة : نظيرة نديم



الاعلام .. ومبادرة السلام العراقية الجديدة

كلية الفنون الجميلة ـ جامعة بغداد

يشكل الاعلام بوسائله السمعية والمرئية والمقروءة دعامة رئيسة من بين الدعائم التي يستند اليها الفكر وتطبيقاته السياسية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية في المجتمع ، لابل يعد ايضا من بين ابرز الدعائم التي تساعد في تحقيق التوازن النفسي للجماهير في الداخل والمتلقين في الخارج . فهو ـ اي الاعلام ـ يمتلك حيوية استثنائية في التفاعل مع جزيئات الواقع بجميع مكوناته ومعطياته ، ويعكسها للاخرين بطريقة استعراضية او استقرائية او تحليلية او وصفية او استنتاجية وتنبؤية او ذلك كله سوية . ولهذا نجد ان الاعلام يمثل ظل السياسة في التطبيق وتاقدها في ان واحد .

وفي الحالتين فان الاعلام يسعى الى تكوين صورة ذهنية معينة ومحددة الاهداف عن مسالة او امر ما او تطبيق او مبادرة ما لذلك فان الاعلام العراقي كما يقول عنه السيد الرئيس القائد صدام حسين :« وسيلة من وسائلنا الثورية الديمقراطية تستخدم في توعية المواطنين وتبصيرهم ، وكذلك في الرقابة ..»

• ولاشك ، في ان الاعلام العراقي قد نهض وبتميز في واجباته الوطنية والقومية والجماهيرية ، ونشط في تبصير المواطنين وتوعيتهم طبقا لمفاهيم الثورة وفكرها ، فكر حزب البعث العربي الاشتراكي والتوجيهات السديدة والاضافات التطبيقية النوعية للقائد الرمز صدام حسين ، مما نقل تاثير وسائل الاعلام العراقي من محيطه العراقي الى محيطه الاوسع العربي ، ثم الى الاتصال بالعالم ومجتمعاته .

وحسبي ان السبب في ذلك يعود الى قوة المضمون الذي تعرضه وسيلة الاعلام العراقي ، المنقول مباشرة او المستقى من موضوع انساني وسياسي وفكري قد عرضه قائد العراق العظيم صدام حسين . وخير مانستند اليه في هذا المجال مبادرة سيادته في الذكرى التاسعة والستين لتاسيس الجيش العراقي الباسل ، واعلان سيادته ، للمرة التي تسجل رقمها وتسلسلها في سجل مايؤكد رغبتنا للسلام ، التي ماتزال وسائل الاعلام العربية والعالمية تتحدث فيها منذ اعلانها في صباح ١٩٩٠/١/٥ ، اذ انها لاقت ثناء واسعا ومتواصلا واهتماما سياسيا واعلاميا بالغا ، لانها مبادرة انسانية شاملة ومتفاعلة مع عوامل الاقتدار العراقي التي تحققت ، بضوء نياتنا وقانونها الثابت ، في حب السلام والسلم والسعي اليه بجدية وثبات ، اضافة الى العمل المستمر في « شحذ الهمم بصورة دائمة ، لتتجنب الغفلة والتكاسل عن واجبتنا الوطنية والقومية » ..

وعملية التواصل الاعلامي في القبول بمبادرة القائد العظيم صدام حسين والثناء عليها ، انما هي عملية مهمة قدمت لنا انموذجا اعلاميا جديرا بالدراسة والمناقشة الا وهو « انموذج الاجماع الاعلامي المطلق » الذي يعني غلبة التاثير الايجابي وعوامل التحريك للراي العام باتجاه « المضمون » او « الرسالة » المعروضة ، وتصاعد رجع الصدى بوتائره المناصرة لذلك المضمون وانخفاض ذبذبات ردود الافعال المضادة والمضمون نفسه ايضا .

وفي حالة المبادرة العراقية ارتسمت ملامح انموذج (الاجماع الاعلامي المطلق) لتكامل الجوانب الآتية :

١ ـ المصدر المباشر : الذي اقترن بشخص مفكر عربي وقائد حكيم ، وانسان مقتدر اقرن (ويقرن) القول بالفعل والفعل بالقول ، ذلكم هو القائد صدام حسين حفظه الله الذي اعلن مبادرة السلام مع ايران .

٢ ـ الرسالة : فقد كانت واضحة هي الاخرى ، فهي انسانية واخلاقية وفيها من النبل والمصداقية والتسامح والتأمل العقلاني ماجعل وسائل الاعلام العربية والعالمية تنجذب اليها وتجعل منها مضامين رئيسة لها .

٣ ـ المصدر غير المباشر : المتمثل في وسائل الاعلام العراقي وبثها المباشر للمضمون الذي تحدث به المصدر ، ومتابعتها النشيطة في توضيح دلالات ذلك المضمون المتميز بوضوحه ، على المستوى العربي والاقليمي والدولي .

٤ ـ المناخ العام : اذ كان المناخ الذي اطلقت فيه المبادرة مناسبا جدا لاسيما ان العراق قد بادر على لسان قائده صدام حسين مرات عديدة بمشاريع سلام ، وكذلك فان المناخ السياسي العام مهيا هو الاخر لقبول مثل هذه المبادرات الرائدة . لاسيما ان القرار (٥٩٨) وبنوده اصبح معروفا لدى الراي العام العالمي ، وقد اتضح موقف العراق المؤيد له ، وموقف ايران الرافض والمتعنت والمتمسك بسياسات العدوان والغزو .

٥ ـ التاييد الجماهيري العارم والتواصل المتفاعل مع المبادرة وبنودها ، سواء في داخل العراق او في ساحة الوطن العربي او في الاوساط الجماهيرية ومنظماتها في العالم .

٦ ـ التواصل الدبلوماسي والرسمي في دعم مبادرة السيد الرئيس صدام حسين ، ومطالبات الاوساط الدبلوماسية ايران بالقبول بها ، وكذلك الضغط على الهيئات الدولية التابعة للامم المتحدة بتحريك السياقات التي من شانها ان تخضع ايران ونظامها المعادي للسلام لمنطق الحق والحقيقة .

ومن ذلك ندرك ان الاعلام يراقب تطابق الجوانب والمستويات الاتية :ـ

■ اولا : الجوانب الفكرية المعلنة مع الافعال المستندة اليها : فعلى المستوى الفكري « الايديولوجي » تمثل مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين تواصلا حقيقيا مع الفكر العربي الانساني النير وتطبيقاته الخيرة . فالعقيدة العربية الثورية واضحة اصلا في تعاملها مع الشعوب الاخرى ، وفي حبها للتعاون المتبادل معها ، واحترام الاخرين وعدم التدخل بشؤونهم الداخلية . كذلك تعبر عن رغبتها الصادقة في اقامة علاقات انسانية ورسمية ودبلوماسية متوازنة مع الجميع ، وبالتالي فان هذه المبادرة تمثل تواصلا مع المبادرات الرائعة التي وضعها الرئيس القائد صدام حسين امام من يرغب في العيش بسلام واقامة علاقات حسن الجوار والتعاون والعيش بوئام واستقرار .

ونعتقد ـ بلا مغالاة ـ ان الاعلام قد وجد تطابقا فعليا بين المبادىء الفكرية الانسانية والافعال المستندة اليها . فالمادة الاولى من المبادرة تشير الى استعداد ورغبة العراق قيادة وشعبا في فتح باب جديد ومشرق للسلام مع ايران ، والتقاء من يمثل قيادتي البلدين وبالتناوب في طهران وبغداد ، وتحت رعاية الامانة العامة للامم المتحدة واجراء حوار بينهما ، ومع قيادة البلدين بصورة مباشرة للوصول الى فهم مشترك لاحكام قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ والاجراءات والتوقيتات الخاصة بتنفيذها ، وطبقا لما ورد في اتفاقية ١٩٨٨/٨/٨ ...» .

■ ثانيا/الجوانب السياسية :ـ اما على الصعيد السياسي فان الاعلام وجد فيها تطابقا موضوعيا بين المنهجية والسياسة واساليبها في التعامل مع الاحداث المختلفة لاسيما الساخنة منها ، كالعلاقة بين العراق وايران وتاثيرها على السلام في المنطقة والعالم ، اذ ان السيد الرئيس القائد صدام حسين ، وهو المفكر العربي الكبير وصانع المواقف « الاستراتيجية » المتقدمة ، لم ينظر الى السياسة كما ينظر اليها القادة والزعماء التقليديون فهي لسيادته ليست نوعا من التكالب على المكاسب ، بل هي نوع من البحث والنضال في الغايات السامية وايجاد الوسائل المناسبة لتحقيقها ، لخدمة العراق والامة العربية والمصالح الانسانية ، فجاءت مبادرة سيادته مطابقة للمنهج السياسي المعلن وايجاد الوسائل المساعدة لتحقيق السلام الشامل المشرف ، وتبصير النظام الايراني وشعوب ايران للتفكير بشكل سليم والتصرف السياسي الصحيح تجاه العلاقة بين العراق البلد العربي المسلم المنتمي الى الامة العربية المسلمة وايران ، وبالتالي مساعدة النظام الايراني على كسر الجدار الذي احاط به نفسه واهما انه سيصل الى تحقيق مايصبو اليه من اهداف شريرة .

■ ثالثا : وفي الجوانب الانسانية نجد ان مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين قد اوضحت مخاطر الاستمرار بالاحتفاظ باسرى الحرب لكلا البلدين ، مما حرك الاعلام العالمي ووسائله للمطالبة بالهدف نفسه الذي حدده الرئيس القائد في اجراء التبادل الفوري لكل الاسرى المرضى والجرحى عن طريق اللجنة الدولية للصليب الاحمر ، وكذلك اجراء تبادل لكل الذين امضوا مدة طويلة جدا في الاسر ، وبالذات الاسرى الذين تم اسرهم منذ بداية الحرب في ١٩٨٠/٩/٤ وحتى نهاية عام ١٩٨٢ . وتسجيل كل الاسرى الذين لم يجر تسجيلهم من قبل الصليب الاحمر ، .. والمباشرة بفك اسرهم وفقا لجدول زمني يتولاه الصليب الاحمر الدولي .. وتنظيم زيارات للاسرى من قبل عوائلهم في اقفاص الاسر وفي البلدين فورا .

■ رابعا :ـ المستوى الديني واهتمام مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين في الامور الروحية والدينية ، اذ تقديرا من لدن سيادته للايمان الديني وشعائره ، دعا سيادته الى تبادل الزيارات الدينية المنظمة لشعبي البلدين ، كل الى بلد الاخر لزيارة العتبات والاماكن المقدسة . وبذلك الحس الروحي المسؤول المتوازن تحركت معظم وسائل الاعلام في المجتمعات الاسلامية لمطالبة النظام الايراني بالامتثال الى منطق الحق وركوب جادة الصواب .

■ خامسا ـ ولمستوى اعادة الثقة واشاعة اجواء السلام ، فقد اشتملت مبادرة السيد الرئيس القائد على اقتراح فتح مكاتب للخطوط الجوية في كلا البلدين ، والسماح للطائرات المدنية باستخدام المجال الجوي والمطارات المدنية ، لكل من البلدين على السواء . وهذه الفقرة جعلت وسائل الاعلام العربية والعالمية تؤكد ايمان العراق بالسلام وانصرافه بعد اتفاقية ١٩٨٨/٨/٨ الى الاعمار والتشييد والنهوض والبناء مستندا في ذلك الى « الراحة النفسية » التي وفرتها اجواء النصر والسلام .

وبما ان احدى ركائز التعامل الاعلامي تقوم على التعامل النفسي ، السايكولوجي ، مع الجمهور المتلقي الذي يروم اشباع حاجته النفسية في الاطمئنان والانتماء الى وطنه وارضه وتاريخه ، جاءت ردود افعال المتلقين من العرب والاصدقاء في العالم معززة لمصداقية المبادرة العراقية . وعنيفة شديدة على نفوس الاعداء .

ختاما نستنتج من ذلك كله . ان الاعلام العربي والعالمي تفاعل مع مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين بدافعية انسانية ونفسية استثنائية ، لاشتمالها على العناصر الكاملة للعملية الاتصالية المحفزة للاخرين ففيها من المنبهات الذهنية والنفسية والسياسية والدينية مايكفي لتحقيق الاستجابة الكاملة القائمة على التلقي للمعلومة ونقلها والحديث بها وحولها ، وتبادل الاراء في فقراتها وتحليلها والتنبؤ بالمستجدات التابعة لها مستقبلا .

وقد اكدت التطورات الاخيرة في العالم مصداقية المصدر المباشر ، الفكري والسياسي والانساني العراقي العربي في التحليل والاستنتاج والتنبؤ الموضوعي وارجاع المتغيرات الى اسبابها الواقعية والذاتية .

ومثلما يقول القائد صدام حسين ان الاحداث والتطورات الدولية الاخيرة اكدت عمق المعاني والاستشراف التاريخي العظيم في التركيز على الاستقلالية والاعتماد على النفس وعلى الامة ... وعلنا بفكر القائد النير وتوجيهاته واضافاته النوعية النابضة بالحياة نستطيع بناء الاعلام العراقي النموذجي ليصبح ـ كما هو في معظم الحالات ـ دالة لممارسات اعلامية عربية وصديقة متقدمة .

شرق وغرب

قراءة في كتاب الحضارة

■ عادل كامل الآلوسي

قال لامرتين : « هذه الارض العربية ، ارض المعجزات ، كل شيء فيها يزدهر » وفي عيني نرفال تبقى الرحلة الى الشرق سفرا وصلاة ، وكتب فلوبير لامه وهو يحاورها : تسالينني عما اذا كان الشرق كما تخيلته . نعم انه لكذلك . ويعجب دي ساي متسائلا كيف غربت حضارة العرب ؟

ها نحن اولاء مع حضارة العرب مرة اخرى ، فقد كتبنا فيها ، وكتب غيرنا من الغربيين فكانوا فريقين فريق من انصفها يقينا وفريق من عاداها تجنيا ، وصرنا ـ نحن العرب ـ بين مصدق لهذا ومكذب ، لذاك ، وتبقى الحضارة كتابا مفتوحا نقرا فيه المعقول واللا معقول ، فيه من الصفحات البيض ما يكفي لمن يريد ان يحرف او يزيد . وبين يدينا كتاب بالانكليزية اسماه مؤلفه « عصر الجواري » ويعني به « العصر العباسي » حرف فيه مؤلفه وازاد الى حد لا يقبله المنطق ولا ترتضيه الاساطير ، حيث بغداد بازقتها وشوارعها وملاهيها ، الشطار واللصوص والجواري يملان ردهات القصور ، وحيث الموائد الباذخة والوان الاطعمة التي لا تؤكل إلاّ بملاعق من ذهب ، وحيث الاستار الحرير المسدلة على المغنين ، وحيث الحريم والشعراء ، خلط من الصور الزاهية مثل ازهار الشوك .

وتلك صورة ليست جديدة علينا ، فقد انتشرت في اوربا ، وهي صورة العرب والعربي في العالم ، هي صورة بغداد حاضرة الاسلام ، ترى لماذا كانت الحضارة العربية في عصر ازدهارها وخاصة في عصر الرشيد والامين والمامون هدفا للتشويه ، وكيف بنى الاوربيون تصوراتهم تلك وهم لايبرحون يروجون لمقولات تجعل من تاريخنا كله ـ ولاسيما على مستوى الصفوة ـ دماء ومؤامرات ودسائس وفتنا كقطع الليل .

لاشك ان الغرب قد بنى تلك التصورات على ما وجده في الكتب العربية الادبية المبكرة مثل « الف ليلة وليلة » ، « وعيون الاخبار » لابن قتيبة ، « والاغاني » للاصفهاني وكتب « السير الشعبية » . اما « الليالي » فهي قصص عربية الاصول لكنها وضعت في ازمنة مختلفة جدا ، ففيها اخبار قديمة يذكرها المسعودي في « مروج الذهب » قبل سنة (٣٤٦ هـ) وفيها اخبار متاخرة تعود الى سنة (٧٦٣ هـ) مما يدل على ان اضافات كثيرة قد لحقت بها وشوهت بعض نصوصها : ومن تلك النصوص ما يتصل بوصف بغداد واهل بغداد حيث السحر والحيل والمكائد وحيث « عبث الخلفاء والامراء والقادة » .

اما الاغاني فان قراءة موجزة لسيرة حياة مؤلفه « الاصفهاني » تكشف لنا طبيعة المادة التي يقدمها حول من تحدث عنهم في كتابه ، وقد اتهمه « الذهبي » بالوضع والخيال والاضافة والتحيز وقد شكك في رواياته ايضا « الخطيب البغدادي » ووصفه باصطناع الاخبار ولاسيما تلك التي تصور الحضارة العربية وكانها حضارة خمر وابتذال ومجون . اما السيرة الشعبية فان ما فيها من وصف للخلفاء هو ليس الا من نتاج الخيال الشعبي . ان الرواية الشعبية تهتم بجانب التشويق الذي يجذب اليه اذان مستمعيه فضلا عن عنصر التمثيل الذي يضحي بالصدق والواقعية . ومن هنا فان الخيالات والاوهام والاحلام تلعب دورها في اقامة البنيان القصصي الشعبي ، وهي تقدم بناء لا يعبأ بالحقيقة بل بالتسلية والمتعة والعظة حينا حتى ولو كان ذلك كله على حساب الشخصية الحقيقية . والسيرة الشعبية في كل الاحوال تعتمد على المبالغة في رسم الاحداث خاصة اذا رافقتها نيات مسبقة . ولقد تسرب هذا المزاج الشعبي الى المصادر التاريخية نفسها .

وهكذا كانت تلك المصادر المحفز الاول الذي دفع بالاوربيين الى الرحيل الى الشرق بحجج البحث والتنقيب عن الاثار او لدراسة النباتات والاعشاب او بحثا عن الشمس والينابيع ، ولقد تزامنت تلك الرحلات مع ظهور الحركة الرومانسية التي انتشرت في الادب الاوربي على يد هوجو ونرفال وفلوبير وشيلي وغيرهم وفي الفن على يد ديلاكروا وكونستابل وبالمر وفيزولي حيث التوجه الى الطبيعة واستلهامها ،

وكانت تلك مقدمات لحركة الاستشراق الذي دفع الكثير من الكتاب لدراسة الشرق واكتشاف خفاياه امثال ستانلي لين بول وادوارد وليم لين . كما كان وصف الشرق عامة وبغداد خاصة مادة نسج عليها الشعراء والكتاب اشعارهم كالشاعر رونيه وشاتوبريان ولامرتين وغوته وغيرهم . كما تركت مذكرات وكتب الرحالة اثرا قويا في الذهنية الاوربية مثل رحالات بيترو ديلافال (القرن السابع عشر) وبنيامين التطيلي الاسباني وبكنغهام (١٨١٤) وكلوديوس ريج (١٨٢٠) وولستد (رحلات الى مدينة الخلفاء) (١٨٣٠) ونيبور (١٨٧٨) الى جانب الرحالة السياسيين مثل الوا موزيل وستارك والمس بل وفيلبي (من العصر الحديث) ولقد تركت تلك المذكرات الانطباعات الرئيسة التي بنى عليها الساسة الاوربيون مواقفهم السياسية الاستعمارية من الشرق العربي ، تمهيدا لغزوه سياسيا واقتصاديا . وهكذا تعاونت الشعوبية القديمة مع الاستشراق الحديث في تشويه العالم العربي وحضارة العرب في نظر العالم .

وإنه ليحزنني ان يرد الكثيرون من كتابنا العرب تصورات الغرب بقصد او بدون قصد حتى صار اساتذتنا الجامعيون يكرسون فصولا في دراسة الادب العربي عن « الخمرة في العصر العباسي » او « مظاهر الترف في الادب العباسي في القرن الرابع الهجري » وكان دراسة الادب لا تستقيم الا بمثل تلك « الفنون الادبية » .

وإنني اتساءل مثلما تساءل قبلي الكتاب المنصفون من الغربيين : لو كان العصر « عصر الجواري » فكيف ظهرت مدارس الفكر وكيف ارتقت الفلسفة ولو كان الخلفاء منهمكون بلذائذ العصر فكيف تسنى لهم انجاز اعظم الفتوحات او استكمالها ، واذا كانت الحضارة ترف فكيف برز الطب والفلك والرياضيات وكيف فاضت الكتب بمناهج الحديث والفقه والتفسير وكيف تم احتواء الثقافات ؟

لقد استوعبت الحضارة العربية الفنون وعبرت عن حاجة الانسان وعكست تطوره الطبيعي في مدارج المدنية ، ولم يكن بناء القصور والعمائر ترفاً بقدر ما كان شرطا حضاريا ، حتى الموسيقى لم تكن ترفيه بمعناها المجرد بل امتزج فيها الفكر وتداخلت بها الرياضيات والفلسفة (راجع دراسات فارمر عن الموسيقى العربية) (وراجع كتابات الكندي والفارابي والارموي) حتى صارت الموسيقى الشغل الشاغل للعلماء والفقهاء (راجع النظريات حول السماع) . ام هل كان التبذل في حضارة العرب بما انتجته من فنون الزخرفة والرسم والخط والتلوين والقراءات والتجويد ، فنون اسماها المفتتنون بها « السحر الحلال » فقد كانت بكل رمز فيها وكل خط وحرف نابضة بالحياة ، كانت ضرورة لكل عين ، بلاغة في التعبير وجمالا في التفسير ، كذلك كان شان الشعر والادب .

هل كانت مظاهر التبذل في زينة النساء وهن يخلعن اقراطهن الذهبية عن طيب خاطر ، ليقدمنها متبرعات لجيوش المسلمين الفاتحة (كما يذكر الثعالبي في ثمار القلوب ، ولماذا انكر الشابشتي ذلك في (الديارات) ولماذا اغفل ذلك الجهشياري في « الوزراء والكتاب » ؟

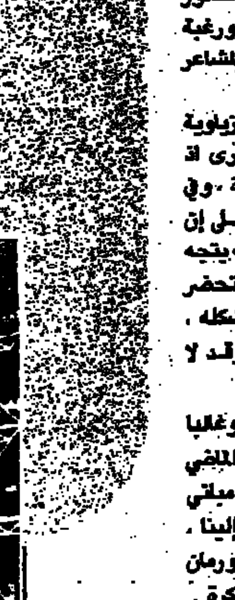
ومن هنا تتجدد الدعوة الى كتابنا ومؤرخينا لدراسة الحضارة العربية دراسة جديدة على ضوء منهج قوامه الفهم المدرك لمعنى الحضارة ، ان تدرس على ضوء منهج « الابداع » الذي اعتمده بعض الكتاب الاوربيين لدراسة الحضارة اليونانية من امثال سبارك ودونيه وإذا كان شبنغلر قد اطلق على الحضارات القديمة صفات عامة كالصفة الجمالية على حضارة اليونان والصفة الدينية على حضارة الهند ، فقد كان من حق توينبي ان يطلق صفة « التسامي » على الحضارة العربية .

قال غوستاف لوبون : « لقد ابدع العرب حضارة جديدة ، ولم يلبث دور ازدهار حضارتهم ان بدأ بعد ان فرغوا من فتوحهم ، ومابذلوا من الجهود في الوقائع الحربية ، وجهوا انفسهم الى الاداب والعلوم والصناعة وابدعوا فيها بسرعة ما ابدعوه في ضروب القتال . نعم لقد صنع العرب حضارتهم وشيدوها بكدهم وعرقهم واحيانا بدمهم في كفاح دائب طويل ونبيل مع الزمن . لقد انتقلت العلوم العربية الى اوربا ولاسيما العلوم التجريبية والفيزياوية وعلم التنجيم والكيمياء والطب فنهل منها الاوربيون ما نهلوا من معارف ادبية وفنية اخرى ، ويوم ارتفع العرب بانتقال الى المكان الاسمى كان العالم الاوربي فيه يناضل كالمستميت للانعتاق من احابيل البربرية واغلالها . وهكذا صرح ليبري مرة : « لو لم يظهر العرب على مسرح التاريخ لما قامت نهضة اوربا الحديثة » .

وبعد ، كتبت الليدي فريا ستارك صاحبة الرحلة المعروفة الى العراق والجزيرة تقول في اوراقها الخاصة : « كم تجنينا على العرب وحضارتهم ، إن ما قرأناه من نصوص غادرة عن ليالي بغداد وحاراتها حيث الافاقون واللصوص ، وعن حاناتها حيث السكارى والمغنون ، وحيث السحر والشعوذة وحيث كل يكيد لم تعد الا صورا في ذاكرة وخيال اوحته لنا (ليالي الف ليلة) » . وهكذا بنى الغرب تصوراته على وهم القصص والحكايات والاساطير .

وهكذا يبقى كتاب الحضارة العربية مفتوحا لمن يقراه من شرق وغرب .

ظلال المكان وخصوصيته



■ محسن علي الغالبي ■

بضع خطوات وبضع لحظات لننسى ما كان هناك في الخارج ولننسى الشوارع والازقة والساحات وحشود الانام كخطوط النمل الفزعة اذ تدور هكذا من غير ما هدف او غاية بضع خطوات وتدخل الحيز الذي يكره الشارع ولا يشاركه في شيء سوى هذا الغطاء الازرق ـ الابيض وقد ينقطع الصوت تماما فلا يبقى سوى هفيفات وريقات السدرة الشائخة اذ تعيد بعنقها من خلف هذا الفناء الى داخله كانها تود الاسترخاء فيه ... في فناء البيت العتيق .. هكذا يفعل المكان احيانا ، واذا كان فناء البيت التقليدي قادرا على ان ينسينا شوارعنا ففناء المدرسة المستنصرية قادر على ان يعيد التاريخ الينا او يعود بنا اليه ، الا ان وقوفي في فناء مبنى امانة بغداد مثلا لا يبعث في شيئا سوى ان اردد « لاشيء يهز الروح في هذا المكان »[1] .

إن فكرة العمارة هي خلق المكان او اعادة تركيبه او في الاقل التاثير فيه . فالاعمال البسيطة التي يصنعها ريتشارد لونك Richard Long في مساحات الطبيعة الشاسعة وقد لا تتعدى احيانا عناصر المكان نفسها لها تاثير واضح في محيطها ، اذ يكون عمله احيانا هو ان يشكل احجار الطبيعة في دائرة او حلزون الا انه يشكل بذلك المكان .

إن للمكان ظلالا غريبة في قلوبنا وفي انفسنا وفيه هو نفسه ، فهو احيانا ياسرنا واحيانا يشتتنا ، قد ننساه احيانا وقد ينسينا احيانا اخرى وقد تبقى ظلاله فينا لحظات او اعواما ، لقد ظل (جليفر)[2] مشبعا بثقل تباين مقياس المكان والعناصر لديه حتى بعد ان ترك الاقزام وعاد لعائلته ، فقد ظل في نظره عملاقا ، ولم يكن (كاف)[3] كافكا ضعيفا الى الحد الذي يمنعه من الوصول الى القلعة ، فالمكان يضع ظلاله هنا فكل الطرق تتجه صوب القلعة الا إنها لا تؤدي اليها .

إن للمكان ظلالا غريبة فظل المكان فينا يتعلق بعناصره ، وكلما كان المكان مجردا بسيطا واسعا لا يحتفظ بمقياس ، كان اثره واضحا ، ومدهشا واحيانا مخيفا ، فما تبعثه الصحراء لا تبعثه بيئة اخرى ؛ « اما المدى الفسيح بلا نهاية فيولد رهبة خاصة لا تولدها الا حالات ولحظات معينة في الكون والطبيعة ، الصحراء المترامية بذلك اللون الرصاصي في غبش الصباح لا يماثلها الا البحر ... ومن شعور الوحدة يتولد الخوف والرهبة والانتظار ورغبة التخفي والصراخ والاتحاد مع شيء ما والاف المشاعر الاخرى التي تعجز عنها الكلمات »[4] .

ولا يكتفي المكان بان يمتلك خصائصه الفيزياوية حسب ، انه يكتسي ويكتسي بخصائص اخرى اذ يتجاوز عالم الاصابع والعيون الى عالم الذاكرة ، وفي هذا العالم تتحد قيمة المكان وقيمة المبنى ، على إن عالم الذاكرة لا يتجه صوب الماضي فقط ، بل إنه يتجه في احيان كثيرة نحو المستقبل ـ فكما إن الذاكرة تحضر الماضي وتعيده ، فانها تبحث عن المستقبل لتشكله ، الا إن حركتها هنا تكون ضيقة ومحددة وقد لا تستطيع المضي بعيدا .

إن الذاكرة تعرف المكان ، والمكان يدور فيها وغالبا ما يجاوز المكان في الذاكرة نوعان من الشعور : الماضي محبب إلينا ، والمستقبل يخيفنا ، ان نسكن مباني المعمار حسن فتحي هو ان نعيد ماهو محبب إلينا ، اما ان نعيش في مباني ريتشارد روجرز او نورمان فوستر فهو ان نثير تلك المخاوف الكامنة في الذاكرة .

إن العمارة الحديثة Modernism وعمارة الميتابولزم Metabolism وعمارة الاركگرام Achigram كلها تدور في عالم الذاكرة التي تتجه صوب المستقبل ، وإذا كانت العمارة الحديثة تتواضع وتتراجع احيانا عن تحضير المستقبل وتشكيل صورته ويتضح ذلك في اعمال بعض روادها مثل (الفار التو) فمبانيه الاولى هي عمارة حديثة خالصة ، الا إنه في اعماله الاخيرة بدا باستعادة بعض صور الماضي في مبانيه مثل مبنى البلدية وكنيسة ايماترا ، وقد يكون (لي كوربوزيه) من ضمن الاسماء القليلة او هو الوحيد الذي كانت مبانيه تتجه صوب الماضي وصوب المستقبل بذلك القدر الذي اكسبها تلك القيمة الخالدة ، فاذا كانت العمارة الحديثة متواضعة في توجهها نحو المستقبل فالامر ليس كذلك في عمارتي (الميتابولزم) و (الاركگرام) اذ انهما تقفزان نحو المستقبل بخطوات واسعة مما يخلق وراءهما فراغا لا يمكن اقناع الاخرين بتجاهله ، وقد يكون هنا هو السبب في عدم تحوله مشاريع مجموعة Archigram حيز التطبيق ثم كان ذلك المبنى الفريد (مركز بومبيدو) لريتشارد روجرز وريتزو بيانو اول مبانيها التي نفذت .



عمارة ما بعد الحداثة هي العمارة التي حاولت ايجاد الموازنة بين النظر الى الجانب المحبب من الذاكرة (الماضي) والنظر الى الجانب المقلق منها (المستقبل) على إن هذا النظر لايبدو متناظرا لدى جميع معماريي مابعد الحداثة . فالمعمار (اراتا ايسوزاكي) والمعمار (سيزاريلي) و (ايون مينغ بي) و (ريتشارد مير) معماريون لما بعد الحداثة ، الا ان نتاجاتهم تأتي بصورة العمارة خالصة لعمارة ما بعد الحداثة ولا يمكن باي حال وصفها بانها عمارة حديثة من جميع الجوانب .

أما العامل الاساسي الذي جعل هذه النتاجات لا تمت بصلة لسابقتها ـ العمارة الحديثة ـ فهو ذلك التوجه الصارم نحو تشكيل المكان بما يثير النوازع فيها نحو بعث الماضي وتذكره حتى ليخيل احيانا ان احد مباني (بوهم) ماهو الا مبنى قديم من فترة (الرومانسك) او العمارة القوطية ، وقد جاء في قالب حديث ، اما المسقف الذي وضعه (كراير) للساحة الرئيسة للقطاع الذي اوكل اليه في تطوير روما فهو منشأ روماني في هيكل انشائي معاصر .

إن اثارة الذاكرة هي اسمى تاثيرات المكان . ولكل بيئة اثارها الواضحة فينا من قبل ان تكتسب اثارنا نحن فيها ، واذ تبدأ اثارنا بالظهور فيها تولد العمارة ، ولا تتحدد العمارة هنا بالمباني فكل تغيير ولو كان بسيطا في البيئة هو عمارة واذ تولد العمارة يتجدد خزين الذاكرة والعمارة التي لا تضيف خزينا جديدا مضاعفا للذاكرة او لا تؤثر فيه يكون وجودها سلبيا ، ويمكن تخيل الكثير من الاماكن والمواقع نقية هادئة ومؤثرة بتخيل الغاء بعض الهياكل المقامة إذ لا يشكل بعضها سوى عبث وفوضى في المكان ليس الا .

كان المكان جميلا وكانت جبالا جميلة ثم صار المكان اجمل بوجود نوتردام في (رونشان) للي كوربوزيه ، وكانت طبيعة رائعة وشلالا رائعا فزاده البيت روعة وجمالا ، إنه (بيت الشلال) لفرانك لوي رايت . إلا إن مباني (هلموت يان) و (موريتي) في نيويورك وجوهانسبرغ لا تشكل سوى كتل مضخمة يبدو المكان اكثر هدوءا بدونها ، كما إن الكتلة الصماء البيضاء ـ الجزء الحديث من البنك المركزي ـ تحدث ثغرة واضحة ومؤذية لشارع الرشيد التقليدي الذي يكمن الجانب الجمالي له في تقليديته هذه وفي رواقه ، الذي اقتطع منه هذا المبنى الكثير .

وقد يكون فناء المدرسة المستنصرية اكثر اثارة للتامل بدون منارة جامع الاصفية التي تشرف على فضاء هذا الفناء بشكل جلي اذ على الرغم من إن هذه المنارة تشكل قيمة اضافية استثنائية لطبيعة الفضاء العذب للمدرسة فان التاثير التاملي الغني لهذا الفضاء يستغني عن هذه القيم الاستثنائية ، فهو في غنى عن التغيرات والتنوعات والتناقضات التي تكتنف العالم الخارجي المحيط بالفناء ، فمهمة الفناء خلق نوع من العزلة الضرورية للدراسة والتعلم ، الا إن الحال ينعكس في القشلة فالمبنى هنا يفتح ذراعيه برحابة على تنوعات العالم المحيط ولا يشكل النهر المجاور للمبنى فاصلا عن هذه الحياة لانه هو نفسه ينبض بالحياة والحركة وإن انحسرت في الحاضر بشكل واضح ، ولكي يختلط المبنى بهذا المحيط من دون ان يمتزج به للخصوصية التي يتمتع بها ، فمن السهل بل من الضروري منح هذا المحيط بعض العناصر التي تشاركه الحركة والحياة ، فمنارة ساعة القشلة ، قيمة استثنائية ايضا ضمن المحيط وضمن فناء المبنى ، الا إن وجودها ضروري وملائم جدا لطبيعة الفضاء وطبيعة علاقته بالمحيط .

إذن وجود الفضاء يتحدد ويتعين بقيمة تاثيره وبظلاله التي يتركها فينا ، ومن هذا المقياس فان معظم مبانينا الحاضرة لا تمتلك فضاءات داخلية فهي غالبا ما تكون اشكالا محشورة ضمن شكل هندسي اكبر ، كما انها تتقيا فضاءاتها الخارجية بشكل عفوي .

فاي انطباع ذلك الذي تتركه الفضاءات المشوشة لمباني شارع الخلفاء ؟ في حين يترك فضاء سوق الصفارين ـ بعد التطوير ـ انطباعا رائعا وقد يكون من اجمل خطوات التطوير الحاضرة في بغداد .

■ الهوامش :

(١) من قصيدة تاملات في مدينة قديمة للشاعر محمود درويش .

(٢) رحلات جليفر ـ جوناثان سويفت .

(٣) الاشارة الى رواية القلعة او القصر لفرانز كافكا

(٤) من رواية النهايات لعبد الرحمن منيف

هكذا من الاصل

هكذا من الأصل

■ وقائع ندوة وزارة العدل حول تعديل قانـون مجلس شورى الدولة

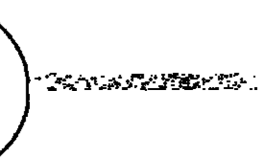
استحداث محكمة القضاء الاداري لمـاذا ؟!



■ مقدمة ■

■ تواصل (الجمهورية) نشر وقـائع نـدوة وزارة العدل بشأن شرح مضامين تعديل قانون مجلس شورى الدولة رقم (١٠٦) لسنة ١٩٨٩ الذي اصبح نافذا بتاريخ ١٠ كانون الثاني الماضي .

■ وفي هذا القسم ـ الثاني ـ نستكمل ماتفضل السيد اكرم عبد القادر علي وزير العدل بتقديمه من ملاحظات ومعلومات لشرح مقتضيات اصدار التعديل وابعاده والمسارات التي اتخذت في سبيل انجازه وابرز التعديلات التي اجريت على قانون مجلس شورى الدولة .



■ القسم الثاني ■

والان نتلو بعض ماورد في ردنا عليها :ـ

(ان الحجج التي استندت عليها وزارة العدل في فك ارتباط مجلس الانضباط بمجلس شورى الدولة غير صحيحة فلا حجة التخصص تقبل لان قضاء مجلس الانضباط منذ وجد هو قضاء مجلس الشورى الدولة وقبل ذلك اختصاص ديوان التدوين القانوني وان الممارسة الطويلة لدى مجلس ارشورى منذ سنة ١٩٣٣ وتطبيق قانون انضباط موظفي الدولة . حيث كان رئيس مجلس التدوين وبعده رئيس مجلس الشورى هو رئيس مجلس الانضباط واعضاء مجلس الشورى اعضاء مجلس الانضباط . هذه الممارسة الطويلة هي اعلى درجة من درجات التخصص وان قراراتمطيلة هذه الحقبة من الزمن هي القمة بين القرارات وهي قضاء التخصص الشاهق بين الاقضية . ولم يكن ليشغل عن هذا القضاء رئيس مجلس الشورى او اعضاء المجلس وان حسم (٢٥٦) دعوى انضباطية لاتشغل سوى هيئة من هيئاته نصف وقتها او اقل . اما الطعن بقراراته فان الهيئة العامة لمجلس شورى الدولة مهيئة اكثر من الهيئة العامة لمحكمة التمييز . للنظر فيها سواء عن جهة التخصص ام من جهة التفرغ وكثرة الاعمال الاخرى المناطة بكل من الهيئتين .

امـا مسألة ارتبـاط مجلس شورى الدولة بـوزارة العدل ارتبـاطا اداريا فقـط واعطاؤه الاستقلال المطلوب . فان ذلك يعد خطوة جيدة وممتازة في اتجاه تطوير المجلس للبلوغ به في مراحل قادمة مراتب مجالس الدولة في العالم التي ينظر اليها العالم باحترام بالغ ويعتبرها (اي يعتبر المجالس هذه) علامة مضيئة وبارزة تمثل تقدمها ورقيها . وبلوغ العدالة ذروتها . وفي العراق كان تاسيس مجلس للدولة حلم المخلصين واملهم الذي يسعون من اجله . وذلك منذ تاسيس مايسمى بالحكم الوطني . ولذلك نجد في ملفات مجلس شورى الدولة عدة مشاريع قوانين لمجلس شورى الدولة كانت تقدم في الفترات الحاسمة من تاريخ العراق . وكانت المشاريع تقدم ثم تقبر بعد انحسار المد الثوري الذي تمثله تلك الثورة او ذاك التغيير .

■ معالجة العيوب التشريعية ■

وكانت اول محاولة (لتاليف هيئة حقوقية تدعى بشورى الدولة) بتاريخ ٢٤/ تشرين الاول/١٩٢٦ عندما طلب رستم حيدر رئيس الديوان الملكي بامر من الملك فيصل الاول من مجلس الوزراء بكتابه المرقم س/٥/٨/٥٦١ والمؤرخ في ٢٤/ تشرين الاول/١٩٢٦ ان تبدأ وزارة العدل بوضـع لائحة تتضمن (تـاليف هيئة حقوقية تدعى بشورى الدولة او شورى القوانين . . الخ) ماورد في الكتاب لكن المستشار البريطاني (اي ايم . دي) قد رفض ذلك وكانت المحاولات الاخرى في سنة ١٩٣٦ وفي الاربعينات في سنة ١٩٤٩ وسنة ١٩٥٣ وبعد ثورة تموز سنة ١٩٥٨ وبعد ثورة رمضان .. الخ . واني ارى ان ليس هناك تغيير جوهري في حياة الشعب العراقي وفي تطوره وانطلاقته ونظمه ورقيه ومفاهيمه العقائدية الاجتماعية والسياسية والاقتصادية . اجدر من التغيير الذي احدثته ثورة (١٧ـ٣٠ تموز) بالتصدي لتاسيس مجلس للدولة . يضطلع بالمهام النبيلة التي تضطلع بها مجالس الدولة في العالم . وفك ارتباط مجلس شورى الدولة الذي نقترحه اليوم هو فقـط خطوة على الطريق . ومعالجة انية لبعض العيوب التشـريعية البـارزة في وضع مجلس شورى الدولة حاليا . ومنها ان المجلس بحكم قانونه الحالي يصدر قراراته في الخلافات التي تطرحها الوزارات عليه على سبيل التحكيم . وتكون قراراته ملزمة للطرفين . ولكنها تابعة لمصادقة وزير العدل . فاذا كانت وزارة العدل هي نفسها طرفا في الخلاف فكيف يمكن ان تكون حكما . وهذا ماحدث في عدد من القضايا التي اصدر المجلس قرارات تحكيم فيها . وقد لاقى وزير العدل حرجا كبيرا في اصدار موافقته عليها . حيث كان خصما وحكما في ان واحد . وهذه مفارقة معيبة في التشريع ادت الى وضع قانوني معيب وغير مقبول . ويترتب على ذلك ان يتواجد غطاء ثقيل وحاجز قوي بين المجلس وبين توجهات الثورة ومواكبة احدث انعطافات الثورة ومسيرتها ممـا يجعل مبادرات المجلس وردود فعله في مواكبـة تطورات الثـورة واحاديث ومبادرات السيد الرئيس حفظه الله . تاتي متاخرة وربما باهتة . فليس الذي يتلقى الحكمة من قائلها مثل الذي يسمعها من رواتها . وافة الاخبار كما يقول المثل رواتها .

ولا أريد ان اسوق مبررات اكثر لاقتراحي هذا وحسبي ان اقول ان ارتباط المجلس بوزارة العدل غطاء ثقيل على المجلس وحاجز يحول دون اداء واجباته المنصوص عليها في قانون مجلس شورى الدولة . ولايسمح له باية مبادرة لايوافق عليها الوزير فلاتصل الى اسماع الثورة وتموت قبل ان تولد

وان فصل مجلس الانضباط عن المجلس هو تقطيع لاوصال القضاء الاداري الذي يتمنى رجال العدل والقانون قيامه في ظل الثورة ولايوجد فيما نعـرفه من انظمة الدول العربية بل والعالم قضاء للموظفين مستقل . منفصـل عن القضاء الاداري الذي يتمثل بمجالس الدولة . ولم اقرا او اسمع ان قال احد بهذا الفصل اللهم ما كان من مشورة المستشار البريطاني (دراور) حين رفض اقتراح مشروع (قانون مجلس الشورى) الذي تقدمت به وزارة العدل في حزيران سنة ١٩٣٦ حيث قال في مشورته بتاريخ ٢٣ /حزيران/١٩٣٦ بالحرف الواحد (لقد درست قانون شورى الدولة ولا أرى فائدة تنجم منه للحكومة واني متاكد ان تعدد اللجان يترتب منه التاخير وعرقلة الاعمال وان الحكومة تحتاج الى مؤسسات لحسم الامـور الاتية ـ اولا ـ اعـطاء الاستشارة للحكومة في الامور القانونية ثانيا ـ تدوين القوانين ثالثا ـ المحاكمات الادارية .... وان القسم الاول والثاني مشكلة من زمن مديد وكانت تؤدي الاعمال بصورة مرضية . وليس من المستحسن ان يكون (المشاورين حكام) (كذا) ايضا وبناء عليه اقترح الغاء الترتيبات الموجودة لكي ترفع المحاكمات من على عاتق دائرة التدوين وتاسيس محكمة خاصة وفقا للقصد الاصلي المبين في قانون الانضباط . ولهذه الاسباب ارى ان تاسيس مجلس ادارة عام متلائم واقدم لفخامتكم مسودة قانون بذلك)

وجاء في اللائحة المقترحة من المستشار (دراور) ماياتي (المادة ـ ١ ـ يـؤلف مجلس الادارة العام من رئيس واعضاء يعينون بقرار من مجلس الوزراء

المادة ـ ٣ ـ يقوم مجلس الادارة العام بجميع وظائف مجلس الانضبـاط العام المؤلف بموجب قانون انضباط موظفي الدولة رقم (٦٩) لسنة ١٩٣٦ وتعتبر كل اشارة في القانون المذكور او في كل قانون اخر الى مجلس الانضباط العام هي اشارة الى مجلس الادارة العام المادة ـ ٧ ـ . تلغى المادة السادسة من قانون ديوان التدوين رقم (٤٩) لسنة ١٩٣٣ وكل اشارة في القانون المذكور عن شعبة المحاكمات) فاذا كان هذا راي المستشار البريطاني فانني باقتراحي بعدم فصل مجلس الانضباط العام عن مجلس شورى الدولة لن اكون في خندق واحد مع المستشار البريطاني . بل اني ساكون على الساتر المضاد مع الذين يناضلون ويذودون عن العدالة وعن الوطن ومثله في قوانينه .

والله من وراء القصد

اكرم عبد القادر الدوري
رئيس مجلس شورى الدولة
١٩٨٧/٥/٩

■ ابرز التعديلات على القانون ■

ثم بين السيد وزير العدل . بانه من خـلال العرض الذي تقدم به في كلمتـه والاحداث التي واكبت تطور تشريع قانون التعديل الثاني لقانون مجلس شورى الدولة والمسارات التي اتخذت في سبيل انجازه . وما رافق ذلك من خطوات ادت الى

> ■ مـاالتعديـلات التي جرت علـى قانون مجلس شورى الدولة ؟! وما عـلاقـة مستشـار وزارة العـدل البـريطـاني بعـدم فصـل مجلس الانضبـاط العـام في اول قـانـون لمجلس شورى الدولة ؟!

اقتناع القيادة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ليقـول سيادته بان هذا القانون مهم . اقول اضافة الى ملجاء في كلمتي المكتوبة اجد من المناسب ان اتم مهمتي هذه لاعرض لحضراتكم الخـطوط الرئيسة التي جـاء بها التعديل موضوع هذه الندوة لتكون هنالك فكرة تامة لدى الجميع عن اهم وابرز التعديلات التي اجريت على قانون مجلس شورى الدولة

وابتدىء بالمادة الاولى :ـ

ان هذه المادة اكدت التوجه . بفك ارتباط مجلس شورى الدولة عن وزير العدل . لذلك اضاف التعديل جملة (يرتبط اداريا) الى نص المادة (١) ليكون (يؤسس مجلس يسمى (مجلس شورى الدولة) يرتبط اداريا بوزارة العدل) لغرض فك ارتباط المجلس عن الوزير الذي كان النص قبل التعديل يجعل من الوزير المهيمن على قرارات المجلس وفتاويه اي ان الارتباط الحالي هو ارتباط من الناحية الادارية فقط . وهذا تعبير صادق عن استقلال المجلس لياخذ الحرية في اتخاذ ماير اه مناسبا من القرارات والفتاوى وفقا للقانون

المادة الثانية :ـ

تناولت هذه المادة المادة (٢) من القانون . حيث جاء البند (اولا) منها لعبر عن تكوينات المجلس الجديدة اضافة الى مـاكان سابقا وهي هيئـة الرئاسـة والهيئة الموسعة .

كما عبرت هذه المادة ببندها الاول . عن ارتباط مجلس الانضباط العام وتشكيل محكمة القضاء الاداري ليكونا من تكوينات المجلس وبذلك جاء البند بنص واضح هو . يتكون المجلس من الهيئة العامة وهيئة الرئاسة والهيئة الموسعـة ومجلس الانضباط العام ومحكمـة القضاء الاداري وعـدد من الهيئات المتخصصـة حسب الحاجة

اما البند (ثانيا) عن هذه المادة فقد اشارت الفقرتان (أ و ب) منها الى تاليف الهيئة العامة والهيئة الموسعة .

اما البند (ثالثا) منها فقد تضمن الكيفية التي تتالف منها هيئة الرئاسة وهم الرئيس ونائباه ورؤساء الهيئات المتخصصة .

اما البند ـ رابعا ـ من المادة (٢) فقد استبدلت كلمة (عنوان) بكلمة (درجة) التي وردت في الفقرة (أ) منها ليكون النص ـ تتالف كل هيئة متخصصة من رئيس بعنوان مستشار ـ بينما كان النص السابق ـ تتالف كل هيئة متخصصـة من رئيس بدرجة مستشار . ـ وهذه التفرقة سبق ان درست بشكل معمق . وكان فيها رأي . نظرا لوجود اراء متضاربة بشان التفرقة بين كلمة (عنوان) وكلمة (درجة) اردنا من خلال استبدال الواحدة محل الاخرى لتثبيت المعاني والالفاظ القانونية الصحيحة والتي لاتثير الجدل او الاجتهاد ولاتقبل التاويل . ولعل الاستاذ صاحب خميس كان مواكبا لهدد الفكرة . لانه يعني بمثل هذه الامور

المادة الثالثة :ـ

وتتعلق هذه المادة بالغاء المادة (٤) من القانون واحلال نص جديد محلها وبهذا النص الجديد اضيف الى اختصاص المجلس (القضاء الاداري) وبذلك فقد اقتضى اضافة عبارة (والقضاء الاداري) بعـد جملة (يختص المجلس بالتقنيـن --) . وحيث ان اعمال المجلس سرية . اما اعمال المحاكم فهي علنية . لذلك وضعت جملة (عـدا مـايتعلق بـالقضـاء الاداري) بعـد جملة (وتكـون اعمـال المجلس سرية ...) .

المادة الرابعة :ـ

وهذه المادة الغت المادة (٥) من القانون واحلت محلها نصا اخر احتوى على بعض المبادىء الجديدة وتتكلم هذه المادة عن كيفية ممارسة المجلس لاعماله في مجال التقنين . فقد اضيفت جملة (ولايجوز رفعه الى ديوان الرئاسة مباشرة الا في الاحوال التي ينسبها الديوان) الى الفقرة (ب) من البند (ثانيا) من هذه المادة .

والغرض من هذه الجملة هو وضع التوجه العام الذي يؤكـد على دور المجلس في تدقيق المشروعات . لان هناك بعض الجدل الذي يذهب الى ان الوزارات تستطيع ان ترفع مشروعات التشريعات الى ديوان الرئاسة مباشرة . ومن اجل قطع هذا الجدل ووضع نصوص صريحة تؤكد توجيهات الرئاسة التي عممت سابقا وبكتب رسمية . بان على الوزارة المعنية ان تبعث بمشروعات القوانـين الى مجلس شورى الدولة باعتباره جهة ذات اختصاص فهو الذي يقوم بعد تدقيقها برفعها الى ديوان الرئاسة . ولعد وجود نص ـ سابقا ـ يمثل هذه الصراحة . وطبعا في الاحوال التي ينسبها ديوان الرئاسة يمكن رفع المشروعات اليه مباشرة .

وقد سبق ان عقدت ندوة عن اعمال مجلس شورى الدولة في وزارة العدل . وثار نقاش وجدل طويلان يتعلق في هل يجوز للوزارات ان ترفع مشروعـات القوانـين مباشرة الى ديوان الرئاسة دون ان تمر على مجلس شورى الدولة . وكان راي يقول (نعم) وراي اخر يقول (لايوجد مثل هذا الالزام على الوزارات ولايوجد نص يلزم بان ترسل اللوائح والمشروعات الى المجلس اولا) . فمن اجـل قطع هـذا الجدال ووضع النصوص الصريحة في هذا الباب وتنفيذا لتاكيدات الرئاسة الموقرة بكتبها الرسمية من ان على الوزارات ان ترفع مشروعات القوانين الى وزارة العدل ـ مجلس شورى الدولة لكي يتولى تدقيقها وصياغتها . وترفع من المجلس الى ديوان الرئاسة . هذه التوصيات لم تنفذ بحجة عدم وجود نص الا لاسباب اخرى

■ اضافة بند الى المادة السادسة ■

لذلك وضعنا هذا النص المحكم كما تم وضع هذا النص بعد مقدمة الفقرة (ب) التي تنص على (يرسل مشروع التشريع الى المجلس بكتاب موقع من الوزير المختص او الرئيس الاعلى للجهة غير المرتبطة بوزارة مع اسبابه الموجبة واراء الوزارات او الجهات ذات العلاقة مشفوعا بجميع الاعمال التحضيرية ...) .

وبذلك لم يعد بالامكان رفع اي مشروع من الوزارات الا بعد عرضه على مجلس شورى الدولة الا في الاحوال التي ينسبها الديوان .

كما اضفنا بندا سادسا الى المادة (٦) من القانون بشان القضايا المعروضة على المجلس نص على :ـ

سادسا لايجوز لغير الوزير المختص او الرئيس الاعلى للجهة غير المرتبطة بوزارة عرض القضايا على المجلس .

لان هذا كان يثير سابقا بعض الاشكالات . حيث ان الوزير المختص من المعلوم انه يعطي بعض صلاحياته الى رئيس المؤسسة او المنشـاة او وكيل الوزارة فترفع مشروعات القوانين والقضايا الى المجلس بطلب منهم . ولما كان المجلس لايقبل مثل هذه الطلبات . كان يحصل نقاش وجدل في هذا الموضوع . وكان يرى وكيل الوزارة احيانا عندما نقول له ارسل هذا المشروع بتوقيع الوزير . يرى في ذلك انتقاصا لحقه ويحدث بين المجلس وبين وكلاء الوزارات نوع من الحساسية .

لذلك جاء هذا النص ليكون واضحا وسهل التطبيق وغير قابل للنقاش والجدل

اما البند رابعا ـ من المادة (٥) من القانون فهو حكم جديد ومهم جدا . حيث ان من واجب هيئة الرئاسة في المجلس ان تقدم كل ستة اشهر وكلما رات ذلك الى ديوان الرئاسة تقريرا متضمنا ما اظهرته الاحكام والبحوث عن النقص في التشريع القائم او غموض فيه او حالات اساءة استعمال السلطة من اية جهـة من جهات الادارة او مجاوزة تلك الجهات لسلطتها .

والحقيقة ان هذا النص يلزم المجلس بان يقدم كـل ستة اشهـر تقريـرا يتعلق بالناحية التشريعية ويتعلق بالتجاوزات والتعسف ومخالفة السلطات الادارية . وهذا يضع حدا لكل مايمكن ان يحدث في مختلف انحاء العراق وبنفس الوقت يعطي مجالا لوضع نصوص محكمة وصائبة . والتاشير على النصوص غير المحكمة او التي فيها ثغرات .

ولم يكن هذا موجودا في السابق . وهو في الحقيقة يمثل توجها مهما ومؤثرا في مسيرة العدالة .

المادة السادسة :ـ

وهذه المادة الغت المادة (٧) من القانون وجاءت بنصوص جديدة ومهمة بدلها . وسوف اترك موضوع هذه المادة ليتولى السيد رئيس مجلس شورى الدولة ونائبه شرح هذه المادة التي تتعلق باختصاص وتشكيل ووظائف محكمة القضاء الاداري ومجلس الانضباط العام .

المادة السابعة :ـ

وهذه المادة الغت البند (اولا) من المادة (١٥) من القانون وجاءت بنص جديد له . اذ انهـا عدلت نص هـذا البند لغـرض تنظيم كيفيـة انجاز هيئـات المجلس المتخصصة للاراء او المشروعات . وكيف يتم عرضها والمراحل التي تمر بها .

فجعلت مشروعات القوانين جميعها مستثناة من الاحكام التالية والتي ساقراها عليكم . اذ ان مشروعات القوانين يجب ان تعرض على الهيئة العامـة للمجلس . ولاتقدم الى الهيئة الموسعة . ولايصح الاتفاق عليها بين رئيس المجلس واعضـاء الهيئة الموسعة . بخلاف الفتاوى . فانه يجوز الاتفاق بين رئيس المجلس واعضاء الهيئة المتخصصة . ويعتبر القرار المتخذ بشان الراي او الفتوى الذي وافق عليه رئيس المجلس نهائيا الا اذا اختلف الرئيس مع الهيئة اذ له احالة القضية على الهيئة العامة او الهيئة الموسعة المؤلفة من الهيئة المتخصصة ذات العلاقة وهيئة اخرى يعينها الرئيس لمناقشة تلك القضية وتعقد الهيئتان برئاسته

وفي المادة (١٥) ايضا حجب لسلطة الوزير وبحدود معينة . وفي مجال القول بانه من الضروري ان يكون الوزير على اطلاع للقرارات التي يصدرها المجلس وفي ماتقرره الهيئة العامة بشان مشروعات القوانين هذا الكلام صحيح . ولكن اعطيت للوزير سلطة محددة ودقيقة وبحذر كما نصت عليه المادة (١٨) المعدلة بقانون التعديل الاول لقانون مجلس شورى الدولة وهي ان للوزير ان يعترض على قرارات الهيئة العامة . وطبيعي ان هذه القرارات تشمل القرار في الراي والقرار في مشروع القانون وتعطي للوزير الحق بالاعتراض على مشروع القانون او على الراي الذي تضمنه قرار الهيئة العامة وذلك خلال ثلاثين يوما من وصول الراي او المشروع الى مكتبه . على ان يبين اعتراضاته باسباب واضحـة . يعاد بموجبها المشـروع او القضية الى الهيئة العامة وعندئذ يكون الراي النهائي للهيئة العامة بالتصويت .

المادة الثامنة :ـ

وهذه المادة ـ الغت المادة (١٦) من القانون . لانها كانت تعطي للوزيـر حقا باعادة اية قضية الى الهيئة التي اصدرت قرارها فيها او الى الهيئة العامة بمجرد ان يتراءى له ان القضية ذات اهمية .

المادة التاسعة :ـ

هذه المادة الغت البند (ثانيا) من المادة (١٧) من القانون وحلت محله نصا اخر حيث اضيفت الى الحـالات التي يجوز فيهـا لرئيس المجلس احالة القضية الى الهيئة العامة حالة اخـرى اشارت اليهـا الفقرة (د) هي :ـ

د ـ اذا راى رئيس المجلس ان القضية ذات اهمية او تشكل مبدا مهما .

اما المادتان العاشرة والحادية عشرة :ـ

فهما تتعلقان بتعديل المادتين (٢٢ و ٢٣) من القانون الخاصتين بتعيين الرئيس ونائبيه والمستشار والمستشار المساعد . وترقية المستشار المساعد الى مستشار .

هذه اهم التعديلات التي جرت على القانون والاسباب التي دعت الى اجرائها .

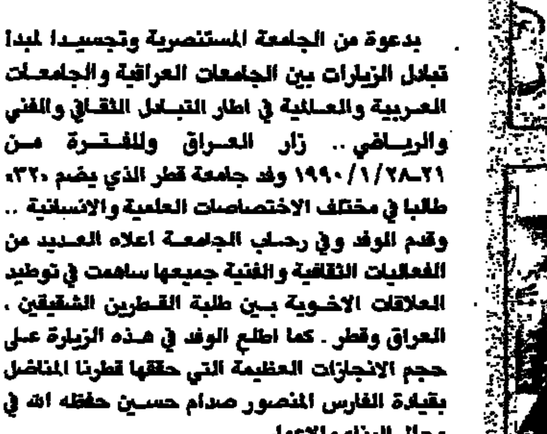
ارجو ان اكون قد وفقت في عرضي للافكار والمبادىء الرئيسية للقانون

اشكر لكم حسن استماعكم .. وحضوركم المتميز لهذه الندوة .

■ يتبع ■

ضمن خطط التبادل الثقافي بين الجامعات العراقية والجامعات العربية

الجامعة المستنصرية تستضيف وفد جامعة قطر الشقيق



بدعوة من الجامعة المستنصرية وتجسيدا لمبدأ تبادل الزيارات بين الجامعات العراقية والجامعات العربية والعالمية في اطار التبادل الثقافي والفني والرياضي .. زار العراق وللفترة من ٢١–١٩٩٠/١/٢٨ وفد جامعة قطر الذي يضم ٣٢، طالبا في مختلف الاختصاصات العلمية والانسانية .. وقدم الوفد وفي رحاب الجامعة اعلاه العديد من الفعاليات الثقافية والفنية جميعها ساهمت في توطيد العلاقات الاخوية بين طلبة القطرين الشقيقين ، العراق وقطر . كما اطلع الوفد في هذه الزيارة على حجم الانجازات العظيمة التي حققها قطرنا المناضل بقيادة الفارس المنصور صدام حسين حفظه الله في مجالي البناء والاعمار .

للتعرف على طبيعة هذه الزيارة والاهداف المتوخاة منها كان لصفحة «جامعات» لقاء بالسيد غالب البير .. مدير قسم العلاقات الثقافية والدراسات العليا في الجامعة المستنصرية وعدد من الطلبة القطريين من اعضاء الوفد .

■ اطر التعاون والصداقة ■

في بداية اللقاء .. تحدث لنا السيد مدير العلاقات الثقافية قائلا :

– في ضوء الاتفاقية الثقافية بين الجامعة المستنصرية وجامعة قطر استضافت جامعتنا وفدا طلابيا يتكون من رئيس الوفد وثلاثة اداريين مشرفين و٢٨ طالبا جامعيا . تاتي هذه الزيارة تعميقا لاطر التعاون العلمي والثقافي بين الجامعتين الشقيقتين .

هذا وتضمن برنامج الزيارة عددا من الفعاليات الطلابية كاقامة معرض للفنون التشكيلية والتصوير الضوئي وعرض موسيقي يمثل الفنون الشعبية في قطر مع عرض مجموعة من المطبوعات الثقافية للقطرين الشقيقين .

كذلك تضمن البرنامج اطلاع الوفد الطلابي القطري على معالم ونشاطات الجامعة وزيارة نصبي الشهيد والجندي المجهول اضافة الى الاطلاع على المعالم الحضارية والانجازات العظيمة التي تحققت في العراق في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

ثم يضيف قائلا :

– ان هذه الفعالية هي ليست الاولى التي بادرت بها جامعتنا سبقتها فعاليات عديدة مارستها الجامعة من خلال استضافة العديد من الملاكات التدريسية والوفود الطلابية من مختلف الاقطار العربية تعزيزا لاواصر العلاقات . والاخوة بين جامعتنا والجامعات العربية الاخرى .

■ انطباعات جيدة ■

بعد ذلك انتقلنا الى اعضاء الوفد .. حيث حدثنا اولا الطالب القطري معاذ احمد رجب من كلية الهندسة في جامعة قطر حول انطباعاته عن هذه الزيارة .. بقوله :

– تاتي هذه الزيارة ضمن خطط التبادل الثقافي بين الجامعة المستنصرية وجامعة قطر .. وقد كانت انطباعاتنا انا والزملاء اعضاء الوفد عن هذه الزيارة جيد جدا .. حيث شاهدنا عن كثب حجم التقدم العلمي والازدهار الذي تميزت به هذه الجامعة العربية وهذا يدل على حجم الرعاية المتميزة والدعم الكبير الذي توليه قيادتكم الحكيمة للمؤسسات العلمية والتعليمية .

اننا نتقدم بالشكر الجزيل للقائمين على الصرح العلمي الكبير على حسن الضيافة التي حظي بها اعضاء الوفد والذي عبر عن الاصالة العربية العميقة التي يتصف بها ابناء عمومتنا في العراق الشقيق .

الطالب القطري سعد محمد الرميحي .. احد اعضاء الوفد شاركنا في الحديث .. قائلا :

– ان هذه الزيارة ولما لمسناه فيها من فائدة كبيرة على صعيد توطيد العلاقات الاخوية بيننا وبين الاخوة العراقيين وكذلك على صعيد تحقيق القدر الكبير من تبادل المنفعة في المجالات الثقافية بين جامعتنا يجب ان تكرر دائما لنتمكن من خلالها تحقيق اكبر قدر من الفائدة العلمية والتعليمية وتبادل الخبرات الثقافية والفنية والرياضية .

فبغداد .. رائعة وتزهو باهلها وعمرانها وحضارتها وفي اعتقادي ان مامن زائر يزورها الا وتعلق بها . فهنيئا لاشقائنا العراقيين بها واتذرع للعلي القدير ان يديم لهم هذا العز الكبير الذي جسده لهم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

الطالب القطري ابراهيم معيوف الرميحي اكد قائلا :

– لقد سعدنا جدا من خلال تواجدنا مع زملائنا الطلبة في العراق الشقيق والذي سعدنا اكثر هو حجم التقدم والتطور الكبير الذي شهدته هذه الجامعة حيث تعتبر جامعة من الطراز الاول بين قريناتها في الوطن العربي لما تحتويه من كليات عديدة في مختلف الاختصاصات العلمية والانسانية ومبنى جميل ومستوى طلابي وتدريسي جيد وكفوء نامل لها دوام التقدم والازدهار .

■ مجال .. البناء والاعمار ■

لقاؤنا اخيرا .. كان بالطالب القطري خالد خليفة الحمادي قلنا له .. كيف وجدت العراق ؟.

اجاب قائلا :

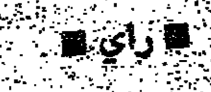
– كل شيء فيه جميل .. اذهلني وزملائي الطلبة حجم التقدم الكبير الذي شهده العراق سواء كان في مجال البناء او الاعمار ، انه شيء يدعو الى الفخر والاعتزاز وهذا ليس بالغريب عن بلد الرافدين .. هذا البلد الذي كان له الفضل الكبير عبر التاريخ في رفد جميع دول المنطقة بلحدث وارقى الحضارات اضافة الى ماتميزت به بغداد الرشيد منذ فجر التاريخ بصروحها العلمية والثقافية فبغداد هي ام الدنيا وتاريخها العريق .. والعراق بلد الاصالة والحضارة والابداع .

وفي الختام لابد لنا ان نبارك هذه الخطوة الرائعة التي ستساهم وبشكل متميز في تعزيز وتعميق الروابط الاخوية الخالصة بين الطلبة العرب جميعا والذي يؤدي في النهاية الى خدمة امتنا العربية المجيدة .

نامل ان تتكرر هذه الزيارات وباستمرار بين الجامعات العراقية ككل والجامعات العربية الاخرى وبما يحقق الهدف المنشود .

كتابة : صلاح العبد

تصوير : فؤاد شاكر



■ راي ■

النشر والترقية العلمية

ثمة مجلات ومطبوعات متخصصة تعتمد في الترقية العلمية للتدريسيين حددتها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بالاسم ، وهذا شيء حسن جدا حيث اعطي لتلك المطبوعات وزنا علميا جعلها تعيد النظر بمادتها في ضوء هذا الاهتمام . لكن الملاحظ – وبسبب هذا – ان المعنيين من التدريسيين والذين يستحقون الترقية العلمية اخذوا يضغطون على تلك المطبوعات من اجل نشر نتاجاتهم قبل موعد الترقية بفترة وجيزة مما سبب ارباكا واضحا على عمل تلك المطبوعات وتوجهاتها الحقيقية . اما بالنسبة للمجلات التي تصدرها الجامعات والكليات فانها بدات تعتذر عن نشر بعض المواد التي يتقدم بها التدريسيون بسبب الزخم الحاصل عليها . فاتبعت طريقة جديدة بالرغم من انها غير مالوفة في المطبوعات العراقية [illegible] ان تستوفي اجور النشر والطبع من التدريسي نفسه . وقد حاول اساتذة الجامعات وتدريسيوها بذل جهودهم في هذا المجال فاضطروا في غالب الاحيان الى طبع مستلات على نفقتهم الخاصة يستوفون اجورها من طلبتهم .

نحن نعتقد ان هذه معضلة بالنسبة لاساتذة الجامعة تحتاج الى حلول سريعة واعتقد ان من ضمن الحلول التي يمكن ان تعالج هذا الامر هو ان تشكل لجان متخصصة للترقية تتابع ماينشر في الصحف والمجلات غير المعتمدة وتقرر تقييمها في ضوء المادة العلمية المنشورة نفسها دون النظر الى مكان نشرها وبذلك يكون المجال واسعا امام نتاج الاساتذة والتدريسيين . وبهذا نضمن بالمقابل نتاجا جيدا – على الصعيد نفسه – للمطبوعات الاخرى غير المعتمدة من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي .

سامي الزبيدي

ندوات متخصصة وبرامج تدريبية في الاصلاح الاداري

من اجل مناقشة القطاع العام في رفع كفاءة الاداء بالنسبة للموظفين . وانطلاقا من محاور الثورة الادارية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله نظمت الجامعة المستنصرية – كلية التربية بالتعاون والتنسيق المباشر مع المكتب العربي للاستشارات والتطوير الاداري سلسلة من البرامج التدريبية والندوات العلمية التي تهدف الى اتاحة الفرص المناسبة للعاملين في اجهزة الدولة والقطاع المختلط والخاص لزيادة وتعميق معارفهم واكسابهم مهارات جديدة باساليب ونظم العمل الاداري الحديثة التي تنسجم مع اتجاهات الثورة الادارية وبرامج الاصلاح الاداري التي خطط لها ويقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

■ وعن هذه البرامج التدريبية والندوات العلمية تحدث العليم صباح محمود عميد كلية التربية في الجامعة المستنصرية قائلا :

– تم تنظيم وتنفيذ عدد من البرامج التي تتعلق بالادارة في مجتمع ما بعد الحرب ، واعداد التقارير والمراسلات الاولى ، معايير تقييم الاداء في القطاع الخدمي ، اعداد التقارير والمراسلات الثاني الذي انعقد في العشرين من كانون الثاني ولغاية ٣١ كانون الثاني ١٩٩٠ وهو مخصص للادارات التنفيذية يهدف البرنامج الى تعميق معارف ومهارات المشاركين في منهجية اعداد التقارير والمراسلات ومحاضر الجلسات وكيفية اعداد الخلاصات والاستنتاجات ، وينفذ من خلال مجموعة من التمارين والتطبيقات العملية ، ويحاضر فيه مجموعة من الخبراء والاساتذة المختصين في الوسط الجامعي ومؤسسات الدولة .

واضاف العليم صباح محمود قائلا :

– واعتمدت ادارة البرنامج اساليب تدريبية متنوعة ، كالمحاضرات والمناقشات المفتوحة والسالات الدراسية وعرض نماذج وتجارب واقعية وواجبات بيتية للمشاركين . ولقد ركزنا في هذا الموضوع (وفي معظم برامجنا التي سبق وان نفذناها) على زيادة نسبة الممارسات والتمارين التطبيقية ، بالاضافة الى الجوانب النظرية .

ولهذا فان البرنامج في واقعه عبارة عن ورشة عمل ، تقدم فيه يوميا العديد من التمارين والحالات التطبيقية والواجبات البيتية الى المشاركين في مجالات اعداد التقارير والمراسلات ومحاضر الجلسات .. الخ لان هذا الاسلوب يساهم دون شك في اكسابهم مهارات في منهجية اعداد التقارير والمراسلات .

■ والمشاركون في هذا البرنامج ؟

– بلغ عددهم (٥٩) موظفا (ادارة وسطى وتنفيذية) من العديد من الوزارات والمؤسسات ، كوزارة الدفاع ، والصناعة والتصنيع العسكري ، ووزارة النفط ، ووزارة الصحة ، ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، ووزارة النقل والمواصلات ، والاسكان والتعمير ووزارة المالية .

■ والموضوعات التي تدرس في هذا البرنامج ؟

– تشمل موضوعات البرنامج التي يحاضر فيه مجموعة من الخبراء والاساتذة المختصين [illegible] الجامعي ومؤسسات الدولة :

– مدخل عام في وظائف ومبادىء الادارة .
– واجبات ومسؤوليات الادارة التنفيذية .
– التقارير ، المفهوم ، الاهمية ، الانواع .
– اسس اعداد التقارير واسلوب عرض المعلومات .
– سمات ومستلزمات التقرير الجيد .
– نماذج تطبيقية من التقارير الضعيفة والتقرير الجيد .
– المراسلات ، المفهوم ، الاهمية ، الانواع .
– اسس وقواعد اعداد الكتب الرسمية والمذكرات .



– نماذج تطبيقية للكتب والمراسلات .
– اسس وقواعد اعداد محاضر الجلسات (تمارين تطبيقية) .
– اسس وقواعد اعداد الخلاصات (تمارين تطبيقية) .
– اسس وقواعد اعداد الاستنتاجات (تمارين تطبيقية) .
– [illegible] التقارير والمراسلات .
– سرية وامنية المعلومات والبيانات في المنظمة .
– الحفظ والتوثيق .
– التقارير وسيلة من وسائل الاتصال الفعال في المنظمة .
– الجوانب النفسية في اعداد التقارير والمراسلات والمحررات .
– السلامة اللغوية في اعداد التقارير والمراسلات .
– الاخطاء الشائعة في القواعد والاملاء .
– مستويات التعبير اللغوي في اعداد التقارير والمراسلات .

■ لقاء : زهرة محمد

آفاق جامعية

■ الاعلام الخارجي ■

حصل الطالب كاظم زرار عطية الركابي من كلية الادارة والاقتصاد في جامعة بغداد على شهادة الفاضلية «الماجستير» في ادارة الاعمال عن رسالته الموسومة «الادارة الستراتيجية واثرها في نجاح ادارة الاعلام العراقي الخارجي» وبدرجة امتياز .

■ القانون الجنائي ■

حصل الطالب حسن سعيد من كلية القانون في جامعة بغداد على شهادة العالمية «الدكتوراه» في القانون الجنائي عن رسالته الموسومة «جرائم تزييف العملة واستعمالها في القانون العراقي» .

■ دورة علمية ■

تنظم عمادة كلية الهندسة في جامعة بغداد بالتعاون مع نقابة المهندسين العراقية دورة «الكرايبولوجي الهندسية» وللفترة من ١٧–٢٢/شباط/١٩٩٠ .. وتهدف الدورة الى تعريف المهندسين على حقول الاحتكاك التاكل الميكانيكي والتزييت الذي يواجهها في التصاميم الميكانيكية والصيانة والانتاج .

■ التخدير والعناية المركزة ■

قررت جامعة بغداد ايفاد العليم بسام عبدالوهاب البرزنجي الاستاذ المساعد في كلية الطب الى جمهورية مصر العربية وللفترة من ٢/٢٧ لغاية ١٩٩٠/٣/٢ وذلك لحضور المؤتمر المصري الامريكي السادس للتخدير والعناية المركزة اضافة الى رئاسة احدى الجلسات العلمية .

■ دورات تنشيطية ■

تنظم كلية الطب في جامعة بغداد وللفترة من ٢٤–١٩٩٠/٢/٢٨ دورة في علم المناعة «سريرية» .. تهدف الدورة الى تزويد المشاركين بالمعلومات الاساسية والضرورية التي يحتاجونها عند ممارستهم المهنة .

كما تنظم كلية القانون في الجامعة اعلاه وضمن نشاط مركز التعليم المستمر وللفترة من ٢/٢٤ ولغاية ١٩٩٠/٣/٧ دورة عقد المقاولة والتي تهدف ايضا الى اطلاع المشاركين على اسس بناء المناهج وتطويرها وتقويمها بالشكل الذي يواكب الطموحات .

■ الدرس النحوي ■

حصل الطالب خزعل فتحي زيدان من كلية الاداب في جامعة الموصل على شهادة الفاضلية «الماجستير» في اللغة العربية عن رسالته الموسومة «الدرس النحوي في كتب الامالي في القرن الرابع للهجرة» .

■ الجغرافية السياسية ■

حصل الطالب يونس عبدالله علي من كلية التربية في جامعة الموصل على شهادة الفاضلية «الماجستير» في الجغرافية السياسية عن رسالته الموسومة «التجارة الخارجية للوطن العربي دراسة في الجغرافية السياسية» .

■ شهادات فاضلية ■

حصل الطالب فائز عبدالرحمن من مركز التخطيط الحضري والاقليمي للدراسات العليا في جامعة بغداد على شهادة الفاضلية «الماجستير» عن رسالته الموسومة (اهمية عامل المرونة في وضع وتنفيذ مخططات المدن) .. كما حصل الطالب محمد مسلم محمد من المركز اعلاه على شهادة الفاضلية «الماجستير» عن رسالته الموسومة (تطوير الامكانيات السياحية ضمن اطار التنمية الاقليمية) .

■ استضافة عليم ■

قررت جامعة بغداد استضافة العليم اريخ فايزت الالماني الجنسية الاستاذ في جامعة مارتن لوثر لزيارة كلية العلوم ولمدة اسبوعين اعتبارا من ١٩٩٠/٤/١ لالقاء محاضرات على طلبة الدراسات العليا والاستفادة منه في التخطيط لفرق بحثية في البيئة والفسلجة .

مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي



من قطر وحتى الجزائر

عذابات الماضي عذابات الحاضر

■ نازك الاعرجي







اربعة عروض كانت على جدول امسية الاحد ٢/١٨ وهي الامسية السابعة في منهاج مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي :-

■ عذابات ابن ماجد لفرقة المسرح القطري على قاعة مسرح الرشيد

■ مونودراما «باريت» من مصر لعزة بلبع على قاعة مسرح الرباط

■ ليلة زفاف الكترا للفرقة القومية العراقية على قاعة مسرح المنصور

■ العيطة الجزائرية على قاعة مسرح النجاح

اختيارات

نؤجل مضطر الى تاجيله من عروض المسرح العراقي لنغتنم الفرصة لمشاهدة أكبر عدد من عروض الاشقاء ، رغم اننا نقر بحق مسرحيينا في الوقوف امام اعمالهم المشاركة في المهرجان . فالعروض العربية الشقيقة بالنسبة لنا فرصة لاتتكرر الا كل عامين ، وحاجتنا ماسة للتعرف على تجارب المسرحيين العرب والوقوف على انجازاتهم ، في الاقل تلك التي تجيء الينا كل عامين . وعذرنا الذي لاحيلة لنا فيه ان مسرحياتنا العراقية المقدمة في المهرجان سوف يعاد عرضها خلال الموسم المسرحي .

وهكذا اضطررنا الى تاجيل مشاهدة مسرحية «ليلة زفاف الكترا» وهي من تاليف مهدي بندق واخراج وتجني العاني وتمثيل هناء عبد القادر ، عبد الجبار الشرقاوي ، سهى هيثم مهدي ، محمد حمود .

والمسرحية اعادة تفسير لالكترا يوريبيدس ، اصدرها كاتبها وهو كاتب سكندري ضمن سلسلة المسرح العربي ، ومثلت على مسارح وزارة الثقافة المصرية في أواخر العام الماضي وبدايات هذا العام .

اما مونودراما «باريت» لعزة بلبع فقد اعلن عن انتقال عرضها الى احدى قاعات فندق المنصور ميليا في السابعة والنصف مساء بدلا من السابعة ، ثم اعيد الاعلان عن الدعوة لمشاهدتها في الساعة الثامنة ، ولكننا كنا نتهيأ للتوجه الى مسرحية «العيطة» التي عدها الكثيرون أحدى الاعمال التي لايمكن التفريط بمشاهدتها في هذا المهرجان .

عذابات ابن ماجد

في مهرجان بغداد الاول شارك الاشقاء القطريون بمسرحية (المسافرون) وهي من تاليف واخراج محمد المناعي ، ونتذكر انها قيمت باعتبارها تجربة يعوزها النضج لاسباب عديدة رغم الحماسة العالية التي اتسم بها اداء الممثلين وهم من الشباب .

وفي هذه الدورة يشارك المسرحيون القطريون بمسرحية «عذابات احمد بن ماجد» لفرقة المسرح القطري ، تاليف ابراهيم غلوم عن ديوان عذابات ابن ماجد ليعقوب المحرقي واخراج حمد الرميحي . الممثلون كما جاءت اسماؤهم في كراس المسرحية : باسمة حمادة ، علي ميرزا عبدالله احمد ، عبدالله غيفان ، هدى سلطان ، عبدالله عبدالعزيز ، علي سيف ، فاروق المنصوري ، خالد العودة ، احمد اسماعيل ويفترض في المسرحية انها تتحدث عن سيرة احمد بن ماجد من خلال اشعار كتبها الرحالة نفسه ، واعاد صياغتها وبنى عليها الشاعر المحرقي واضعا ماساة ابن ماجد التي اتهم بانه كان السبب وراء الغزو الاجنبي للبلاد العربية لانه كان صديقا للرحالة البرتغالي (فاسكودي جاما) .

لكن هذا التفسير لم يصلنا من خلال متابعة العرض المسرحي ، بل من خلال شروحات سبق نشرها في صحف تابعت مهرجان دول مجلس التعاون الخليجي حيث عرضت هذه المسرحية ممثلة للمسرح القطري .

أما العرض الذي شاهدناه مساء الأحد فقد كان نموذجا للتجريب الذي يعوزه التبرير .. فلم نكن ندري أمام أي نمط مسرحي نحن فالوسائل تصطدم ببعضها البعض وتحتشد في مساحة تعبير او لحظة تعبير محدودة فلا يؤدي اي منها اي دور فتتبعثر لتعود وتحتشد حول لحظة تعبير اخرى .. وهكذا فقد كنا أمام نص لم نكتشفه ولم يتح لنا ان نتابعه لكثرة ما أحاطت به اخترقته من وسائل تعبير اغلبها لايلائم طبيعة النص ، كما ان تلك الوسائل نفسها ضاعت قيمتها وفاعليتها لانها لم تكن تعبيرا عن لغة ضامرة أو كامنة في النص ، بل كانت ترجمات موازية للغة ، مجرد وسائل ايضاح اذا صح التعبير .

ولما كانت اغلب المواقف او الحوارات او الصراعات مكتفية بحدود اللغة المنطوقة لشدة واقعيتها وبساطتها ، فقد جاءت الوسائل التعبيرية مبهضة لفاعلية المشاهدة ، ومعطلة الى ابعد حد - فاعلية التخيل لدى المشاهد .

فالجمهور - وجمهور المهرجانات المسرحية بالذات - ليسوا صفا دراسيا ، والمخرج ليس معلما يحشد وسائل ايضاحه ليشير عند كل ماهو مستعصٍ على الفهم الى ما يوضحه . او يجعله اكثر وضوحا ومرة اخرى لم تكن سيرة احمد بن ماجد بصفتها سيرة معروفة للمشاهد - ومكتوبة شعرا «والشعر ديوان العرب» لم تكن مبهمة الى حد احتياجها الى كورال وسلويت وايماء ورقص تعبيري وغناء محلي واقنعة وتبعات ومدافع لكي تصل الى المتفرج .

واذا كان استخدام هذه الوسائل يعني الكثير لدى المخرج ، فقد كان بامكانه ان يقدم عملا ايمائيا ، يخترع المشاهد له اللغة التي يريدها والحوارات التي يفهمها والصراعات التي ينجح المخرج والممثلون في تصعيدها بالوسائل البصرية .

ولاندري هل من التعسف القول ان النص الذي يقوم على اللغة يجب ان لايسرف في استخدام الوسائل البصرية . والعكس ايضا صحيح ، ولايجب ان تتحول وسائل التوصيل او التعبير الى ساحة اثبات المهارات فقط ، ولا فان في ذلك تجاهل لوعي المتفرج الجيد ، وضياع تام للمتفرج العادي . فاذا اضعنا الاثنين ضعنا ولم يعد لوجودنا مبرر او اهمية .

هل نقول ان مخرج «عذابات بن ماجد» بالغ في استخدام الوسائل المرافقة والمساندة للغة ؟ هذا صحيح . وذلك ان هذه الوسائل لم تحل محل اللغة اطلاقا وكانت اقل قدرة على التعبير عما عبرت عنه اللغة ، وكانت (مساندتها ومرافقتها) للغة معيقة ومعرقلة في اغلب الاحيان ، وفي الواقع يمكن القول انها كانت «غريبة» على جو النص والخلفية التاريخية المنتجة للنص . ولنلاحظ ان اكثر الوسائل جاذبية كانت الغناء الخليجي للمغنين يظهرون على شاشة السلويت ، وغناء الكورال ، المحلي ايضا ، وتعود هذه الجاذبية برأينا الى سببين الاول ان هذا الغناء ينتمي بالفعل الى بيئة التجربة والنص المعبر عنها ، والسبب الثاني ان وسائل التعبير الاخرى كانت تثقل على المشاهد الحد الذي يجعله يسترخي وتنفرج كربته وهو يستمتع الى الغناء المحلي .

واخيرا ، لماذا هذا التكرار القاتل .. ان نصف ماقيل من حوارات او مناجاة على لسان الابطال او المجاميع كان تكرارا .. اقصد تكرارا تاكيديا .. ان التكرار التاكيدي للجملة او المقطع او النداء له وظيفة محددة ولايعقل ان نجعل نصف النص تكرارا توكيديا سرعان ما يتحول الى عنصر الحاح مضجر .

العيطة

نفهم المسرح قبل ان نفهم المسرحية ، والمخرج (زياني شريف عياد) يصف المسرح الجزائري بانه مسرح (ملتزم بالمضمون والشكل الايجابيين التقدميين وهو مسرح ملتزم يعرض للتحولات والانتقادات الموجودة داخل المجتمع لان الحركة الاجتماعية المتصاعدة لابد ان تترك اثارا سلبية . فالمسرح الجزائري ملتزم بالقضايا الانسانية للمجتمع الجزائري) في مقابلة له مع محرر الصفحة الاخيرة في جريدة الجمهورية .

وفي الكراس الذي يعرف بالمسرحية والفرقة (فرقة مسرح القلعة) يعلمنا كمال بن ديتراد ان الفرقة تتكون من اربعة فنانين غادروا المسرح الوطني الجزائري لوضع مصيرهم الفني بين ايديهم هروبا من شبح تاريخ يعاود نفسه .

وعلى ذلك يمكن ان نفهم ان فرقة مسرح القلعة تبحث حتى ضمن مواصفات الانتاج المسرحي الجزائري الذي وصفه الزياني شريف عياد عن مسرح يتكز لمصير الفنان فيه ان يكون بين يديه ، اي عن مسرح يمكن لصوته ان يطلق (عيطة) لايمكن اطلاقها من فوق خشبات مسارح غير مسرح (الفنان) .

و(العيطة) هي اول عمل مسرحي يقدمه الفنانون الاربعة (زياني شريف عياد والمخرج ، حمد بن قطاف المؤلف وممثل دور (الجمعي) صوفية وعز الدين مجوبي ، وهما بطلا مسرحية الشهداء يعودون هذا الاسبوع الذي حظيت بشهرة واسعة خلال عرضها في مهرجان الجزائر المسرحي قبل سنوات ، ووعدنا بمشاركتها في مهرجان بغداد الأول ، لكن المسرح الجزائري لم يشارك في الدورة الاولى ، وهذه هي اول مشاركة له ، ونظنها اول مشاركة او زيارة لمسرح جزائري للعراق .

العيطة تعرض لنا ماساة (الجمعي بن محمد بن الخير) يرويها عامل يعيش في هذا العصر ، في رحلة بحثه العجيبة عن (برغي) يمكن ان يصلح به الالة التي يعمل عليها والتي هي تنتج البراغي . وفي رحلته التي تتنوب فيها الوان الماضي والحاضر ، المعقول واللامعقول ، النقدي والتشخيص الماساة وشر البلية يمر (الجمعي) بكل زاوية من زوايا الحياة وبكل سرداب من سراديبها ، يقابل اناسها ويواجه احداثها ويجد نفسه جزءا من كل مشكلة وكل حل مستحيل ، يركض وراء الحقائق فلا يلمس الا اوهاما يركض وراء الاوهام فلا يرى الا حقائق ، ويظل في حركته المجنونة الدائبة يزيح الواقع ويكشف الأستار ، حتى لايعود هناك من امل الا في ازاحة الكابوس (بعيطة) فيصرخ .

والواقع ان (العيطة) هي عمل تضامني لمجموعة من المحترفين المجتهدين الذين يمتلكون من الرؤى اكثر بكثير مما يمتلكون من اوهام .. وهنا يكون التجريب بحثا في صلب العملية المسرحية وليس اجتهادا عائما في الفضاء اذا صاب فهو (رمية من غير رام) .

اننا هنا أمام مسرح ليس فيه اعتباط وليس فيه اسراف وليس فيه من الوسائل ماهو ليس في محله المحدد .

والعمل ضمن هذه المواصفات شاق وليس فيه المجال للخطأ .. ثلاثة ممثلين .. ساحة مسرح محاطة بالسواد ، لون متسي سرعان ما يصبح اطارا وخلفية شديدة الملائمة لما يوجد ويحدث على الخشبة قطعتا ديكور .. سلم مزدوج متحرك الة مركبة من قطع متنافرة مهملة من الات مختلفة ، تستخدم القطع استخدامات عدة لتعاد الى مكانها ، وتقف الالة لتتحول الى متراس او مخبأ او تندمج بتكوين السلم ليس على المسرح سوى الممثلين الثلاثة وقطعتي الديكور لاموسيقى .. فالممثلون يصنعون الموسيقى والمؤثرات الصوتية باصواتهم وباستخدام المتوفر من قطع الديكور .

فالعمل اذن يعتمد على ركيزتين اساسيتين . المنطوق ، والاداء .. والمنطوق هنا هو الرسالة الحقيقية للعمل ، فهو المحرض الحقيقي والوعاء الرئيسي للفكر والرؤية والتفسير .

الاداء يجسد المنطوق ويخدمه الى اقصى حد يستطيعه . والاداء هنا مذهل حقا ، مرونة عقلية وفهم عميق وثقافة فنية مدهشة ، ليس هناك نشاز ولا ما يمكن ان تقول امامه (لو) ثلاثة محترفين يهيمنون على ساعة ونصف من زمن جمهور وبعد بالثلث ، انها معجزة فن الممثل الذي كثيرا - وكثيرا جدا - ماينزلق الى اوهام كثيرة تروح به بعيدا عن جوهر فن الممثل الذي شاهدناه بالامس في (العيطة) الجزائرية .

وقد حافظ المخرج ، وحرص على الحفاظ على كثافة الكتلة المؤدية على المسرح فلم تكن هناك انتقالات زائدة ولاتعبير فضفاض بالصوت او الجسد ، فقد كان واضحا ان توصيل المنطوق هو هم المسرحية ، وعلى الاطار المؤدي والمحيط ان يدفع بهذا الهدف الى التحقق ، فكان توليد الحكايات ، واختراقها بالهذيان او الغناء وتفريع الازمان من بعضها البعض ، وتلقائية تحول الشخوص وانبثاقهم من ثنايا الحكي والقص ، كل هذا انجز بالمقدرة الادائية العالية للممثلين الذين استغنوا عن كل المكملات التي ظل الدور المسرحي يحتاجها لاتمام نجاح التشخيص ، فلا مكياج ولا ملابس متغيرة ولا اكسسوارات والة .. ليس سوى الصوت والجسد ، والعقد المبرم مع المشاهد في ان مايقدم على المسرح قد يصل عملا مسرحيا ولكنه في الواقع كتلة مركبة شديدة التعقيد وشديدة الوضوح لحياتنا ، تاريخنا ، واقعنا معاناتنا .

ولابد لنا ان نذكر بعض الملاحظات عن طبيعة هذا النمط المسرحي الذي يمكن ان نصفه بانه (مسرح تبكيت) او مسرح جلد الذات ، ويؤسفنا ونحن نبدي هذه الملاحظات اننا لانعرف الكثير عن الحركة المسرحية الجزائرية وفاعليتها الجماهيرية ، لذلك ستكون ملاحظاتنا من وحي العرض باعتباره عرضا منفردا فقد يجد جمهور مهرجان مسرح بغداد ان هناك الكثير من اوجه الشبه بين طروحات مسرحية (العيطة) وطروحات مسرحية (حكايات بلا حدود) المغربية التي قدمت في دورة المهرجان الاولى .

واكرر ان اوجه الشبه تخص الطروحات النقدية للواقع العربي او المحلي .. ويخيل الينا ان محمد الماغوط يظل هو اشهر من كتب في هذا اللون المسرحي رغم ان (حكايات بلاحدود) كانت تجميعا لكتابات صحفية نشرها الكاتب ، ولكننا نعرف ان لديه العديد من المسرحيات التي قدمها له (دريد لحام) بعد ان سمحت به السلطات واعفته من المرور على الرقابة .

ولما كان نمط كتابات الماغوط تبكيتيا وليس تحريضيا فقد ملئت تجربة مسرحة نصوصه . اذ سرعان ما تحولت مع كتلة الجمهور المشاهد مهما اتسعت الى حلقة مغلقة او صرخة في واد . فهذا المسرح جذاب عند لحظة المشاهدة فهو مرآة قاسية كاشفة ، وضحك مر وسهام صائبة لاتخطئ مقتلا والمشاهد لهذا النوع من المسرحيات يراكم مرارة ثقيلة تستقر في معاناته ، ولكنه لايوخز ، فهو يرى ويسمع ماهو معروف ومشخص وطالت معاناته . فليس هناك كشف مبهر ، انه اشبه بندب الميت ، الياس مادته الاساسية وليس الامل نكرر اننا نتحدث عن النمط الذي تنتمي اليه الطروحات النقدية لمسرحية العيطة ، ولكن الشغل في رؤية المخرج وبناء العمل نصا واخراجا والاداء المبهر للممثلين كان مما لايمكن نسيانه ، ولعلنا نظل على صلة بالمسرح الجزائري في مناسبات لاتنتظر دورة انعقاد مهرجان بغداد فقد تعلمنا منهم الكثير .

★ ★ ★ ★



« ادابا في العاصفة »

تقنيات وفنانون

ساستثني من حديثي الوقوف امام الاسئلة التقليدية حول المونودراما . وقدرات الممثل ، واستلهام التاريخ ولغة الاسطورة ولغة الشعر والسردية الى غيرها من الاسئلة والمحاور التي مانعمد اليها في اغلب الاحيان حين مناقشتنا لعمل مسرحي ما «مونودرامي»

لكنني ساتوقف وبقراءة سريعة امام تقنيات هذا العمل والتي اعتبرها جديرة بالدراسة بعد تجاوز كل ماتقدم من اسئلة ليس من قبيل التهميش بل من قبيل الاهمية .

فعمل د . سعدي يونس ينطوي على اهمية خاصة لهذه التقنيات وتوظيفها وايرادها هنا ايضا لايصنفها حسب الاهمية .

اولا : الستارة وهي القطعة الاساس في ديكور واكسسوار المسرحية «الممثل» وقد اكتسبت هذه اللوحة اهميتها من كونها زاوجت في المهمات بين الديكور والاكسسوار وهي ميزة فريدة للستارة . وان لم يكن جديدا ان يستعمل الممثل الستارة لاكثر من ايحاء اليها ان المتكامل في هذه الستارة هو تقنيتها الفنية خامة وتنفيذا فنيا يسجل لذكاء كمال مما جعلها تبدو في لحظة قصرا وفي لحظة اخرى نهرا ، وفي لحظة ثالثة رسما لشيطان ورابعة ضبابا وخامسة وعورة ارض .. الى اخره من استعمالات لامجال لحصرها وبهذا خرجت هذه الستارة من كونها قطعة مجردة من القماش الى كونها عالما يتكامل في ديكور وجو المسرح .

ثانيا : الاقنعة التي يقف خلف ابداعها ايدمنج رويل حيث دلت دلالة واضحة على ماهو ابعد من خيال تخلقه الاسطورة الاكادية كما تخلق كافة الاساطير افقا في خيالات الفنان بل كانت هناك دلالة ابلغ في ابداع هذه الاقنعة حيث تتضح دراسة جغرافية وجه الدكتور سعدي واضحة في تصميم الاقنعة مما جعل هذا الوجه يبدو في كل مرة وجها يحمل بعدا خلقيا اخر مع ابقاء مساحة كبيرة من الوجه واضحة غير مغطاة خلق بها سعدي يونس قناعه من خلال تحكمه بادوات وجهه منها هو مرة ادابا وها هو اخرى ايا وثالثة انو ورابعة الشيطان بشكل مختلف في كل مرة .

ثالثا : الاضاءة .. وهنا يقف عدنان الاحمر المصمم ومنفذا الاضاءة يوسف منائيل ومحسن حسين ليقدموا لنا رؤية ضوئية واضحة جسدت نفسها مفردة لم تنسحب لصالح مفردة اخرى بل تكاملت معها لخلق لغة مسرحية اتضحت ايما وضوح . فكان الشيطان وكان انو وكان ايا وادابا وكان الفرات وكان الضباب وكانت الشمس وكان البحر كلها مفردات ضوئية قادرة على التواصل مع المتلقي دونما حوار . وقد جاءت هذه اللغة الضوئية مرتكزة الى امكانات تقنية في التجهيز متواضعة فكان الابداع يتناسب معها عكسيا وهذا يبرهن اهمية الفنان .

رابعا : المؤثرات الصوتية والتي نفذها خضر حمودي وامل عبدالله تحمل عبئا كبيرا عن سعدي يونس «الممثل» خاصة في حوارياته مع الرب انو . وقد حملت المؤثرات الاخرى الصوتية الى جانب ماتقدم من المؤثرات والتقنيات مسؤولية خلق الاجواء الاسطورية التي تحتم كل مايخطر ببال الفنان من خيال صوتي وكذلك فان البساطة تكون احدى اهم ادواتها .

خامسا : حاسة الشم التي شغلها د . سعدي يونس من خلال بخوره المحروق في المسرح مما يبعث الروح في مراكز خاصة في الذاكرة مما يساعد على خلق الاندغام بين المتلقي والحالة المسرحية والتي يلجأ اليها المخرج كما يلجأ الى تشغيل كافة الحواس الاخرى والتي تشكل التذوق بتناول الطعام .

سادسا : سعدي يونس الممثل . بفسيولوجيته الخاصة والتي تشكل ارضية خصبة للتوظيف الاسطوري خصوصا مما رافقها من حرفية في الصوت والحركة والاداء .. والحرفة في الاداء طغت في ثلثي المسرحية الاول والثاني بينما طغى الانفعال في الجزء الاخير ، وكان سعدي اراد ذلك كي يثبت مفرداته المسرحية الاخرى في الثلثين الاول والثاني واكد الاندغام الانفعالي بدوره «ادابا» في الجزء الثالث من النص .

اعلم ان النص لايحتمل هذا التقسيم الى ثلاثة اقسام ولكن حالة التداعي التي يرتكز عليها بناء النص تبيح مثل هذا التقسيم .

اخيرا هذه القراءة السريعة لاتعني ابدا انها قدمت للمسرحية كاملة ولكنها لانصاف هذا الجزء من العمل الا وهو كما اشرت من العنوان «تقنيات وفنانون» .

غنام غنام

★ ★ ★ ★

الزوجة الوفية

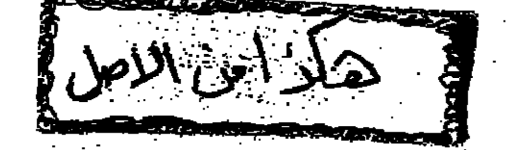
تبرز الأعمال الكوميدية ، المعادة للكاتب المسرحي والروائي الانجليزي المعروف «سومرست موم» من حين لآخر وعلى نحو مفاجيء ، لتتم معالجتها او بالاحرى اعادة تقديمها مثل احتفاليات الحنين الى الماضي ، ومع ممثلين كانوا تقريبا - ان لم يكن تماما - من معاصري «سومرست موم» وغالبا ما يبدو معظم الحوار قادما هنا من الملقن .. ففي الانتاج المسرحي لـ (الزوجة الوفية) في عام (١٩٧٥) تلعثمت الممثلة السويدية الراحلة «انغريد بيرغمان» في حوارها وجعلت من الغاية الرئيسية للمسرحية هراء بفعل صوتها المشوب بنبرة اجنبية .

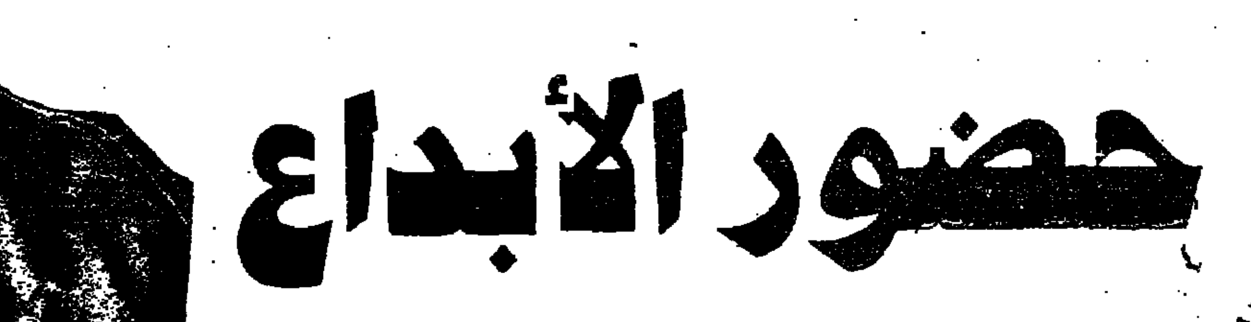
تلك الغاية التي تعد هجوما مضادا حيويا من قبل زوجة انجليزية انيقة على اخلاقيات زوجها الانجليزي الثري وافكرته المتخيلة عن الزواج .. لكن الانتاج المسرحي الجديد لمسرحية «الزوجة الوفية» من قبل «لوسي باركر» جاء موفقا وعملا جيدا نظرا للمعالجة المسرحية باعتبارها جزءا من تاريخ مسرحي ، تجدد بالحساسية المرهفة ذاتها للفترة - فترة الثلاثينات - كما لو كانت «تراجيديا» «يعقوب» او «كوميديا» عصر النهضة .. بدءا يمتد تصميم «الديكور» المسرحي المتقن للفنانة «كلوديا مير» لغرفة الاستقبال للشخصية الرئيسية «كونستانس» يمتد عبر المسرح المفتوح ليعطي النغمة الصحيحة للمسرحية .. فالديكور عبارة عن جدار ابيض نقي وظف مثل خلفية كانت بصمة الاسلوب المفروض على زبائنها من قبل زوجة «سومرست موم» «سيري» - (التي عدت واحدة من اكثر المؤثرين في فن الزخرفة الداخلية في لندن في فترة ما بين الحربين) .. ثمة تلميح عن «سيري» في المسرحية . فللبطلة «كونستانس» صديقة مفضلة - تؤدي الشخصية الممثلة «لوسيندا كيرتس» عملها الذي تنضم اليه «كونستانس» يجعلها تكسب استقلالاً ماديا وتلك الحقيقة تعمل على تغير خطة المسرحية ... يحظى الانتاج المسرحي المعاد لمسرحية «الزوجة الوفية» من قبل «لوسي باركر» بثناء النقاد الذين اشادوا بالاداء الرئيسي المتميز للممثلة «شريل كامبل» - في دور «كونستانس» - اذ لم يجدوا فيه ثغرة او صلة ضعيفة .. اما الحوار فلم يكن رسميا بقدر حوار «اوسكار وايلد» ولا شعبيا بقدر حوار «كوارد» ، بل جاء منطوقا بثقة ومفعما بوفرة من الضحكات كون المسرحية تنمو من كوميديا تقليدية في غرفة الاستقبال عن الخداع الزوجي لتتطور الى تحد هستيري ثم الى مقياس مزدوج للاخلاقيات وببطء شديد يتضح للمتفرج كيفية معالجة «سومرست موم» للقضايا الانثوية .. محيط «كونستانس» مؤلف من نساء مختلفات يمثلن او يبرزن مواقف مختلفة لمشكلة الجنس البشري . فثمة الام والتقليدية ثم يبلغ الارتباك اقصاه بفعل «فيوه بروك» الاخت غير المتزوجة وبفعل «مايلدا زيلر» الماكرة الحلوة والصديقة المفضلة تؤدي دورها الممثلة «سوزان كيد» .. لكن في نهاية اليوم يبدو كل شيء قد اعتمد على «كونستانس» .. «شريل كامبل» حازت الدور بادائها المتقن الممزوج بسحر تلميذة مدرسة لاهثة ، تجد نفسها في مشهدين مهمين مكتسحة الجميع من امامها ، الاول في مشهد اقناعها زوج صديقتها المفضلة براءة زوجته برغم من علبة السجائر المتورطة في الحدث الدرامي .. والمشهد الثاني في عكس الظروف لزوجها حين يصل الحدث الدرامي الذروة بسخرية ذكية .



■ ترجمة خلود العبيدي

★ ★ ★ ★





حضور الأبداع

سيرة ذاتية لقصائد الشاعر حميد سعيد

■ ـ محمود جابر عباس

■ ـ حظي الشاعر حميد سعيد في ذاكرة الاجيال الشعرية المعاصرة باهتمام متميز ، وحضور فاعل . استطاع ان يجد نفسه على خارطة الشعر العربي الحديث . وفي العراق خاصة منذ اول قصائده التي نشرها في مجلتي (الاقلام) و (الكلمة) في الستينات وحتى الوقت الحاضر . ليؤشر نضجا في مجموعة الخصوصيات في كتابة النص الشعري على قدر غير قليل من الفني والتنوع والتفرد الذي هو نتاج وعي الواقع في جدلية الماضي والحاضر والمستقبل لم يتحقق في كثير من النصوص التي نقرؤها هذه الايام الا في محطات قليلة عند هذا الشاعر او ذاك . وقد حاولت دراسات عديدة . وبحوث كثيرة ـ لدارسين عراقيين او عرب او اجانب ـ الاقتراب من عالمه الشعري وادواته الفنية . متوهمين وضع ايديهم على مجريات القصيدة ومفاتيحها . غير ان القصيدة عند حميد سعيد ـ وهي خبرة ذاتية اكتشفها مبكرا ـ عصية على القبض والامساك بها فتبقى في شرفات المجهول ولايمكن للقوانين ـ الشعرية او النقدية ـ ان تحدها مهما كانت القصيدة قريبة او بعيدة . فالنص عند حميد سعيد هو (نتاج وعي الواقع . ووريث امتداداته التاريخية وافاقه في الحضارة الانسانية . لكنه في الوقت نفسه . ينتمي الي كانسان .. الى موقفي ورؤيتي واصابعي وتجاربي . انه مارايت ووعيت . انه انا تجربتي الحياتية . الناس والارض . قراءاتي . تفاعل كل هذا مع الناس . ومن ثم وعي الابداع كطاقة تعبيرية وموقف واشتراطات[1] .

وفي كتابه الجديد يختار الاب يوسف سعيد الكشف عن تجربة الشاعر حميد سعيد من خلال (حضور الابداع . الاقتراب من تجربة حميد سعيد الشعرية) الصادر عن دار مصباح الفكر ببيروت ١٩٨٩ . حاصرا موضوع دراسته في تتبع اعمال الشاعر عبر مجموعاته الشعرية بدءا من (شواطيء لم تعرف الدفء ـ ١٩٦٨) وحتى (طفولة الماء ـ ١٩٨٥) وهو الكتاب الثاني له عن الشاعر بعد كتابه الاول (مملكة عبد الله ـ دراسة في شعر حميد سعيد) الذي تناول فيه مملكة عبد الله اخر مجاميع الشاعر . وهو بذلك يكون قد درس كامل اعمال الشاعر حميد سعيد .

لقد استطاع الباحث ان يرافق قصائد الشاعر منذ ولادتها . وان يتابع الظروف التي مرت بها محاولا القبض على رموزها وفض اسرارها . والغوص في ثناياها التي (تعكس اضواءها الادبية والشعرية . ليس على حياة الشاعر حميد سعيد . بل على كل شعراء جيله . ان هذه الفترة من تاريخ الشعر . ستتربع في يوم ما على اريكة التاريخ . فاذا اشير الى احدهم . فقد اشير الى الجميع . وكل حقبة تمر بحقبتها . ومااختزنته في جعبتها . وفي ماتي الايام ستظهر بهجتها . وحزنها وعصيانها . وتمردها . وحالاتها . فترات عصبية من ايامها . ولنا اتخذت من حميد سعيد . نبراسا للجيل الذي يعاصره)[2] .

ان الدخول الى عالم حميد سعيد الشعري انما يبدا عند الباحث بعيدا عن الشهادات ومهما شكلت هذه الشهادات من قناعة لدى الاخرين . الان . او وقت كتابتها فان الشاعر يحقق مجموعة من الخصوصيات في الموقف واللغة والشكل فهو لايغرد خارج السرب فحسب . قياسا على السائد انذاك . وانما يفصح عن استعداد لتكوين ملامحه الخاصة وصوته المتفرد . وهو بذلك يحاول كتابة السيرة الذاتية لقصائد الشاعر برؤية نقدية تقود قارئة الى عالم حميد الشعري الداخلي ليشرح فيه ظروف كتابة قصائد في عقدين من السنوات . تم فيه رسم الشخصيات ببراعة ورشاقة من شانها تعميق احساسنا بجماليات النص الشعري عند الشاعر .

وفي مجموعة دواوينه . يطالع الباحث ديوانه البكر (شواطيء لم تعرف الدفء) ونتامل هذه الكلمات الشاعرية . ترى ماذا يعني ؟ وماذا يقصد ؟ والى من يرمز ؟ فالشاعر له عوالمه وله اسراره وله حبه . وفواجعه ؟ ولكننا نحن قراءه . يحق لنا ان نتمتع بمرثاته وتراتيله . ونبنبات مزاميره . يبدو كالطالع من الاعماق . كالمنشد . فكل هذا لايهم . انما المعزوفة جيدة . وعلينا ان ندخل هيكل الشعر . خاشعين صامتين مصغين :

وتنتظرين ان ياتي .. ولم يات ولم يات
وتبغم في حنايا البيت سمفونية الصمت ولم يات .
فيا ابواب مدي صرخة الاسيان مديها
عسى اطياف ابراهيم تاتيها
ستفخر ليل هم جائع
ولسوف تقري بالعيون .. ومن ماقيها .

ثم ياخذنا الباحث يستبطن تجربة الشاعر قصيدة قصيدة . كاشفا عن المكونات الاساسية في التجربة الشعرية لحميد سعيد . فمن القصائد التي فيها محاولات لبناء مسرحية شعرية كانت قصدية قصيدة (صلاة لحزيران الذي ياتي بوجهه الاخر) الى قصيدة (الجليد) التي تعد من ارق قصائد الشاعر الوصفية . تقرؤها وانت ثمل بعباراتها الرقيقة الشفافة ويتجسد امام ناظريك الجمال كاملا . والشروق صافيا . ولهيب النار يبدو من بعيد ازرق حفيفا ـ

اذا حل الشتاء وسد نافذتي
واغلق دوني الابواب ايقظ في دمي الحتمة
ومزقت الرياح الهوج اشرعتي
نات بي عن ديار . مزقتني دون رحمة
وغلفني جليد عاقر فصرخت اين مرابع الصحو .

وفي مجموعته (لغة الابراج الطينية) تحس فعلا ان تغيرا قد حدث في مرحلة لغة الابراج الطينية . وفي حياة الشاعر اصابعه بدات تخطط . غير ما خططته في (الشواطيء لم تعرف الدفء) وسيبقى ضمانا سغبا الى ذلك الدفء الذي يتدفق كتدفق الحنان من ثدي ام رؤوم . فاللغة بدات تزيح الغموض العالق بها . واللغة تعود الى طفولة تتدرج في سلالمها . والرمزية تختفي تقريبا .

اسمي ابو يعلي الموصلي
من عياري بغداد
قاتلت رجال الحاكم باسم الله
وهزمت الشرطة في سوق الكرخ .. خرجت
على ظل الله بارضه
الارض تبارك وجهي بالفقراء .. زماني اردية من خشة .

اما في مجاميعه الاخرى (قراءة ثامنة) و (ديوان الاغاني الغجرية) و (حرائق الحضور) فقد كانت ملامح البداية اكثر استقرارا عند الشاعر . واكثر وضوحا . فالشكلية خفت والشخصية الشعرية تكرست . وحدة اللغة باتت واضحة . وكثيرا ماتحمل القصائد دلالات صوفية ووجدانية . وتصبح كتابة النص عنده بما تنطوي عليه من رؤى واشواق وعذابات . هي المشاكسة في المراودات الشعرية . التي تتضرى وتحضر . ثم ماتلبث ان تستكين لتشكل مفاهيم الانساق التي تبنيها الذاكرة مزودة بكشوف الرؤيا .

وفي محوره الاخر يتحدث عن (طفولة الماء) الذي عده نداءات صميمية للمحاربين . والدخول في تناقض النموذج الانساني بين البسيط والمعقد . بين الواقعي العملي . والخيالي الحالم التجريدي . بين العطاء المفتوح والمحدود . فقضية الحرب . وحضور الوطن النازف ارضا ورجالا . وموضوعة الشهداء والتبدلات الحادة في بنية المجتمع . والعطاء اللامحدود للبشر . وخزين الذاكرة . وتفجير الذاكرة على احداث واناس ومواقف ؟ واصفا الاشخاص كالعريف عبد العباس والنقيب جلال ثم منصور . ومحمد البقال . وطورا في اماكن (كبستان عبد الله والحله ورؤيا نصب الشهيد) و (باجارة الدم والدمار) وغيرها من القصائد .

لقد كان هم الاب يوسف سعيد الاساس في كتابة (حضور الابداع . الاقتراب من تجربة حميد سعيد الشعرية) تقديم سيرة ذاتية لقصائد الشاعر . ورحلة ممتعة في تجربته الشعرية التي تتكامل مع (مملكة القصيدة) سواء بترتيب فصوله . او بالنصوص المقتبسة . او استقصاء اغوار الاعماق لهذه التجربة التي تذهب الى مستحيل الشعر واصعبه . مما اتاح لنا في الوقت نفسه الوقوف عند مفاتيح شخصية الشاعر التي اهتدينا اليها من خلال اشعاره . على الرغم من اعتقادنا بصعوبة اختزال الخاصية الشعرية عن شاعر متميز كحميد سعيد في انساق من الخطابات النثرية التي وقعت في شرك الكتابة الشعرية . ولكن الى اي مدى استطاع الاب يوسف سعيد في كتابه هذا ان يسهم اسهاما فعالا في بسط رؤيته النقدية لاعمال الشاعر ووعيه وموقفه وافكاره من خلال الغوص والمغامرة في الذات الشاعرة ؟ وتتخلق بين اصابعه مراحل تطور التجربة الفنية ؟ .

ان الانطباع الذي يخرج به قاريء هذا الكتاب هو طغيان الحسية الشعرية المعتمدة على تجربة ثرية مستفيدة من النص الشعري بشكل خاص والتراث بشكل عام بما تجعل هذه الدراسة سهلة الوقوع في بعض محاورها في الاستفاضة وتكرار المعاني والمضامين . وفي سياق هذه النظرة فان المحاولات التي تسعى الى قراءة النص وصولا الى انتاجه من جديد . يجب ان تقوم على تفجير كوامنه بما يحقق توازي الحركة المستمرة داخل فضاء القصيدة مع خارجها بما تحمل من دلالات ورؤى ترتبط بين مستويات النص المختلفة ومرجعيته الفكرية والاجتماعية والنفسية وتقنياته . وهذا ماحاولت ان تفضي اليه قراءة الاب يوسف سعيد لتجربة حميد سعيد الشعرية . وتحمد له رؤيته الجادة وهو في منفاه الاختياري في اقصى الكرة الارضية (السويد) .

الهوامش

(١) ـ حميد سعيد . الكشف عن اسرار القصيدة . ص١٠ .
(٢) ـ الاب يوسف سعيد . حضور الابداع . الاقتراب من تجربة حميد سعيد الشعرية . اصدار دار مصباح الفكر . بيروت . ط١ ١٩٨٩ . ص٩ .



اللي معاه قرش

■ ناطق خلوصي

تشي طبيعة بناء مسلسل «اللي معاه قرش» بان مؤلفه مجدي الابياري (ولعل هذا اول عمل درامي تلفزيوني نشاهده له) ربما يترسم خطى الكاتب الراحل «ابو السعود الابياري» الذي ارتبط اسمه اكثر ما ارتبط بنمط معين من اعمال الاربعينات والخمسينات السينمائية المصرية والتي كان الفنان الراحل «اسماعيل يسين» يقوم بدور البطولة فيها . فبدءا من العنوان ومرورا بطريقة بناء الشخصيات وتركيب الاحداث على بعض وتسييرها داخل اطار مكاني وزماني محدود . وانتهاءا بالخاتمة . ثمة مايمكن المرء من التقاط اطراف خيوط الصلة التي تشد هذا المسلسل الى ذلك النمط التقليدي من الاعمال . وقد يحتسب على المؤلف انه عمد الى استعارة صيغة تكاد تكون مستهلكة ليشيد على مقاساتها بناء عمله الدرامي دون ان يضع في اعتباره بان ماكان يصلح لاربعينات او خمسينات هذا القرن لايتلائم بمواصفاته القديمة مع الحاضر بعد حملة المتغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي شهدها المجتمع المصري في العقود الاخيرة بشكل خاص والتي رافقتها نقلات سريعة وانعطافات حادة ومؤثرة لقد بدت احداث المسلسل وكانها تتحرك على هامش الواقع او بمعزل عنه . وقد يتعلل المؤلف بانه وضع الوظيفة الترفيهية في الاعتبار الاول من خلال استخدام الكوميديا (لاسيما ان دور البطولة في المسلسل اسند الى وجه كوميدي معروف) .

ولاشك في ان الحاجة الى الكوميديا تظل قائمة باستمرار ويكون مطلوبا من التلفزيون ان يلبيها ضمن خط توجهه الهادف الى التنويع والاستجابة المتوازنة لاتجاهات المشاهدة لكن مع ضرورة عدم التخلي عن الحذر من الاسراف في مثل هذه الاستجابة . ان الكوميديا تغتني بفعلها التاثيري وتستمد حيويتها من قوة ارتباطها بالواقع ومن مستوى تفاعلها الحميم مع حياة الناس اليومية . وهي لذلك تتيح فرص انتعاش المنحى الدرامي النقدي الذي يهدف الى التعرض للظواهر السلبية والمدانة التي ترافق حركة المجتمع . لقد استطاعت اعمال كوميدية راقية ان تمارس فعلها المؤثر وان تستحوذ على درجة عالية من مستوى المشاهدة من خلال المحافظة على رصانة ومتانة البناء وعلى قيم الابداع . مع الحرص على تجنب السقوط في مزالق الاسفاف او الابتذال .

ونزعم بان مؤلف «اللي معاه قرش» احتمى بحسن نيته وحاول ان يقيم عملا يوفر عنصر التسلية من خلال اعتماد كوميديا الموقف . لكن عمله الدرامي جاء على درجة واضحة من الهشاشة وعاني من متاعب اختلال البناء الفكري والفني فيه بسبب غياب او ضعف الرؤية الفكرية الواضحة واهتزاز مهارة استخدام الادوات الفنية في صياغة نص درامي يتوفر على شروط نجاحه .

يومي عنوان المسلسل الى قيمة ودور النقود او الثروة بشكل عام بما يوحي بانها ستكون المحور الذي ستدور حوله الاحداث وهو متحقق فعلا على امتداد زمن المسلسل . وقد خيل الينا ان المؤلف سيثير صراعا يتصاعد ويحتدم الى حد الاصطدام وقد كانت امامه فرصة ان يفعل ذلك لاسيما انه اختار اثنتين من شخصياته الرئيسة من انتمائين متناقضين وكان بامكانه ان يضع كلا منهما على طرف من طرفي الصراع الذي توفرت له مادته الاساسية . لكنه توقف بهذا الصراع عند مستواه الادنى . واصبح شغله الشاغل متابعة مسار شخصية بحبوح «احمد بدير» الرئيسة بحرص واضح على اسقاط هالة من ضوء التضخيم حولها . وهكذا وجدت هذه الشخصية حضورها الواضح في الاحداث او القت ظلها عليها . على امتداد زمن المسلسل الذي تمطى باستطالة افقية ليغطي ثلاث عشرة حلقة . في حين كانت بعض الشخصيات تتحرك في الظل او تنسحب الى الهامش . مع وجود شخصيات فائضة عن الحاجة تماما تم اقحامها على مجرى الاحداث دون ان تترك تاثيرا معينا على المسار العام للاحداث . لقد تابعنا مع المؤلف مسيرة شخصية بحبوح عبر مدى زمني محدود وقد ظهر خلالها في اكثر من وجه . لقد رايناه باديء الامر على حرص واضح على الثروة ليقف بذلك في موقع مناقض لموقف ابيه الفنجري «احمد خميس» الذي بدا واضحا انه يعيش حالة ترف استثنائي يدفعه للتبذير ممتثلا بذلك لشعار «اصرف مافي الجيب ياتيك مافي الغيب» الذي ردده امام بحبوح وهو مالم يكن يتناسب مع سنه ومستوى نضجه وطبيعة وضعه الاجتماعي . وباستثناء تلك المشاهد القصيرة التي جمعت بين بحبوح وابيه . لم يلق المؤلف ضوءا واضحا على الخلفية الاجتماعية لهاتين الشخصيتين ولم يكشف الغطاء عن سبب عيشهما متوحدين . ويعتمد المؤلف الاصطناع في تركيب الاحداث فيعرض الفنجري الى ازمة مالية مفاجئة تفقده ثروته . وتبلغ المبالغة بالمؤلف حد ان يجعل بحبوحا واباه يعجزان عن توفير ابسط مستلزمات الحياة اليومية بسرعة مثيرة للتفاؤل حتى ليكاد المرء يظن انهما بلغا مستوى الفاقة . لكنه مايلبث ان يكشف سر زواج الفنجري غير المعلن من سكرتيرته السابقة درية «سوسن بدر» وهو زواج كان ثمنه استحواذ درية على جزء كبير من ثروة الفنجري ويقوم جزء من احداث المسلسل على المصادفة التي يصطنعها المؤلف فنجد هذه المصادفة تقود بحبوحا الى لقاء مجدي «ممدوح واي» وهو صديق قديم له يلقب بـالبرنس . ويتفتق ذهن البرنس «الذي اصبح مرشدا ومستشارا لبحبوح» عن خطة للايقاع بدرية واسترجاع مااخذته من الفنجري . وفتح المؤلف المجال امام منحى بوليسي يمكن ان ينفذ من خلال بعض الاحداث التي وظفها حين كشف عن ان درية كانت تعمل في التهريب وانها اقدمت على قتل شريكها في العمل بحضور بحبوح . لكنه سرعان مابتر الخط الذي يمثل هذا المنحى وانتزع شخصياته من مجرى الاحداث تماما لتعود


سحر رامي

الغلبة للخط الدرامي الرئيس الذي تتمحور احداثه حول شخصية بحبوح . ويبدو ان المؤلف اراد التاكيد على ان غلبة عنصر الشر داخل الانسان تاتي نتاجا لتاثيرات الظروف الموضوعية المحيطة به . وحاول ان يجسد هذا التاكيد من خلال شخصية بحبوح الذي تحول فجاة الى مستغل جشع محكوم بنزوع اناني بشع وشرير . لقد راينا بحبوحا يمتثل لشعار «الغاية تبرر الوسيلة» ولايتورع عن التوسل باكثر الوسائل ضعة من اجل اشباع ذلك النزوع . لقد رايناه يمارس النصب والاحتيال والابتزاز والاستغلال والسرقة . ثم مايلبث ان يكشف عن طيبة متناهية وحب للخير في اخر المطاف .

ولعل المؤلف اراد ان يبرر سلوك بحبوح هذا بالتعكز على تاثير ردة فعل الازمة المالية الحادة على بحبوح وتخلي اقرب الناس اليه عن مد يد المساعدة له ولابيه . لكن مثل هذا التبرير يظل قاصرا في ضوء التصرفات التي اقدم عليها مثل ممارسة التسول والاقدام على السرقة . واذا كان في تركيبة بحبوح النفسية والاخلاقية مايتيح للمؤلف ان يخضعه لتاثيرات الامتثال لشعار «الغاية تبرر الوسيلة» فان السلامة الفكرية اعوزت موقفه حين جعل شحاتة «محمود الجندي» وحنان «سحر رامي» يمتثلان لهذا الشعار ايضا ويردان على بحبوح بنفس الاساليب الدنيئة التي كان يستخدمها ضدهما . وفي هذا مايمكن ان يؤخذ عليه

لقد كنا نظن ان شحاتة سيقف في الطرف الايجابي للمعادلة ندا لبحبوح الذي يقف في الطرف السلبي فيها . لكن شحاتة كان اضعف من ان يفعل ذلك . ولعل في طبيعة الظروف التي كان يعيشها ما املى عليه مثل هذا الضعف والى حد الاستسلام والتسليم بافضلية بحبوح عليه (وكان الخنوع كتب على النين مثله) لقد قدم لنا المؤلف في الجزء الاخير من المسلسل شخصية بحبوح الجديد او المحسن (على حد قوله) منقيا صفحته من كل السيئات التي اقترفها . وهكذا جعله جديرا بحب ابنة عمه حنان التي كان شحاتة يحبها بصمت . وكنا نظن ان ثمة مايجعل حنانا (بما تحمله من ملامح ايجابية) تقترب من شحاتة لكن يبدو ان المؤلف وجد بانه ربما يرتكب خطيئة كبرى حين يقود شحاتة وحنان الى الاقتران لان مثل هذا الاقتران يمكن «على حد ظنه» ان يلوث نقاء الاصل العائلي الذي يمثل بحبوح وحنان فرعين فيه . وفي ذلك خروج لايغتفر على المعايير الاجتماعية ! لقد جسد شحاتة ذروة استسلامه في المشهد الختامي الذي بارك فيه زواج بحبوح وحنان وقام بخدمتهما في حفلة عرسهما وامتثل لرغبة بحبوح في ان يلتقط معهما صورة بالمناسبة وهو جالس تحت قدميهما واستجاب عن رضى وقناعة وربما كان في هذا الموقف مايمكن ان يدين بحبوح لولا ان المؤلف كان قد البسه وجها ناصعا وجعله فارسا من فرسان الخير والفضيلة .

هل كان الخوف من الموت هو سبب تحول بحبوح بزاوية حادة من موقع السلبية الى موقع الايجابية ؟ وهل يكفي مثل هذا التحول المفاجيء لان يجعل حنان تجد فيه نموذجا لفارس الاحلام وتفضله على شحاتة الذي لم يتخل عنها ؟ هل ان تحول بحبوح الحاد وحده هو الذي جعلها تجد فيه مثل هذا النموذج وقد كنا نراها تميل اليه وتدافع عنه حتى عندما كان يمارس افعاله المدانة ؟ لقد ظلت مثل هذه الاسئلة مثار رغبتنا في ان نجد مايرد عليها بما يقنع .

ويبدو ان المؤلف اراد ان يلقي درسا في كيفية الاستفادة من الثروة فكان ان اقترح ضمن مااقترح انفاقها على المشاريع الخيرية الانسانية فقدم فكرة انشاء الوحدة الصحية في الريف . لكنه فعل ذلك معتمدا على الحل الفردي وتجاهل مسؤولية الدولة الاجتماعية . واذ يحاول المؤلف التعرض لبعض المشاكل الاجتماعية فانه لا يمس سوى قشرتها الخارجية وبسبب غياب القدرة على التحليل الواعي نجده يرى في الحلول الفردية المرتكزة على توفر عناصر العطف والرحمة وحب عمل الخير . الطريق المثالي لمجابهة مثل هذه المشاكل .

ان مما يؤخذ على هذا المسلسل ان الاحداث تتطور فيه بشكل سريع ولكن وفق سياق متعثر . وكان اعتقاد المبالغة واضحا الى جانب اصطناع المصادفة . وظلت بعض الاحداث الثانوية مجهولة النهاية . وكان في بعض الاحداث مايفتقر للقدرة على الاقناع مثل حادث تدبير سرقة نقود بحبوح (في الحلقة العاشرة) ونرى ان شخصيتي شوشو «الفت امام» وشديد «فؤاد خليل» كانتا مقحمتين تماما برغم ان فؤاد خليل ادى دوره بمسحة طريفة ومازلنا عند راينا بان احمد بدير لم ياتلف مع التلفزيون تماما مثلما فعل مع المسرح (وقد تالق في مسرحية «ريا وسكينة» مثلا) واما محمود الجندي فقد قدم هنا دورا اعتياديا نزعم بانه ربما اخل به . بصورة الاداء الجميل التي تجلت في اعمال له مثل «الشهد والدموع» وفي المشمش» ولقد بالغ ممدوح واي في استخدام اللازمة اللفظية السمجة التي لم يكن لها مايبررها . وعلى العموم فان مسلسل «اللي معاه قرش» الذي لانجد لمخرجه «صفوت القشيري» مايميزه فيه . لاينتمي الى ذلك النسق الجميل من الاعمال الدرامية الكوميدية التي تجمع بين المتعة والفائدة .



احمد بدير

محمود الجندي

قصائد نثر

احمد الباقري

١ ـ ظِلال

اطارد ظِلّاً مموّهاً .
فتطاردني ظِلالٌ
لا اعرف شيئاً عن ملامحها .
في كل خطوةٍ
موتٌ لامع .
كنار الشهوة
التي لا تخبو
الا في
انسفاح نسغ الحياة .
ياللتناقض الدموي !
ظلٌّ يُعلنُ موتاً قديماً
تحت
نداوة ماءٍ مُخصِّب .

٢ ـ المستحيل

كلُّ ما قيل محض هُراء
اسمعْ
ياصديقَ النهار
ما يقوله فمي
الذي خطّمتُ اغلالَه :
هذه الأشجار للبيع .
وتلك المآذن .
مهاجع للبوم .
وهذا النهر المقدّس .
يغتسل فيه باعة الأثم .
لن يتطهروا .
وإن اغتسلوا
بكل ماء الأرض .

٣ ـ ازمان

ثمة ازمان .
يتمنى الزمن فيها .
ان يخرج من دورته .
لقد سُلبنا فيه
ما يجعلنا لا نندم
على اية فرصة ضائعة .
سُلبنا :
ضراوة الانقضاض على الهياكل المتداعية .
الصوت الطائش
في فضاء
تحاصره رياح نتنة .
اوتارُ القيثارة
التي تترنم بمجدٍ آفل .

٤ ـ ضياع

يلزمني ان انقش اسمي
على الحجر .
حتى لا تمحوه الرياح .
اه من ضياع الأسماء
التي مرّت ..
في هذا النهر الغريب واختلطتْ بامواجه الصاخبة .

٥ ـ استصلاح

اية اغنية خشنة
يسفحها قلبي على حافة الليل !
الى اين مضيتَ ياصديقَ الغروب ؟
لماذا لا تستصلح ارضَ قلبي
ياحارث الصبوات .
كي الُمّ بذورها من :
دمِ القلب الذي يغلي متهجدا .
همٍّ غارَ في شقوق القلب التالف .
انتظارِ رجاءٍ قد تلكأ بالمجيء .
قد انضو عني
ثوبَ ندمٍ
عرّشَ في زوايا الروح المظلمة
واتعرى في رابعة النهار
الذي آمل ان امتصَّ رحيقه الحلو .

■ برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين .. احتفلت جماهير النجف بذكرى يوم المحافظة ■

ابناء النجف يعطون الولاء بضمير مستقر وعقل ثابت للقائد الرمز صدام حسين

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين احتفلت محافظة النجف امس بالذكرى الثامنة ليوم المحافظة تحت شعار (ابناء النجف يعطون الولاء بضمير مستقر وعقل ثابت للقائد الرمز المناضل صدام حسين) .

وناب السيد الرئيس القائد صدام حسين لحضور الاحتفال الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي .

ولدى وصول ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين الى مكان الاحتفال عزف السلام الجمهوري . القى بعدها الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب كلمة نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى ابناء المحافظة .

وفي ما ياتي نص الكلمة ..

بسم الله الرحمن الرحيم

يا جماهير محافظة النجف المناضلة سلام الله عليكم ورحمته وبركاته انه لشرف عظيم وسعادة غامرة ان انقل لكم تحيات القائد الرمز صدام حسين (حفظه الله ورعاه) وحبه واعتزازه لابناء هذه المحافظة المقدسة محافظة المجد التي تضم في ثراها الطاهر قمة من قمم التاريخ العربي الاسلامي وعلما من اعلام امتنا وسيفا من سيوفها تجلت فيه كل قيم البطولة والايثار والكرم والشجاعة والعدل والدفاع عن المبادىء هو الامام علي بن ابي طالب عليه السلام .

ايها الاخوة والاخوات اذ نحتفل هذا اليوم بلقاء المجد والمحبة لقاء القائد الرمز صدام حسين حفظه الله ورعاه بابناء مدينة النجف مدينة جده علي عليه السلام هذا اليوم التاريخي يوم خرج كل ابنائها شيبا وشبابا نساء ورجالا صغارا وكبارا خرجوا للقاء القائد فرحين مستبشرين هازجين يعبرون اصدق تعبير عن حبهم وولائهم المطلق لقائد مسيرتهم وباني نهضتهم وعنوان عزتهم وكرامتهم وشموخهم لابن العراق العظيم صدام حسين وكانوا بحق كما عرفناهم اهلا للتضحية والفداء اعطوا الارواح سخية والدماء طاهرة على ثرى العراق العظيم ليبقى مرفوع الراس عالي الراية عزيز الجانب وضاء الجبين ووقفوا ببسالة شانهم شان كل العراقيين الاماجد بوجه الهجمة الفارسية الصهيونية التي ارادت تدنيس ارض العراق الطاهرة وسحق كرامة ابنائه وسالت الدماء زكية لتروي هذه الارض المقدسة ارض الرافدين ومهد الحضارات الانسانية مهد كل القيم والمثل النبيلة .

ايها الاخوة والاخوات .. وينهج قائدنا ورمزنا صدام حسين حفظه الله نهج جده علي عليه السلام في التضحية والشجاعة والعدل والدفاع عن المبادىء وهو حفيد الكرار ومن هذه الشجرة المباركة شجرة الرحمة والايمان والذي بفضله وبحكمته هزم الظلام وبزغ نور النصر والسلام ليعم ربوع العراق والامة العربية ذلك اليوم العظيم يوم دحرت فلول الاشرار الغزاة ومن يقف وراءهم وتوج هام العراق بنصر مبين ليس له مثيل في امة العرب وفي تاريخها المعاصر انه يوم الثامن من اب عام (١٩٨٨) .

ليتها الاخوات ايها الاخوة .

ان الحرب التي فرضت علينا من قوى الشر والعدوان كانت تبغي استغلال ارادة العراق وايقاف عجلة تقدمه خاصة وقد اعتلى صهوة المجد والحضارة والتقدم العلمي واحتل المكانة المرموقة بين امم العالم المتقدم في مجال امتلاكه تكنولوجيا الفضاء بمنظومة العابد الصاروخية .

ان كل ماتحقق كان بفضل النهج الذي اختطه القائد الرمز لمسيرة الثورة والحزب والذي هو دليل على النهج الصائب والصحيح لنظرية حزبنا حزب البعث العربي الاشتراكي واهدافه السامية التي جاءت نتيجة مخاض هذه الامة واستجابة لمتطلباتها في الوقت الذي يشهد فيه العالم تراجعا وانحسارا وتصحيحا لانظمة واحزاب وحكومات مضى عليها اكثر من نصف قرن وهي الان تتداعى وتتهاوى وتلفظ انفاسها الاخيرة .

وفي الختام احييكم وارجو لمهرجان يوم محافظتكم النجاح والتوفيق ونسال الله العلي القدير ان ينعم على العراق والامة العربية بالخير والعز في ظل القيادة التاريخية لباني مجد العراق وباني نهضته الجديدة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

■ وكان السيد ثابت فهد علي محافظ النجف قد القى كلمة رحب فيها بممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين وقال : اليوم نستعيد ذكرى اللقاء فمن دواعي المسرة ان يتزامن مع العام الثاني لتاسيس مجلس التعاون العربي .

واضاف لقد اصبحت مكرمات القائد على محافظتنا اكثر من ان تحصى منها هي الروضة الحيدرية تتجدد سنويا حتى اصبحت تليق بمن ثوى فيها وتجسد اهتمام المجاهد صدام حسين ويتسابق العمران ليشمل عموم المحافظة .

بعدها بدات فعاليات المهرجان بمسيرة كبرى للمواكب الراجلة والمحمولة تتقدمها صورتان كبيرتان للسيد الرئيس القائد صدام حسين وكوكبة حملة اعلام العراق وكراديس من مقاتلي قواتنا البطلة .

وضمت المسيرة عشرين موكبا راجلا ومحمولا جسدت حالة الزهو والانتصارات التي يعيشها شعبنا العظيم وحب وولاء ابناء النجف للقائد الرمز صدام حسين ودخول قطرنا المناضل عصر صواريخ الفضاء .

وتخللت المسيرة الفعاليات الفنية المختلفة التي تغنت بحب ابناء المحافظة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

من جانب اخر افتتح السيد علي حسن المجيد وزير الحكم المحلي بهذه المناسبة مشروع تطوير سوق النجف الكبير بكلفة (٦٠٠) الف دينار ويبلغ طول السوق (٣٠٠) متر وبعرض (٢٠) مترا ويتميز بتصميم تراثي وتاريخي حيث زينت شبابيكه بالاقواس الاسلامية ورصفت ارضيته بالكاشي والموزائيك .

هذا وحضر المهرجان وكيل وزارة الحكم المحلي ومحافظو محافظات الفرات الاوسط والرفاق امناء سر قيادات الفروع فيها . (واع)

جماهير النجف تحيي القائد لمناسبة الاحتفال بيوم المحافظة

■ برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين . احتفلت محافظة النجف امس بالذكرى الثامنة ليوم المحافظة . تحت شعار (ابناء النجف يعطون الولاء بضمير مستقر وعقل ثابت للقائد الرمز المناضل صدام حسين) .

■ وقد رفعت جماهير محافظة النجف برقية الى السيد الرئيس القائد بهذه المناسبة . عاهدت فيها على مواصلة البذل والعطاء من اجل ان يشمخ صرح العراق عاليا .

وفي ما ياتي نص البرقية :

بسم الله الرحمن الرحيم

القائد المجاهد المنصور صدام حسين المحترم حفظه الله ورعاه

من رحاب حيدرة الكرار . من جماهير النجف المحتفلة بيومها (لقاء المجد والمحبة الثامن) وهي تملأ الاجواء بعبق الفرح وعطر الولاء الذي سيترجم عملا بناء في النصر كما كان فداء في الحرب . وهي اذ تحيي هذا اليوم عرفانا منها لشخصكم الكريم الذي اعطاها الحب ووهبها الفرح . فهبت ترد الخير لفاعله في عيدها السنوي هذا .

والنجف اذ تعلن ولاءها بضمير مستقر وعقل ثابت تعاهدكم ياعز العراق والعرب بان تكون سباقة في تطبيق افكاركم النيرة ووصاياكم التي تملأ العصر زهوا نحو التغيير الامثل والافضل لانسان العراق الجديد . الذي ناضلت في سبيل ان تكون له الكلمة وله السيادة ويتوج هامته العز والفخار .

هكذا يعيش شعبنا اليوم . وفي الغد القريب سيجني الخير منسابا كضوء الشمس من بين يديك الكريمتين .

عشت ايها القائد الحبيب لنا رمزا . وليهنا العراق بايامه واعياده ومواسم فرحه الدائمة تحت ظلكم .. ورعاكم الله المولى القدير . والسلام ..

جماهير محافظة النجف

السيد عزة ابراهيم يتسلم اوراق اعتماد سفراء السودان وايرلندا واندونيسيا

تسلم السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس اوراق اعتماد ثلاثة سفراء جدد لمناسبة تسنمهم مهام عملهم في العراق .

فقد تسلم السيد عزة ابراهيم اوراق اعتماد السادة يوسف مختار سفير جمهورية السودان وانتون مكانلري سفير جمهورية ايرلندا وجوكو مارسينو تاروتو كوسوسو سفير جمهورية اندونيسيا .

وحضر مراسيم تسلم اوراق الاعتماد السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والمدير العام لمكتب نائب رئيس مجلس قيادة الثورة

(واع)



وزير الخارجية الكويتي غادر بغداد

غادر بغداد صباح امس الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في دولة الكويت والوفد المرافق له في ختام زيارة للعراق استغرقت يومين .

وقال الشيخ صباح الاحمد الجابر في تصريح ل(واع) ادلى به قبيل مغادرته . لقد تشرفت بمقابلة السيد الرئيس القائد صدام حسين ونقلت الى سيادته رسالة شفهية من اخيه سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت وتمنياته لاخيه بدوام العز والسؤدد وللروابط الاخوية بين الشعبين الشقيقين الرفعة والازدهار .

واضاف لقد حملني السيد الرئيس صدام حسين تحياته الى اخيه سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح وتمنياته الطيبة له بالصحة والسعادة وللشعب الكويتي العز والازدهار .

هذا وكان في توديع الشيخ صباح الاحمد الجابر بالمطار السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسفير دولة الكويت في بغداد .

واع

الرفيق حسن علي يلتقي رؤساء الوحدات الادارية والمنظمات الجماهيرية والشعبية في اربيل

التقى الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي رؤساء الوحدات الادارية والدوائر المركزية والمنظمات الجماهيرية والشعبية بمحافظة اربيل .

واكد الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية في ندوة جماهيرية حضرها السيد يحيى الجاف محافظ اربيل والرفاق امين سر قيادة فرع اربيل للحزب ان على الموظف الاداري ان يستوعب مرحلة النصر والسلام والبناء من خلال تبادل الاراء والمقترحات مع المواطنين وتوسيع المشاركة الديمقراطية لكي يتحمل المسؤولية مع الشعب والحزب في مهمة قيادة المجتمع ودفع عجلة التقدم والبناء الى امام .

وقال .. ان حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين مع اعضاء قيادة فرع بابل للحزب هو ملك لكل الشعب وان المواطن معني في اظهار وجهة نظره لمد جسور الثقة بين الجهاز الاداري والمواطنين وعكس الصورة الصحيحة بين ما هو ممكن التطبيق وبين ما هو مخالف للقانون .

ومن جهة اخرى اطلع الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية وبصحبة السيد المحافظ والرفيق امين سر قيادة فرع اربيل للحزب على سير العمل الجاري في المشاريع السياحية التي تنفذ في مصيف صلاح الدين وسره رش المتضمنة فتح وتبليط الشوارع الداخلية وتوسيع مدخل صلاح الدين سره رش وانشاء ساحات لوقوف السيارات وانارة مناطق الاصطياف . واع

بدء اعمال المؤتمر الاول للامن الصناعي



بدات في بغداد صباح امس اعمال المؤتمر الاول للامن الصناعي الذي تنظمه مديرية الدفاع المدني العامة ويستمر يومين .

والقى السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية الرئيس الاعلى للدفاع المدني كلمة قال فيها ان قيام الدوائر الفنية بتطويع التقنية لخدمة اقتصادنا الوطني يحتم على الاجهزة المعنية في اعمال الدفاع المدني ان تخطط لاعداد وتهيئة مستلزمات الامن الصناعي بما يتلاءم وهذا التطور لغرض مواجهة او معالجة المخاطر المتوقعة وتحجيم الخسائر البشرية والمادية والمحافظة على انسيابية الانتاج وفي مختلف الظروف .

واضاف . ان التخطيط العلمي لاي جهاز من الاجهزة يعد الاساس المتين والمنطلق الصائب لتحقيق الهدف المنشود في مواجهة الحوادث المحتملة .

وكان مدير الدفاع المدني العام قد القى كلمة في بداية المؤتمر . اوضح فيها اهمية الامن الصناعي في تامين الحماية اللازمة للارواح والممتلكات والتقليل من حجم الخسائر المتوقعة جراء الكوارث الطبيعية والحوادث المحتملة وبما يضمن ادامة الانتاج في المشاريع والمنشات الانتاجية .

وجرت مناقشة تقرير حول واقع الامن الصناعي في القطر وافاق تطوره والمشاكل والمعوقات التي تعترض عملية تامين الحماية اللازمة للمنشات الانتاجية في القطاعات الثلاثة الاشتراكي والمختلط والخاص .

كما نوقشت اوراق العمل المعدة حسب طبيعة القطاعات المتخصصة كالقطاع الصناعي والقطاع الكيمياوي والقطاع التجاري والتخزين والقطاع النفطي والقطاع الخاص .

وحضر افتتاح المؤتمر السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة ووكيل وزارة الداخلية وعدد من المسؤولين فيها والاختصاصيون من عدد من الوزارات .

واع

مناقشة سبل النهوض بمستوى اداء شرطة صلاح الدين

عقدت مديرية شرطة محافظة صلاح الدين مؤتمرها النصف السنوي وناقش المؤتمر الذي حضره الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط للحزب والسيد ضياء يحيى العلي محافظ صلاح الدين والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع صلاح الدين للحزب .. السبل الكفيلة للنهوض بمستوى اداء شرطة المحافظة وبما يعزز الخدمات المقدمة للمواطنين . (واع)

■ في منطقتي المعقل والزبير ■

افتتاح معرضين جديدين للاسواق المركزية

تقرر في محافظة البصرة الباسلة . افتتاح معرضين جديدين للاسواق المركزية في منطقتي المعقل والزبير .

جاء ذلك خلال لقاء السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة بالسيد وكيل محافظ مدينة المدن ورؤساء الدوائر التجارية بالمحافظة . حيث بحث معهم واقع عمل الدوائر التابعة للوزارة في مدينة المدن والسبل الكفيلة للارتقاء بمستوى عمل هذه الدوائر .

(واع)

■ امانة ادارة الشؤون الاجتماعية ■

مناقشة تقارير نشاطات رعاية الامومة والطفولة والخدمات المقدمة لابناء منطقة الحكم الذاتي

عقدت الامانة العامة لادارة الشؤون الاجتماعية لمنطقة كردستان للحكم الذاتي اجتماعا موسعا لمديري دوائر الصحة واقسام العمل والضمان والرعاية الاجتماعية في محافظات اربيل والسليمانية ودهوك كرس لمتابعة سير تنفيذ خطة عمل الامانة العامة خلال العام الحالي .

وتم خلال الاجتماع الذي حضره الامين العام لادارة الشؤون الاجتماعية مناقشة تقارير نشاطات رعاية الامومة والطفولة وواقع عمل الدوائر الصحية والخدمات التي تقدمها لابناء المنطقة ونتائج حملات التلقيحات الوقائية اضافة الى تاكيد ضرورة تكثيف الجولات الميدانية للمراكز الصحية وعقد ندوات للتوعية الصحية في المدن الجديدة والمحافظات بالتنسيق مع المنظمات الجماهيرية والشعبية . (واع)

■ في اجتماع للمجلس التنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي ■

بحث سير العمل في المشاريع وسبل النهوض بالخدمات المقدمة للمواطنين

عقد المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي بمحافظة اربيل امس اجتماعا برئاسة السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي رئيس المجلس كرس لمناقشة سير العمل في المشاريع التي تنفذ في المنطقة والخدمات التي تقدم للمواطنين وسبل النهوض بها .

وتقرر خلال الاجتماع الذي حضره السادة الامناء العامون لادارات الحكم الذاتي تحويل المبالغ التي تم المصادقة عليها ضمن ميزانية الحكم الذاتي الى محافظات اربيل والسليمانية ودهوك اعتبارا من الاول من الشهر المقبل واتباع الاسلوب المباشر في تنفيذ المشاريع ورفع تقارير دورية عن نسب تنفيذها وتكثيف جولات السادة الامناء العامين لمحافظات منطقة الحكم الذاتي . واع

■ مديرية بلدية الديوانية ■

توزيع سندات تمليك (٦٥٠) قطعة أرض سكنية

وزعت مديرية بلدية الديوانية بمحافظة القادسية سندات تمليك (٦٥٠) قطعة ارض سكنية للمواطنين من ابناء المحافظة .

واقيم احتفال للمناسبة حضره السيد كاظم بطين ظاهر محافظ القادسية والرفاق اعضاء قيادة فرع القادسية للحزب وعبر المواطنون خلال الاحتفال في هتافاتهم واهازيجهم عن حبهم واعتزازهم بالقيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

(واع)

■ المسرحيون العرب يشيدون بمبادرة الرئيس القائد السلمية ■

مبادرة العراق السلمية .. مبادرة كريمة ورائدة تسجل في سفر التاريخ الانساني

اشاد رئيس واعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد المسرحيين العرب المشاركون باجتماعات اتحاد المسرحيين العرب الذي اختتم اعماله في بغداد امس بمبادرة السلام الكريمة التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة الذكرى (٦٩) لتاسيس الجيش العراقي الباسل لاحلال السلام بين العراق وايران .

واعربوا في احاديث لوكالة الانباء العراقية عن تاييدهم لمساعي العراق الرامية لانهاء حالة اللاسلم واللاحرب التي يصر على بقائها النظام الايراني بعد قبوله صاغرا وقف اطلاق النار مع العراق .

وقال الفنان سامي عبدالحميد رئيس الاتحاد لقد لمسنا وطوال ثماني سنوات من الحرب تعنت وعنجهية حكام طهران ومع هذا فقد اعلن السيد الرئيس القائد صدام حسين مرارا وتكرارا استعداده لوقف العمليات الحربية والدخول في مفاوضات تمنع اراقة الدماء بين الطرفين وتجنب المنطقة اخطار الحرب وما تفرزه على جميع مناحي الحياة مشيرا الى ان مبادرة السلام الجديدة التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين امتداد لتلك المواقف العراقية النبيلة .

وقال الفنان التونسي المنصف السويسي امين عام الاتحاد لقد سجل العراق عبر سنوات الحرب الطويلة مواقف شجاعة تمثلت بالصمود بوجه العدوان وتحقيق النصر حيث لم يترك فرصة واحدة للاعراب عن رغبته في السلام واحلال الاستقرار وبادر المرة تلو الاخرى الى ايقاف النار والدعوة الى التفاوض وفي غضون ذلك اطلق سراح العديد من الاسرى ولاسيما المعوقين منهم كتعبير عن حسن النية .

واضاف ان على الايرانيين ان يتدارسوا هذه المبادرة الكريمة بحكمة وروية ويطلعوا على مضامينها الانسانية النابعة من احساس عميق بالمسؤولية وان يثبتوا للعالم رغبتهم بالسلام بعد ان وضعوا العراقيل في طريق السلام طيلة الاعوام الماضية .

وقال الفنان الفلسطيني محمد حرارة نائب رئيس الاتحاد . ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين الداعية لاحلال السلام العادل والشامل مع ايران . تعبر عن النهج السلمي الحقيقي لبلد يدعو الى السلم وهي مبادرة كريمة ورائدة تسجل في سفر التاريخ الانساني .

وقال الفنان المغربي عبدالكريم برشيد . ان مبادرة السلام الجديدة تعبير عن النهج المبدئي الثابت للعراق لتحقيق السلام الشامل والدائم وتبادل الاسرى بين الطرفين الذين امضوا سنين طويلة في الاسر .

واضاف . ان المبادرة فتحت بابا رحبة لعودة العلاقات الطبيعية بين البلدين وتوفير الامن والاستقرار لشعوب المنطقة .

وقال الفنان صفوت القشيمي من الجمهورية العربية اليمنية . ان مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين جاءت بمضامين انسانية وفي وقت تسعى فيه شعوب المنطقة لحياة الامان والاستقرار لكي تعمق مستلزمات النهوض وترتقي بالبناء بعيدا عن مخاوف ومخاطر الحرب .

واضاف ان على النظام الايراني ان يستجيب لهذه المبادرة الكريمة من منطلق احقاق الحق وترجيح العقل لحل مشكلة انسانية ترهق ضمير العالم اليوم الا وهي حجز آلاف الاسرى .

وقال الفنان سالم المحيوشي من جمهورية اليمن الديمقراطية . ان العراق كان سباقا دائما في تقديم مبادرات السلام في سعيه لاحلال الطمانينة والتوجه الى البناء والاعمار وتجنيب المنطقة ويلات الصراعات المسلحة .

واضاف ان التاريخ يسجل اليوم للعراق باحرف من نور خطوة انسانية سوف تبقى على مر العصور شاهدا على انسانية الامة العربية .

(واع)

■ امام وفد جمعية السوريين واللبنانيين المقيمين في الارجنتين ■

استعراض مسيرة المرأة العراقية ودورها في مختلف الانشطة

التقت السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق امس بوفد جمعية السوريين واللبنانيين المقيمين في الارجنتين .

واستعرضت خلال اللقاء . مسيرة المراة العراقية واسهاماتها في مختلف الميادين والانشطة ورعاية التي تحظى بها من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين والتشريعات والقوانين التي تم سنها لخدمة المراة العراقية . (واع)

■ بحضور (٣٥٠) طبيبا عراقيا وعربيا وعالميا ■

المؤتمر الطبي العراقي الـ (٢٦) ينعقد اليوم

■ كتبت : راوية هاشم

تحت شعار (بعزم القائد نبني الصرح الطبي) ينعقد اليوم (الثلاثاء) المؤتمر الطبي العراقي الـ (٢٦) ويستمر ثلاثة ايام .

ويناقش المؤتمر خلال جلساته عددا من البحوث عن صحة البيئة والمجتمع في التعاليم الاسلامية ومرض الاعشاب بين الماضي والحاضر والتغيرات السلوكية عند مرضى الصرع واصابات الطرق في بغداد والجراحة المنظارية من خلال الاحاليل وطريقة جديدة لانحرافات القدم المبتورة . فضلا عن بحوث خاصة بامراض القلب وعلاقة الاعراض مع بحوث الاجهاد للمصابين بامراض الشرايين التاجية .

ويشارك في المؤتمر (٣٥٠) طبيبا لاختصاصات مختلفة عراقيين وعرب واجانب .

وعلى هامش المؤتمر يقام معرض للادوية والاجهزة الطبية تشارك فيه اكثر من (١٢) شركة عالمية بمنتجاتها من الادوية والمستلزمات الطبية . كما ستقام ندوات في مواضيع متعددة عن السلوك المهني للاطباء في التراث وزيادة الانجاب في العراق والطب النفسي في الحرب وتبعاته .

■ عبر بوابة سفوان ■

ازدهار حركة الوافدين الى العراق

■ تحقيق وفورات مالية ضخمة من العملات الصعبة ■

■ البصرة ـ فاروق حمدي :

تؤشر حركة الوافدين الى قطرنا من بوابة الخليج العربي (سفوان) بارقامها المتصاعدة مدى الاقبال المتزايد لزيارة قطرنا وتواصل الحركة التجارية والسياحية بما يدل على ايمان الاشقاء والاصدقاء وثقتهم الاكيدة بروحية الاستقرار والسلم التي ينشدها عراقنا الظافر .

وهذه الحقيقة تؤكدها الارقام التي تشير الى عدد الوافدين الى القطر عن طريق بوابة سفوان الخليجية .

اعلن ذلك (للجمهورية) السيد محمد عبدالرضا خلف مدير كمرك سفوان وقال ان بوابة سفوان شهدت حركة متميزة في مجال دخول ومغادرة اعداد كبيرة من المواطنين العراقيين المقيمين في دول الخليج العربي .

وافاد بان بوابة سفوان الخليجية شهدت منذ شهر تشرين الثاني ولغاية منتصف شهر شباط الحالي دخول (٣٣) الفا و (١٦٣) سيارة صالون يقابلها دخول (١٩) الفا و (٨٦٤) شاحنة محملة بمختلف انواع البضائع والمواد .

بينما بلغت اقيام الاموال المهربة التي صودرت اكثر من مليونين و (٣٣) الفا و (٦٧٠) دينارا فيما بلغت واردات الكمارك للاشهر الثلاثة الماضية من الوفورات المالية اكثر من (٥٧٦) الفا و (٨٤٤) دينارا معظمها كانت بالعملة الصعبة .

واشار الى ان سفوان شهدت منذ مطلع العام الحالي ولغاية منتصف شهر شباط ١٩٩٠ دخول (٦٢) الفا و (٢٥٤) سائحا وزائرا من العرب والاجانب وبواقع (٥٧) الفا و (٤٦٧) من الاشقاء والاخوة العرب و (٤) آلاف و (٧٨٧) سائحا وزائرا من الاجانب .

وافاد السيد مدير كمرك سفوان بان بوابة سفوان الخليجية شهدت خلال عطلة نصف السنة الربيعية دخول (٣٠) الفاو (٨٨٥) مواطنا خليجيا والفين و (٢١٧) زائرا وسائحا من مختلف جنسيات العالم .

ولاحظ مراسل (الجمهورية) في مدينة المدن ان الاشقاء الخليجيين والزائرين الاجانب حرصوا على زيارة مدينة البصرة والتجوال بها للاطلاع على منجزات حملة اعمارها وتطويرها واعادة بناء الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم وزيارة شارع الشهداء ونصب الشهيد بطل القادسية عدنان خير الله وتماثيل القادة والآمرين الذين استشهدوا دفاعا عن حياض الوطن الغالي وزيارة الاماكن الاثارية والسياحية في المدينة .

كما شهدت المرافق السياحية في متنزهات الخورة والكورنيش وجزيرة السندباد وبساتين ابي الخصيب تنظيم العديد من السفرات والرحلات السياحية والترفيهية وكذلك اقامة الخيام في مناطق البر والاثل وفي بساتين ابي الخصيب .

اليوم تبدأ اجتماعات المديرين العامين لادارات السكك في دول مجلس التعاون العربي

يعقد في بغداد اليوم الاجتماع الاول للمديرين العامين لادارات السكك الحديد في دول مجلس التعاون العربي ويستمر اربعة ايام .

ويبحث الاجتماع عدة موضوعات تتعلق بربط العراق مع المملكة الاردنية الهاشمية وبقية دول المجلس بخط للسكة الحديد مباشرة او عبر اقطار اخرى وتوحيد اجور النقل والبضائع بين الدول الاربع والتعاون في مجالات تبادل الخبرات الفنية في مجال السكك الحديد لتحقيق التعاون الفني في مجال صيانة السكك والوحدات المتحركة واشارات الاتصالات .

كما يبحث موضوع الاستفادة من الادوات الاحتياطية التي تصنعها الدول الاعضاء في المجلس وخاصة في معامل المنشاة العامة للسكك الحديد العراقية التي تقوم حاليا بتصنيع كثير من المواد المستخدمة في الوحدات المتحركة كالشاحنات وعربات المسافرين والقاطرات .

وسيناقش الاجتماع التنسيق والتكامل في مجال التاهيل والتدريب من خلال الكليات والمعاهد التخصصية وكذلك في مجال الدراسات العليا والتنسيق في مابين دول المجلس لتوحيد مواقفها داخل المنظمات والاتحادات الدولية والاقليمية ذات العلاقة وتوحيد مواقفها الاستيرادية للمواد الاحتياطية اثناء تعاقدها مع الشركات المجهزة باتجاه اعتماد الصفقات الجماعية .

واع

■ لبحث موضوع اسرى الحرب ■

وفد اللجنة الاعلامية حول اسرى الحرب العراقية الايرانية غادر بغداد

غادر بغداد صباح امس متوجها الى جنيف وفد اللجنة الاعلامية حول اسرى الحرب العراقية الايرانية .

وقال الدكتور ابراهيم النوري رئيس اللجنة الاعلامية رئيس الوفد في تصريح ل(واع) ان اللجنة ستبحث خلال الزيارة التي تستغرق عشرة ايام لسويسرا والمملكة العربية السعودية اجراء لقاءات مع الدكتور (ساماروكا) رئيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر والشيخ عبدالغني اشي امين عام جمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية لتوضيح ابعاد المبادرة السلمية التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في الذكرى التاسعة والستين لتاسيس الجيش العراقي .

■ واضاف ان اللجنة ستبحث مع الرابطة الدولية لجمعيات الهلال والصليب الاحمر والمنظمات الانسانية الدولية الاخرى في جنيف موضوع اسرى الحرب اوضاع الاسرى العراقيين والتعنت الايراني الذي يحول دون اجراء تبادل شامل وفوري للاسرى .

واوضح انه سيتم خلال هذه لقاءات الطلب من هذه المنظمات الضغط على النظام الايراني للاسراع في عملية التبادل الشامل للاسرى وانهاء معاناتهم ومعاناة عوائلهم .

واع

مشاركة

يشارك العراق في اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي التي تبدا في القاهرة يوم الاربعاء المقبل .

وتناقش الاجتماعات التي يراس وفد العراق فيها السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة مسيرة العمل العربي المشترك ومبدا التكامل العربي وتاثيرات السوق الاوربية المشتركة على التجارة العربية والمصارف العربية .

كما يناقش المشاركون تقرير اللجنة الدائمة للاحصاء ولجنة المفاوضات التجارية وبحث انضمام الاتحاد العربي للتامين الى الاتحادات العربية النوعية المتخصصة العاملة في اطار الجامعة العربية اضافة الى تشكيل لجنة خبراء للتخطيط والتنمية العربية

واع

■ شركة الهلال الصناعية تباشر بتنفيذ خطتها في زيادة الانتاج من الاجهزة المنزلية ■

اجراءات عملية لتلبية حاجة السوق من السلع المعمرة

■ كتبت ـ مديحة عبد الرحمن :

باشرت شركة الهلال الصناعية (قطاع مختلط) بتنفيذ خطتها للعام الحالي تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في زيادة الانتاج من الاجهزة المنزلية المنتجة بمعدل (٣٠٠) الف مبردة هواء سنويا و (١٦٠) الف سنك سنويا بما يكفل سد احتياجات السوق المحلية من انتاج الشركة من اجل الارتقاء بالواقع الحالي للانتاج كما ونوعا .

ولغرض التعرف على خطط الشركة الانتاجية من السلع والاجهزة المنزلية للعام الحالي تجولت (الجمهورية) في اقسام الشركة والتقت المهندس خضير عبد الحسين الجنابي المدير المفوض للشركة فحدثنا قائلا ـ

ان شركة الهلال هي احدى شركات القطاع المختلط حيث تضم اربعة معامل للانتاج منها معمل المبردات الذي يعمل بطاقة انتاجية مقدارها (١٩٦٠٠٠) مبردة سنويا من مختلف الاحجام والانواع (المغلون والالمنيوم) وباحجام (٢٥٠٠ق٣) و (٣٥٠٠ق٣) (٤٥٠٠ ق٣) وكذلك الحجوم الكبيرة (٨٠٠٠ ق٣/د) و (١٠٠٠٠ق٣/د) والتي تستخدم في القاعات الكبيرة وحقول الدواجن ومعمل السنكات والاواني المنزلية والمناهل والذي يعمل بطاقة انتاجية مقدارها (٧٠) الف سنك سنويا حيث يتم انتاج السنكات (المغاسل المعدنية) من مادة الستيلنس ستيل الحديد المقاوم للصدا كما ينتج نفس المعمل الاواني المنزلية من نفس المادة وبطاقة (٧٠) الف قطعة سنويا .

. اما بالنسبة للمناهل وهي انتاج جديد يتم تنفيذه خلال هذه السنة ضمن نفس المعمل وبطاقة سنوية مقدارها (١٢٠) الف منهل وكذلك معمل الاسلاك الذي يقوم بانتاج اسلاك اللحام بانواعها المختلفة والانواع الخاصة حسب الحاجة المحلية وبطاقة سنوية مقدارها (٦٠٠٠) طن اضافة الى معمل السدادات الذي يقوم بانتاج السدادات من مادة الصفيح لسد الحاجة المحلية من هذه المادة حيث يتم تجهيز كافة المعامل والشركات المحلية التي تستخدمها ويعمل المعمل بطاقة انتاجية مقدارها (١٥٠) الف كارتون سنويا ويعتبر كلا من معمل الاسلاك والسدادات من المعامل الرئيسية في المنطقة .

واكد بان الشركة وضعت خطتها لضمان تلبية حاجة السوق من منتجاتها لعام ١٩٩٠ من السلع المعمرة وحسب توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حيث اتخذت الشركة اجراءات عدة لتوفير مبردات الهواء للمواطنين اضافة الى المتحقق من الانتاج لعام ١٩٨٩ كان (٢٣٥٨٨١) مبردة سنويا في حين كان عدد السنكات يبلغ (٢١٩١٠) سنكات سنويا .

واشار .. الى ان الشركة تقوم كبقية شركات القطاع المختلط بتسويق ٨٠٪ من منتجاتها عن طريق الاسواق المركزية وماتبقى من الانتاج يتم تجهيزه للوكلاء وحسب نظام الحصص المخصصة لكل منهم وكذلك للجمعيات . اضافة للجهود التي تبذلها الشركة من اجل توفير المواد الاولية والاحتياطية ولتقليل كلفة العملة الاجنبية حيث تم تصنيع القوالب واجراء تحويرات في بعض المكائن لغرض توفير عملة صعبة بمقدار (٣٥٦٩١٠) دولارات وتصنيع الادوات الاحتياطية داخل الشركة وتوفير عملة بمقدار (٢٠٤٥٠) دولارا بينما تم الاتفاق مع منشات التصنيع العسكري لتجهيز معامل الشركة بالمواد الاولية للفترة من عام ١٩٩٠ ـ ١٩٩٣ ومقدار التوفير بالعملة الصعبة التي يم احتسابها بمقدار (٧١٧٣٦٠٦٠) دولارا واشار .. الى ان الشركة تجري حاليا اتصالات مكثفة لغرض تصدير انتاجها الى خارج القطر مشيرا الى ماتم تصديره من انتاج الشركة للعام ١٩٨٩ الى القطر الاردني الشقيق والذي بلغت مبالغ مبيعاته (٢٠٠) الف دولار والجهود مستمرة بهذا الشان اضافة الى عقد تجهيز مبردات الى الاردن لتجهيز كمية (٢٠٠٠) مبردة قبل فترة الصيف .

وقال .. اما بشان التوسعات التي احدثتها الشركة خلال السنتين الاخيرتين . فقد شهدت الشركة توسعات كبيرة في معاملها انجز القسم الاكبر منها ومازال القسم الاخر قيد الانجاز حيث تم توسيع معمل الاسلاك وبنسبة مقدارها (٢٥٠٠) طن سنويا واحداث توسع اخر بانتاج النوعيات الخاصة الجديدة من اسلاك اللحام وبطاقة قدرها (٥٠٠) طن سنويا . كما باشرت الشركة بتوسيع انتاج المناهل خلال العام الحالي ضمن معمل السنكات وبطاقة قدرها (١٢٠) الف منهل وتوسيع معمل السدادات مع اضافة خطين جديدين ومازال موضوع التوسع قيد الاحالة في الوقت الحاضر بزيادة الطاقة الانتاجية بمقدار (١٠٠) الف كارتون سنويا لتلبية حاجة السوق المحلية .

ويذكر ان الشركة قد حققت خلال العام الماضي ١٩٨٩ تطورا كبيرا في مجمل انتاجها من الاجهزة المنزلية والمبردات الهوائية حيث بلغت نسبة المتحقق من الانتاج الى المخطط له ١٢١٪ ونسبة التطور المتحقق قياسا بعام ١٩٨٨ والذي بلغت نسبة التطور فيه ٧٤٪ .

■ تصوير / جاسم العزاوي





كل صباح

خدمات مرورية !

الخدمات المرورية واحدة من الاسباب المهمة في تقليص او زيادة حوادث المرور وعندما تتوفر هذه الخدمات بشكل كاف فان ذلك يعني توفير اسباب منع وقوع حوادث المرور . وهنا لابد من القول اننا لانقصد بهذه الخدمات ما يدخل في عمل او واجبات رجال شرطة المرور الذين لاتكاد ساحة او تقاطع مهم يخلو منهم صباحا ومساء صيفا او شتاء لكن نقصد بالخدمات المرورية .

اولا : الاشارات الواجب تثبيتها لارشاد اصحاب السيارات والمركبات وتنبيههم الى وجود انحناءات او إستدارات في الطريق او ما قد يطرا على الطرق من تحويرات تستوجبها ضرورات عمل الخدمات والصيانة على الطرق .

ثانيا : ان الخدمات المرورية التي نريدها هي ان يتم تدارك تكرار الحوادث على بعض الطرق وفي بعض التقاطعات والاستدارات وذلك من خلال احصاء ودراسة اسباب حالات التصادم وانقلاب العجلات في بعض المناطق للقيام . في ضوء ذلك . باجراء التحويرات والمتطلبات الضرورية على الاماكن التي تتكرر فيها الحوادث المرورية ويذهب ضحيتها اناس اعزاء علينا اضافة الى الخسائر المادية في وقت نحن قادرون فيه على تجاوز هذه الحوادث . وبعد هذا نقول انه ليس من المعقول ان يتحول اول جسر يربط طرفي قناة الجيش في صدر القناة الى مصيدة لقلب مركبات الحمل وتحطيمها ولا نستطيع تلافي هذا الخلل ؟

لؤي مجيد حسن

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

لغرض تخفيف التركيز السكاني في بغداد

المباشرة قريبا في بناء مدينة صدامية الثرثار

قريبا تبدا وزارة الحكم المحلي تنفيذ بناء مدينة جديدة ـ صدامية الثرثار ـ حيث تمثل هذه المدينة جزءا من استراتيجية التعمير بعيدة المدى وتعد الوسائل للتخفيف من التركيز السكاني الكبير وضغطه المتواصل على المدن الرئيسة في القطر وبصورة خاصة العاصمة بغداد .

■ فاين تقع هذه المدينة وماهي مرافقها ومنشاتها هذا ما اجابنا عليه مصدر مسؤول في وزارة الحكم المحلي حيث قال :

ـ تقع المدينة على الشاطئ الجنوبي لبحيرة الثرثار وتبعد عن بغداد بحدود ١٢٠ كم و٣٠ كم شمال مدينة الرمادي . تستوعب ١٥٠ الف نسمة وهي ذات اساس اقتصادي مستقل .

■ ماهي مرافقها ومنشاتها الاساسية ؟

خصصت في المدينة مواقع لجامعة جديدة تسمى جامعة صدام بالاضافة الى مستشفى تخصصي وعام ومؤسسات ذات علاقة بالتقنية التطبيقية اضافة الى صناعات تحويلية غير ملوثة واماكن ترفيهية تضم متنزهات وملاعب رياضية .

■ ماهي المبادىء التي أعتمدت في تصميم التجمعات والمساكن ؟

ـ اعتمدنا مبادىء معينة بخصوص شكل وبنية التجمعات البشرية .

حيث روعي في تصميمها احوال المناخ الحار والجاف في العراق بالاضافة الى اعتماد نسيج تراثي وحضري في تصميم هذه التجمعات . كما ستتراوح الارتفاعات المقترحة للمساكن بين الطابق الواحد والاربعة طوابق وذلك لاسباب وظيفية واقتصادية بما يؤدي الى تحقيق التوازن بين مختلف ارتفاعات المباني وبالتالي اكسابها الدرجة المنشودة في التناغم والتنوع بحيث يتعذر تحقيق هذا عمليا في حالة عدم وجود اختلافات كبيرة في ارتفاعات المباني .

■ .. وكيف سيكون التصميم الداخلي للمدينة ؟

اعتمد في التصميم صورة الحي السكني الواحد بان يكون متوسط مساحة القطعة السكنية (٣٢٩)م٢ ومتوسط حجم العائلة التي تقيم فيها (٥) اشخاص وعلى اساس المعيار الماخوذ به والبالغ (٢٥م٢) للفرد مع (اضافة نسبة ٣٠٪ للجدران والسلالم بحيث يكون متوسط مساحة المسكن (١٨٨,٥)م٢ اما بالنسبة لتجميل المدينة اعتمدنا اختيار الاشجار او غيرها من النباتات المراد غرسها من انواع مناسبة لخواص التربة في المنطقة والظروف المناخية اضافة الى تامين الظل اللازم للمشاة ومن هذا المنطلق سيقتصر غرس الاشجار والنباتات على اماكن مختارة تتوفر فيها امكانية رعايتها والمحافظة عليها من ناحية وتحول من الناحية الاخرى دون تاثر اساسات المباني المجاورة لها من مياه تلك النباتات اما حركة المركبات والمشاة فان المبادىء المقترحة هي تواجد المشاة والمركبات في الشوارع الداخلية والشوارع الصغيرة .

لغرض تامين الوصول المباشر بالسيارة الى كافة المساكن . كما اخذ بنظر الاعتبار ان الشوارع والمماشي ليست وسائل وصول الى اماكن معينة فحسب بل هي فضاءات للتعبير الاجتماعي .

■ وماذا عن المرافق الخدمية ؟

حدد التصميم مبادىء اساسية للمباني التعليمية حيث سيتم توفير رياض الاطفال بواقع صف واحد لكل ٣٠ طفلا . اما المدارس الثانوية او المهنية او الفنية فسيتم توفيرها في المدينة المذكورة بواقع مدرسة لكل (٣٥٠٠) نسمة و(١٨) صفا للمدرسة الواحدة تستوعب (٥٤٠) طالبا كما سيتم بناء المدارس المتوسطة بواقع مدرسة لكل (٢٥٠٠) نسمة حيث يكون الحجم الاقتصادي للمدرسة بواقع ١٢ صفا تستوعب كل مدرسة ٣٦٠ طالبا .

■ وهل في المدينة منشات صناعية ؟

من اهداف المخطط الاساس للمدينة هو تنمية الصناعة في المدينة من خلال تشجيع نمو الصناعة فيها لتوفير فرص عمل اضافية لسكانها وخلق الحوافز لكي يقتسم السكان المحليون في مجال الصناعة وتوفير ظروف عمل حسنة مع الاخذ بنظر الاعتبار منع الاثار السلبية والضوضاء والاختناقات وتعريض الصحة العامة للمخاطر الناتجة عن الانتشار العشوائي وغير المخطط للمنشات الصناعية وبالتالي حماية البيئة الطبيعية والحضرية من تلوث الهواء والماء والتربة ولتحقيق هذا الهدف تم وضع مفهوم جديد بخصوص تنظيم المناطق الصناعية الا وهو مفهوم التجمعات الصناعية .

■ هدى مالك شبيب



في خدمتك

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٣٩ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٥٥ مساء .

مواقيت الصلاة

الفجر ٥,٩	المغرب ٥,٥٥
الظهر ١٢,٢٢	العشاء ٧,١٥
العصر ٣,٢٥	فجر الاربعاء ٥,٧

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة الحادي عشرة ليلا هي : ـ

حيفا الحارثية ـ حي الكندي ـ قرب مصرف الرافدين

رنا مدينة الحرية الثانية

الدهاليك اعظمية ـ سبع ابكار

عطيه مدينة صدام ـ سوق الفلاح ـ قطاع ٧٥

الرحاب شارع السعدون ـ بتاويين

الرضاب حي المواصلات ـ قرب نفق الشرطة

■ الصيدليات الخافرة والتي تبدا خفاراتها من الساعة ـ/٧ مساء وحتى الساعة ـ/٧ من صباح اليوم التالي هي : ـ

هيفاء المرزوق العامرية حي الجهاد ـ الشارع المقابل لمنشاة صدام للبناء

■ المحافظات ■

محافظة القادسية صيدلية محمد المهجة

محافظة ميسان صيدلية عبدالواحد

محافظة النجف صيدلية الاندلس

محافظة اربيل صيدلية هيوا

افراح .. افراح .. افراح

■ احتفل الاهل في محافظة بابل بعيد ميلاد ابنهم احمد كامل علوان الثاني ، مع الامنيات له بالعمر المديد .

■ رزق السيد عبدالكريم السامرائي والسيدة عقيلته بمولود اسمياه علاء ، جعله الله من ابناء السلامة .

■ في حفل عائلي بهيج تم زفاف السيد بشار عواد كريم على السيدة نادية حمودي كريم ، مع الامنيات لهما بحياة زوجية هانئة .

■ الف مبارك للسيدة انتصار ناجي والسيد سلام عبدالرزاق الربيعي لمناسبة زفافهما مع الامنيات لهما بحياة هانئة سعيدة .

■ تم عقد قران السيد بارع عبدالرزاق السامرائي على الانسة لقاء فائق السامرائي . عقبى الزفاف .

من اصدقاء التعارف

■ الاسم : مثنى ياسين علوان الدوري .
العمر : ١٨ سنة .
الهواية : السباحة وكرة القدم .
العنوان : محافظة ديالى ـ الخالص ـ محلة عليبات .

تمديد مسار حافلة

سعيا من المنشاة العامة لنقل الركاب للارتقاء بمستوى خدمات النقل المقدمة . تقرر تمديد مسار الخط (٨٦) ذهابا وايابا وعلى سبيل التجربة واعتبارا من اليوم (الثلاثاء) .

ذكر ذلك مصدر مسؤول في المنشاة وقال ان مسار الخط (٨٦) سيكون كالاتي :

بغداد الجديدة ـ ساحة القيروان ـ شارع الامين ـ البلديات ـ شارع الضغط العالي ـ ساحة الحمزه ـ مدرسة ام المؤمنين ـ في شارع الضغط العالي ـ شارع الامين ـ جسر البلديات ـ شارع خالد بن الوليد ـ ساحة ميسلون ـ القناة ـ ساحة القيروان ـ بغداد الجديدة .

اليوم .. مهرجان الحمضيات

تحت شعار (زراعة الحمضيات وتطوير انتاجها يحقق ربحا وفيرا وغذاءا صحيا لشعبنا المناضل) يتم في الساعة العاشرة من صباح اليوم في محافظة ديالى افتتاح مهرجان الحمضيات النوعي الثاني ١٩٩٠ وذلك في قاعة اجتماعات فرع حزب البعث العربي الاشتراكي في المحافظة .

■ محاضرة ■

تستضيف نقابة الصحفيين العراقيين يوم غد الاربعاء (البروفسور) السوفيتي الكسندر ديولوفين لالقاء محاضرة حول التطورات السياسية الداخلية في الاتحاد السوفيتي والمتغيرات التي تشهدها اوربا الشرقية .

هذا ودعت النقابة اعضاءها للحضور الى مقرها الكائن في منطقة الكسرة قرب جسر الصرافية للاستماع الى المحاضرة المذكورة .

اسعار شراء وبيع سندات دعم قادسية صدام لهذا اليوم

الاصدارية فئة السند	تاريخ الاصدار	سعر البيع فلس دينار	سعر الشراء فلس دينار
٥٠ دينارا بفائدة ١٠ ١/٢٪ سنويا	١٩٨٥/١٢/١٥	٥٠,٩٨٠	٥٠,٤٨٠
١٠٠ دينار بفائدة ١٠ ١/٢٪ سنويا .	١٩٨٥/١٢/١٥	١٠١,٩٦٠	١٠٠,٩٦٠
٢٥ دينارا بفائدة ١٠٪ سنويا	١٩٨١/٨/١٦	٢٦,٣٦٠	٢٦,١١٠
٢٥ دينار بفائدة ١٠٪ سنويا	١٩٨١/١٠/١٦	٢٥,٩٢٥	٢٥,٦٧٥
١٠٠ دينار بفائدة ١٠ ١/٢٪ سنويا	١٩٨٧/٦/١	١٠٧,٦٢٥	١٠٦,٦٢٥
١٠٠ دينار بفائدة ١٠ ١/٢٪ سنويا	١٩٨٨/٧/١	١٠٦,٧٦٠	١٠٥,٧٦٠

هواتف المحافظات

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٧
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

■ هواتف تهمك

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الاطفاء	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩		
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١		

مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١	مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
مستشفى الواسطي	٧١٩٥١٩١	وزارة التجارة	٨٨٧١٦٠١
شكاوي المجاري	٨٨٧٣٣٤٨	وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
شكاوي امانة بغداد	٨٨٨٨٦٢٥	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١	وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٨٨٧٢٦٨٢	وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١
المسرح الوطني	٧١٩٣٣١٣		

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤٠
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة

٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣)
(٨٨٧٧٧٧٢)

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للزيوت النباتية
(نشر اعلان)

تدعو المنشأة العامة للزيوت النباتية كافة المقاولين من ذوي الخبرة والكفاءة المصنفين ولديهم هوية اتحاد المقاولين بالاشتراك في مناقصة (مجاري لتصريف المياه غير الملوثة في مصنع الرشيد) ويمكن الحصول على الشروط وجدول المفردات من الدائرة القانونية في مقرالمنشأة لقاء مبلغ قدره (٢٥,٠٠) دينارا خمسة وعشرون دينارا غير قابل للرد تدفع لامانة الصندوق على ان تقدم العطاءات داخل غلاف مكتوب عليه اسم المناقصة والمناقص مرفقة بتامينات اولية قدرها (٣٠٠٠,٠٠) دينار ثلاثة الاف دينار ووصل الشراء والمستمسكات التي تثبت قيام المقاول باعمال مماثلة تودع في صندوق العطاءات الخاص بالمنشأة في موعد اقصاه مدة عشرة ايام اعتبارا من تاريخ النشر في الصحف المحلية وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا الشروط المطلوبة يهمل وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات وان اجرة الاعلان يتحملها من ترسو عليه المناقصة .

المنشأة العامة للزيوت النباتية .

٦٧٣

اعلان

يعلن فرع زراعة وري صلاح الدين عن بيع الابار الارتوازية الواقعة في قضاء الدور بالمزاد العلني فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ من قيمة التقدير ويتحمل اجور الدلالية والاعلان من ترسو عليه المزايدة علما ان البيع سيكون بعد ... من تاريخ نشره في الجريدة وفي شعبة زراعة وري الدور .

مدير الفرع

٦٧٢

شركة طقطق للانتاج الحيواني المحدودة

اعلان

يسر شركة طقطق للانتاج الحيواني المحدودة بأعادة اعلافها عن بيع (٦٠٠٠) ستة الف دجاجة بيض تفقيس و(١٠٠٠) ديك زائدة عن الحاجة عمرها سيكون في يوم ١٩٩٠/٢/٢٦ (٨٥) يوما وهو نفس اليوم الذي تباع فيه بالمزاد العلني وبمقر جمعية الفرات التعاونية الزراعية تقاطع شارع الربيع مع طريق ابي غريب السريع مجاور محطة تعبئة بنزين ابو خليل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء ويتحمل المشتري اجور الاعلان والاستعلامات يرجى الاتصال بأحد الهواتف التالية (٥٥٦٠٠٦٦ و٥٥٦٦١٢٨ و٥٥٦٠٥٥٢) .

المدير المفوض

٧٠٨

محكمة جنح حديثة

اعلان

الى المتهم علي سنيد صالح سوداني الجنسية
حيث انك متهم وفق المادة ٢٣ ف٣ من قانون المرور وبما انك قد غادرت القطر منذ عام ١٩٨٦ ولم تعد حتى الان فقد حدد يوم ١٩٩٠/٣/٢٧ موعدا لاجراء محاكمتك وعند عدم حضورك في الموعد المحدد اعلاه ستجرى المحاكمة بحقك غيابيا وفق القانون .

القاضي

٦٧٩

محكمة جنح حديثة

اعلان

الى المتهم ـ بردوسارد ايم التايلندي الجنسية
حيث انك متهم وفق المادة ٢٣ ف٣ من قانون المرور وبما انك قد غادرت القطر بتاريخ ١٩٨٩/٩/٨ ولم تعد حتى الان فقد حدد يوم ١٩٩٠/٣/٢٧ موعدا لاجراء محاكمتك وعند عدم حضورك في الموعد المحدد اعلاه ستجرى المحاكمة بحقك غيابيا وفق القانون .

القاضي

٦٧٨

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الادارة والاقتصاد/ الجامعة المستنصرية باسم احمد عودة فرج فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

فقدان

فقد مني دفتر الاسواق المركزية المرقم ١٢٤٩٩ الصادر من مديرية تربية الرصافة باسم نوال علي محمد فعلى من يجده تسليمه لجهة الاصدار مع الشكر .

اعلان

الى كافة ذوي العلاقة المدرجة اسماؤهم ادناه وكل من له علاقة بالمقاطعات ٣٣ سويجة و٣٦ سويجة وغرابات و٣٧ على المنصور التابعة لناحية هبهب :
قررت لجنة الاراضي والاستيلاء الاولى في ديالى اجراء الكشف والاستيلاء والتقدير والتعويض على قطع المقاطعات اعلاه لغرض تنفيذ احكام القوانين ١١٧ لسنة ١٩٧٠ و٤٢ لسنة ١٩٨٧ و١٢ لسنة ١٩٨١ وعينت يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٣/٢٤ موعدا لذلك لذا فقد اقتضى حضوركم اومن ينوب عنكم قانونا بالساعة التاسعة صباحا في شعبة زراعة وري القادسية في ناحية هبهب وبخلافة فان اللجنة ستباشر اجراءاتها بحقكم غيابا وفقا للاصول .

١ ـ سعد نهاد حسب الله
٢ ـ ياسين طه اندوري
٣ ـ ورثة عطية لطيف الاحمد
٤ ـ ورثة عذبة داود سلوم
٥ ـ ورثة بدرية داود سلوم
٦ ـ سليم عبدالهادي حمزة
٧ ـ ورثة محسن حميد حسن
٨ ـ كمال عبدالمجيد عبدالحميد
٩ ـ ورثة نورية علوان
١٠ ـ امنة محمد
١١ ـ وجيهه صالح
١٢ ـ نبهة صالح
١٣ ـ نظيمة صالح
١٤ ـ اسماعيل ابراهيم
١٥ ـ يوسف ابراهيم
١٦ ـ عبدالمجيد محمد سعيد
١٧ ـ نهاد رشيد
١٨ ـ مظفر مدحت
١٩ ـ موفق مدحت
٢٠ ـ رشيد مدحت
٢١ ـ رزينة مدحت
٢٢ شوكت عبدالحكيم
٢٣ ـ رأفت عبدالحكيم
٢٤ ـ عبدالقادر سليم
٢٥ ـ عفت عبدالحكيم
٢٦ ـ امين عزت
٢٧ ـ علاء الدين عزت
٢٨ ـ ساجدة عزت
٢٩ ـ رتبه سلمان خضير
٣٠ حمدة ضاحي
٣١ ـ نبلة ناصر العبدان
٣٢ ـ محمد امين ابراهيم
٣٣ ـ ورثة نظيمة صالح
٣٤ ورثة عبدالرحمن صالح
٣٥ ـ امجد محمد سعيد
٣٦ عادل محمد سعيد
٣٧ ـ نجية حمودي
٣٨ . ورثة فطومة خنجر
٣٩ ـ جعفر العباس
٤٠ ـ اسماعيل حسين
٤١ ـ عبدالمجيد ابراهيم
٤٢ ـ علي الجاسم
٤٣ ـ ابراهيم ادهم صالح
٤٤ ـ ورثة صاحب جعفر عباس
٤٥ ـ خالد ناجي
٤٦ ـ محمد امين ابراهيم
٤٧ ـ نبيلة عبدالقادر
٤٨ ـ نجية عزيز حسن
٤٩ ـ ابراهيم خليل
٥٠ ـ احمد جعفر كاظم
٥١ ـ هادي السيد كاظم السيد علي
٥٢ . فرجة حمادي
٥٣ ـ وسيلة جعفر
٥٤ ـ هناء عبدالهادي
٥٥ ـ سناء عبدالهادي
٥٦ ـ سلوى احمد جمال
٥٧ ـ جبار كوركيس مرمين
٥٨ ـ فيصل خضير هادي
٥٩ ـ حسين خضير هادي
٦٠ ـ جاسم علي خضير
٦١ ـ قيس محمد علي حسين
٦٢ ـ محمد علي حسين
٦٣ ـ علي حسن علي
٦٤ ـ حسين حسن علي
٦٥ ـ حسين محمد علي .

رئيس اللجنة

٦٨٨

فقدان هوية

فقدت مني هوية نقابة المهندسين بأسم زينب محمد علي ياسين فيرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار مشكورا .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن هيئة رعاية مقاتلي القادسية باسم جبار عبد الواحد علي فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٩١٦ في ١٩٨٦/٩/١٣ والصادرة عن مديرية بلدية التاجي باسم حسن جاسم حسان فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها

(فقدان دفتر خدمة)

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الرصافة الاولى باسم احمد كريم طعمة فمن يعثر عليه يرجى تسليمه الى جهة الاصدار .

بسم الله الرحمن الرحيم
محكمة بداءة الموصل
اعلان

ان العقار تسلسل ٦٩٦/١٧ شيخ محمد العائد الى المدعي بسام شفيق عبد الله والمدع عليهم نبيل شفيق عبد الله وشركائه والبالغ مساحتها ـ ر٢٠٠م٢ والمتكونة من عمارة خمسة طوابق وستة دكاكين في منطقة تجارية في باب الطوب وعلى شارع السوق العصري وساحة باب الطوب لوقوف السيارات . القسم الذي يقع على شارع السوق العصري مكون من ثلاثة بانقات وباب ودرج مشغولة من قبل محمد فائق محمد سليم بايجار الفي دينار سنويا وفوقها اربعة طوابق متخذة فندق الارجوان . الطابق الاول يحتوي على صالون وهول وغرفتين وحمام ومرافق اما الطابق الثاني يحتوي على ست غرف وحمامين ومرافق عدد/٢ وكذلك بالنسبة للطوابق الثالث والرابع مشغولة من المستأجر فخري عزو حسن بايجار قدره خمسة الاف سنويا . اما القسم الواقع على ساحة وقوف السيارات في باب الطوب فالطابق الارضي يشغل من قبل شيته محمود حمد بايجار سنوي الفي دينار متخذ مطعم وادي النيل وباب درج يؤدي الى فندق ديانا مستأجر من قبل محمد عبد الله بايجار سنوي اربعة الاف دينار . الطابق الاول منه يحتوي على ممرات ودرج فقط والطابق الثاني يحتوي على ممر وخمس غرف وحمام ومرافق وكذلك بالنسبة لبقية الطوابق الاخرى ويرغبون الاشغال بعد البيع .

ولعدم قابليتها للقسمة بين الشركاء قررت هذه المحكمة ازالة شيوعها بالمزايدة العلنية والاعلان عنها في احدى الصحف اليومية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الثاني للنشر وبختام المدة تجري الاحالة على المزايد الاخير مع العلم بان الاحالة تكون معلقة على حصول المشتري موافقة السيد محافظ نينوى عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ والمؤرخ ١٩٨٨/٢/١٣ وان المزايدة ستجرى في ديوان هذه المحكمة فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة اربعمائة الف دينار والمنادي محمد سعيد .

قاضي اول محكمة بداءة الموصل

وزارة النقل والمواصلات
المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية
دائرة الهندسة المدنية

الى/ السيد :ـ سلمان سبتي شلاش/عراقي الجنسية
موظف (سائق رافعة شوكية)
عنوان المسكن :ـ بعقوبة (خان بني سعد) قرية الزهراء
الموضوع :ـ اخطار

نظرا لغيابك عن الوظيفة بتاريخ ١٩٨٩/١١/٢٨ بدون عذر مشروع لذا نخطرك بوجوب الالتحاق بوظيفتك خلال سبعة ايام من تاريخ تبليغك بهذا الاخطار للاطلاع والتوقيع على احدى النسختين واعادتها الينا وبعكسه سيطبق بحقك قرار مجلس قيادة الثورة (٢٠٠) في ١٩٨٤/٢/١٢ ويعتبر تاريخ الوصول البريدي بداية الاخطار لطفا ...

مدير دائرة الهندسة المدنية

٥٩٤

محكمة جنح بغداد الجديدة
اعلان

الى/ المتهم الهارب سعد قاسم كريم
سبق وان احلت الى هذه المحكمة من قبل حاكمية تحقيق بغداد الجديدة بتاريخ ١٩٩٠/١/٨ لاجراء محاكمتك وفق المادة (٢٤ ف١) من قانون المرور وحيث قد تبين لهذه المحكمة بأنك مجهول محل الاقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ١٩٩٠/٣/١٩ موعدا لمحاكمتك وتبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد ستجري المحاكمة بحقك غيابا وعلنا استنادا لاحكام المادتين ١٤٣ و ١٤٧ من الاصول الجزائية .

القاضي

٦٠٧

للبيع

ثلاث قطع اراضي ملك صرف في كربلاء للبيع تقع على الشارع العام طريق كربلاء طويريج وداخل مركز المدينة .
الاولى مساحتها (١٠٠٠) مت السعر ٤٥٠٠٠
الثانية مساحتها (١٠٠٠) متر السعر ٤٥٠٠٠
الثالثة مساحتها (٢٠٠٠) متر السعر ٨٥٠٠٠
الاتصال بالهاتف ٣٢٥٥٧١
كربلاء شارع العباس (ع)
محلات ضرغام لبيع الملابس الجاهزة .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الفني في العمارة / قسم الميكانيك باسم عصام هلال جاسم فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية المدرسية الصادرة عن كلية بغداد باسم داود لويس داود مراد فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

(فقدان دفتر خدمة)

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الانبار باسم عبد الستار زايد خلف العاني فمن يعثر عليه يرجى تسليمه الى جهة الاصدار .

اعلان

تعلن لجنة البيع والتاجير في فرع زراعة وري المثنى عن وجود مزايدة علنية لبيع الادوات الاحتياطية لحاصدات جونديز فعلى الراغبين بالشراء الحضور في شعبة الآليات مقابل الحي الصناعي خلال فترة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباحا ويتحمل المشتري اجور الاعلان والمصاريف المترتبة عن ذلك .

مدير الفرع

٦٧١

محافظة كربلاء
لجنة بيع وايجار اموال الدولة الأولى

اعلان

تعلن محافظة كربلاء ـ لجنة البيع وايجار اموال الدولة الاولى عن بيع انقاض مدرسة غرناطة الابتدائية الكائنة في حي العامل مركز مدينة كربلاء بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب بالاشتراك مراجعة مديرية املاك الادارة المحلية خلال مدة خمسة عشر يوما تبدأ اعتبارا من اليوم التالي من نشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في ديوان المحافظة على ان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخى .

قائممقام المركز

رئيس اللجنة

٦٧٠

اعلان

مناقصة تحميل وتفريغ المواد الاولية في مخازن الدوره/العسس/اللطيفية/تل اسود/ابي غريب /عكركوف

تعلن شركة التجهيزات الزراعية عن مناقصة تحميل وتفريغ المواد الاولية في كل من مخازن الدورة /العسس/اللطيفية/ تل اسود/ابي غريب/عكركوف فعلى الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص الاشتراك في المناقصة اعلاه الحصول على شروط المناقصة من ديوان الشركة لقاء مبلغ قدره (١٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد .

تقدم العطاءات الى سكرتيرة لجنة الفتح في الشركة الكائنة في حي الوزيرية محلة (١٠٤) زقاق (٥) مبنى رقم (٤) قرب الدواجن في اغلفة مغلقة ومؤشر عليها اسم المناقصة في او قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم ٩٩٠/٣/٤ وسوف يهمل كل عطاء يرد بعد التاريخ اعلاه ، علما ان اجور نشر الاعلان على من ترسو عليه المناقصة وعلى ان يرفق مع العطاء ما يلي :ـ

١ ـ هوية غرفة التجارة لهذا العام .
٢ ـ تامينات مقدارها ـ, ١٥٠٠٠ خمسة عشر الف دينار صك مصدق او كفالة مصرفية وسوف يهمل كل عطاء غير مرفق بالتامينات .
٣ ـ كتاب استشهاد من ضريبة الدخل لهذا العام .
٤ ـ اللجنة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

المدير العام وكالة

٦٧٦

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون .
الرئيس القائد صدام حسين

رسائل لاتنقصها الصراحة

وزارة الصحة تجيب

وزارة الصحة قسم الاعلام والتثقيف الصحي عقبت على رسالة «شكوى» المواطنة سعاد مصطفى محمد «والدة احد الطلبة في كلية الطب جامعة بغداد» المنشورة بتاريخ ١٩٩٠/١/٤ تحت عنوان «شكوى طبية .. جامعية» فقالت — الوزارة في كتابها ذي الرقم ٣٨٢٥ في ١٩٩٠/١/٢٥

تعقيبا على ماجاء بجريدتكم العدد ٧٤١٣ في ١٩٩٠/١/١٤ تحت عنوان رسائل لاتنقصها الصراحة «شكوى طبية جامعية» للمواطنة سعاد مصطفى محمد والدة احد الطلبة في كلية طب جامعة بغداد تشير فيها الى معاناة الطلبة بسبب شحة الجثث وكذلك رد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على رسالتها بان تلافي الشحة يتطلب تعاون وزارة الصحة وادارت المستشفيات وكذلك اصدار تشريعات جديدة تجبر المستشفيات على تحنيط كل جثة لايراجع اهلها لتسلمها خلال ٢٤ ساعة . نود ان نبين ماياتي

تدارست وزارة الصحة موضوع شحة الجثث لوضع سياق عمل يتم من خلاله التصرف بجثة المتوفي الذي لم يراجع ذووه لإستلامها خلال المدة المحددة في المادة «١٠١» من التعديل الرابع من قانون الصحة العامة رقم ٨٩ لسنة ١٩٨١ وتم التوصل الى جملة من التوصيات يراعى فيها الاتي

١ـ اذا لم يراجع اي من ذوي المتوفي المستشفى لتسلم الجثة خلال مدة شهرين من تاريخ الوفاة او تسلم المستشفى بايداع الجثة الى احدى كليات الطب مع جميع المعلومات المتعلقة بها للاحتفاظ بالجثة لديها لمدة ثلاثة اشهر دون التصرف بها .

٢ـ على المستشفى الاحتفاظ بجثة المتوفي من الجنسيات العربية والاجنبية لمدة ستة اشهر من تاريخ الوفاة او تسلمها ومن ثم تسليمها الى احدى كليات الطب بعد استحصال موافقة سفارة الدولة التي يحمل المتوفي جنسيتها .

٣ـ على المستشفى في الحالتين الواردتين في الفقرتين اولا وثانيا من المادة ١٠١ تدوين جميع المعلومات المتعلقة بهوية المتوفي المدنية منها والمرضية وكذلك سبب الوفاة مع تصوير الجثة واخذ بصمات الاصابع بالاستعانة بالجهات المختصة .

٤ـ يحق لكلية الطب التصرف بالجثة التي يراجع احد من ذويها لتسلمها والاستفادة منها للاغراض العلمية بعد انقضاء المدة المحددة الوارد ذكرها في الفقرتين اولا وثانيا من المادة «١٠١» .

٥ـ يحق لامانة بغداد والبلديات دفن الجثة في المقابر العامة بناء على طلب من المستشفى او كلية الطب المودعة لديها الجثة .

٦ـ يجب ان تحتفظ كلية الطب بسجلات منظمة خاضعة للتفتيش وتدوين فيها المعلومات المدنية والمرضية عن كل جثة تتسلمها اضافة الى تدوين شهادة الوفاة ومصدر الجثة مع الاحتفاظ بنسخة من بصمات الاصابع والصور الشخصية .

وزارة الصحة

■ سياق عمل لتأمين وسائل تدريس مادة «التشريح» في كليات الطب

■ في هذا التقاطع يتكرر وقوع الحوادث المرورية المؤسفة

من المراجع الرسمية

■ من وزارة التربية

لقد اجابت وزارة التربية بكتابها ذي الرقم ٩٤٣٠ في ١٩٩٠/٢/٤ على شكوى المواطنة ندى سري علي النعيمي المنشورة في ١٩٩٠/١/٢٥ قائلة

اعلمتنا المديرية العامة للتربية في مدينة بغداد/الكرخ بكتابها ذي العدد ٤١٣٧ في ١٩٩٠/١/٢٧ بمايلي

في ضوء التوجيهات المركزية بالتوسع في التعليم المهني ولحاجة البلد الى الملاكات الوسطية من القوى العاملة ونظرا لعدم وجود بناية مدرسة في منطقة السيدية يمكن ان تستقبل الطالبات في التعليم المهني تم ازدواج اعدادية التجارة مع ثانوية تبوك لكونها بناية حديثة وواسعة وقريبة من محل سكن الطالبات . وقد اتخذ الاجراء بازدواج المدرستين بالتنسيق بين المديرية العامة لتربية مدينة بغداد/الكرخ خدمة للمصلحة العامة وتسهيلا لطالبات التعليم المهني من سكنة المنطقة نفسها .

من منشاة كهرباء المحافظات

رقم الكتاب: ٢١٦٠٥
تاريخه : ١٩٨٩/١٢/٣٠

نشير لما ورد بعدد جريدتكم المرقم (٧٤٠٤) الصادر بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٦م ـ ٢٨/جمادي الاولى ١٤١٠هـ في الصفحة (١٠) الجمهورية والناس تحت حقل (بطاقات دعوة) المتضمن توجيه لفيف من المواطنين (خمسة عشر مواطنا) من قرية ال ورار في قضاء عفك بمحافظة القادسية/ منطقة الجرف الدعوة لايصال الكهرباء الى القرية .

نود اعلامكم بانه تم اجراء الكشف الموقعي على القرية المذكورة فاتضح بان عدد دورها (١٥) دارا متناثرة وتبعد عن مصدر التغذية للضغط العالي بحدود ٤ كم وبذلك يتعذر تنويرها في الوقت الحاضر لعدم توفر شروط المرحلة الثانية من منهاج كهربة الريف فيها وفقا للتعليمات النافذة بهذا الخصوص .. مع التقدير ..

رجاء نواف الفرحان
المدير العام وكالة

من امانة بغداد

لقد اجابت امانة بغداد بكتابها المرقم ٢٠٦ في ١٩٩٠/٢/١ على شكوى المواطن علاء رضا المنشورة في ١٩٩٠/١/٢٩ بماياتي

نود ان نبين بان اعمال المجاري للمناطق غير المخدومة بشبكات المجاري متوقفة في الوقت الحاضر ليس في بوب الشام فقط بل في العديد من المناطق ولايمكن تنفيذها في الوقت الحاضر اذ تحتاج الى مبالغ استيرادية كبيرة .

■ من المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات اجابت بكتابها ذي الرقم ١٢٧٣ في ١٩٩٠/١/٢١ على شكوى المواطن مولة عبود داود من حي منتسبي قوى الامن الداخلي في مدينة المدن/البصرة والمنشورة في ١٩٩٠/١/١٧ قائلة

نود اعلامكم بان الحي المذكور قد تم تنويره سابقا وان مديرية توزيع كهرباء محافظة البصرة التابعة لهذه المنشاة مابرحت تقوم بتبديل المصابيح المعطوبة باخرى جديدة كلما دعت الحاجة الى ذلك كما ان سبب العطب الحاصل في مصابيح الانارة في بعض الازقة يعود الى عبث الاطفال الذي ينجم عنه تحطيمها . لذا فاننا ندعو المواطنين الكرام من سكنة الحي من خلال جريدتكم بتوجيه ابنائهم بالابتعاد عن هذا اللهو المضر بالملكية العامة والخدمات التي تقدم لهم .

■ من قائممقامية قضاء المدائن

اجابت قائممقامية قضاء المدائن على شكوى المواطن هادي فليح المنشورة في ١٩٩٠/١/١٤ بكتابها ذي الرقم ٤٦ في ١٩٩٠/١/٢٧ قائلة

نود أن نوضح مياتي :

ان قرية النصر المذكورة بشكوى المواطن تبعد عن مركز القضاء بحدود «٢٠» كيلومتر وهي ضمن حدود البلدية وتسكنها مجموعة من المتجاوزين على اراضي الدولة والبلدية تعمل حاليا لتمليكهم الدور وفق القرارات الخاصة بالتمليك وان الطريق الموصل اليها غير مبلط وسوف تقوم البلدية بتبليطه عند توفر المبالغ اللازمة لذلك .

■ برقيات ■

الى .. دائرة صحة محافظة ديالى

من ناحية الجسر التابعة لقضاء المدائن في محافظة ديالى كتب الينا المواطن عدنان احمد الجبوري يقول ان بعض القصابين في المنطقة الواقعة خلف السوق .. وعلى مقربة من المركز الصحي في الناحية لايتقيدون بالشروط الصحية الواجب توفرها في بيع اللحوم للمواطنين واولها قيامهم بذبح المواشي في بيوتهم بعيدا عن اية رقابة صحية . وقد يكون بين هذه المواشي ماهو مريض . مما يعرض صحة المواطنين لبعض المخاطر . ولذا فهو المواطن يدعوكم لمعالجة هذه المسالة بما ترونه مناسبا من الاجراءات الصحية الوقائية . مع التقدير .

للعلم .. والتصرف

الى .. امانة بغداد
ومديرية المرور العامة

من بغداد/الكرخ كتب الينا مواطن يقول ان التقاطع الموجود عند بداية شارع الشهداء في الحي المذكور من المواقع التي يتكرر وقوع الحوادث المرورية المؤسفة فيها بسبب خلوه من الاشارات الضوئية «ترافيك لايت» فضلا عن فقدان السيطرة المرورية . واخر هذه الحوادث وقع بتاريخ ١٩٩٠/١/٢٠ واسفر عن ضحايا من المواطنين ولذلك فهو ـ المواطن ـ يقترح استحداث فتحة في التقاطع المشار اليه للقادمين من منطقة الشرطة الرابعة الدخول الى حي الشهداء وبذلك تخفف من زخم وسائل النقل التي تضطر الان من يريد الدخول الى هذا الحي للاتجاه نحو البياع للاستدارة من هناك والذهاب الى حي الشهداء . وعليه اقتضى نقل مضمون رسالة المواطن اليكم بوصفكما كما الجهتين الرسميتين المختصتين . للتفضل بالعلم .. والتصرف . مع التقدير

رسائل لم تنشر

هذه طائفة اخرى من رسائل المواطنين الى «الجمهورية والناس» التي لم تنشر نظرا لما اقتضته طبيعة موضوعاتها من الاكتفاء باحالتها الى الجهات الرسمية المختصة للاطلاع عليها واتخاذ الاجراءات التي تراها مناسبة لها واعلامنا لابلاغ اصحابها بذلك :

رسالة المواطن اسعد عبدالواحد من بغداد

رسالة المواطن اكرم خورشيد من كركوك

رسالة المواطن باسم حمزة من العمارة

رسالة المواطنة عذراء خليل من بغداد

رسالة المواطن برهان الدين مصطفى من اربيل

رسالة المواطن عامر عبدالسلام من البصرة

رسالة المواطنة شذى كامل احمد من بغداد

رسالة المواطن جعفر عبدالرضا من الحي

رسالة المواطن منذر عبداللطيف من بعقوبة .

رسالة المواطن مخلف فرحان من الرمادي

رسالة المواطن عبدالهادي علي من النجف

رسالة المواطن مدحت يوسف من الموصل

■ رسالة المواطن عادل عبدالرحمن من الموصل .

■ رسالة المواطن صبري نجيب من بغداد .

■ رسالة المواطن عبدالعظيم صالح من بغداد .

ردود موجزة

المواطن خليل ابراهيم نجم من بعقوبة المفرق
موضوع شكواك بعيد عن طبيعة هذه الصفحة ولامجال لتدخلنا فيه . واذا كنت تعتقد بوقوع شيء من التجاوز على حقوقك فان بامكانك اللجوء الى القضاء لاستعادتها .

المواطن عباس كاطع خلف من كركوك
رسالتك تشير بصراحة الى مرور قضيتك على القضاء ومن هنا يتعذر علينا وعلى اية جهة غير قضائية التدخل في موضوعها ولك ان تتبع الطرق القانونية في ذلك .

المواطن موسى حسين علي من كربلاء
الموضوع الذي تطرقت اليه في رسالتك عرض من خلال رسالتين لمواطنين اخرين نشرناهما ولامبرر لطرحه مرة اخرى .

المواطن هاني كاظم عبد وزميلاه من المعهد العالي للاتصالات والبريد .
مادمتم قد عرضتم مشكلتكم على عمادة معهدكم فمن المستحسن متابعتها لديها وبالطرق الاصولية ولاموجب للنشر بالوقت الحاضر .

المواطن علي عباس عبد من محافظة ميسان
لمسالة المعدل في عملية القبول اهمية اساسية لانها المؤشر العملي للمستوى العلمي للطالب والذي لايمكن تجاهله في هذا المجال

المواطنة د . امال محمد من الشنافية بمحافظة القادسية
التعليمات المرعية هي التي استوجبت الاجراء الذي تعترضين عليه والذي لامجال للاعتراض عليه .

متابعة

المواطن محمد حمدان بعث الينا برسالة قال فيها انه وزملاءه من حملة شهادة «الماجستير» في الزراعة الذين لم تتح لهم فرصة التعيين للتدريس لديهم بعض المقترحات التي يودون عرضها على وزارة الزراعة والري لما يرون فيها من فائدة عامة للقطاع الزراعي ولهم في آن واحد وهي

١ـ توزيع اراض زراعية وفق ضوابط للمهندسين الزراعيين للعمل فيها وحسب نظام التفرغ ٢ـ تنفيذ مشاريع انتاجية تضم مجموعة مهندسين زراعيين للعمل فيها كل حسب اختصاصه وتتضمن

أ ـ عمل بيوت «بلاستيكية» لزراعة الخضروات المختلفة . ب ـ انشاء حقول دواجن لتربية الدجاج البياض او فروج اللحم . جـ انشاء محطات لابقار الحليب . د. انشاء حقول التسمين للعجول والاغنام .

منح قروض من المصرف الزراعي وفق ضوابط للعاملين في هذه المشاريع ولدى اطلاع وزارة الزراعة والري على رسالة المواطن وعلى المقترحات الواردة فيها اجابت عليها بكتابها ذي الرقم ٢٢٣٦ في ١٩٩٠/١/٢٤ الذي قالت فيه :

كتابكم ذو العدد ٦٧٧٩ في ١٩٨٩/١/١٤ ومرفقة رسالة المواطن محمد حمدان وجماعته من حملة شهادة الماجستير بعد دراسة ماورد فيها نود ان

مقترحات زراعية

نبين ماياتي

١ـ بالنسبة للمقترح رقم «١» الوارد في رسالته فقد تم تعميم الضوابط الخاصة بالمتفرغين الى فروع الزراعة والري في المحافظات كافة بكتابنا المرقم ٣/٣/١ ٢٩٧١٥ في ١٩٨٩/٩/٢٨ حيث شملت هذه التعليمات خريجي الكليات والمعاهد والثانويات الزراعية وكليات الطب البيطري ومعاهد الصحة الحيوانية كافة سواء كانوا من المعينين في دوائر الدولة وغير المعينين او المتسرحين من الجيش لايجار الاراضي الزراعية وفق قرار مجلس قيادة الثورة الموقر رقم ٣٥٠ لسنة ١٩٨٥ وعليه فان افاق تاجيرهم الاراضي في محافظات القطر كافة ممكنة وباستطاعتهم استغلالها زراعيا وانشاء مشاريعهم الحيوانية وحسب الضوابط المعمول بها .

٢ـ اما بالنسبة الى ماورد في المقترحين «٢، ٣» فان وزارتنا خرجت من الحلقات الانتاجية حيث تم فسح المجال للقطاع الخاص للقيام بهذه المشاريع وعلى ضوء ذلك لايمكن لوزارتنا الدخول في تلك الحلقات لتشغيل الخريجين فيها .

٣ـ اما مقترحه في الفقرة «٤» فبامكانه مراجعة المصرف الزراعي لتسليفه حسب الضوابط المعمول بها لدى المصرف المذكور لكون المصرف الزراعي مرتبط بوزارة المالية .



■ الى .. المواطن احمد رسول

في ما ياتي نص كتاب الدائرة القانونية في وزارة الدفاع ذي الرقم ٤٦٠١٠ في ١٩٨٩/١٢/١٧ المتضمن لجوابها على رسالتك ومرفقاتها المحالة اليها من قبلنا :

كتابكم الجمهورية والناس ١٤/ع/١/٧١٣٤ في ٢ /١٩٨٩/١٢ نعيد مرفقاته . ونعرض ما يلي بشان الموضوع .

١ . ان حالة وفاة ولده الملازم المهندس ياوز احمد رسول ليس من حالات الاستشهاد الواردة بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٥٩ في ١٩٨٨/٣/١٦ بل هي حالة وفاة اثناء الخدمة ومن جرائها (حادث سيارة) .

٢ . نطلب من المواطن صاحب الطلب ان يبين من هم الذين اعتبروا شهداء وحالة وفاتهم مماثلة لحالة وفاة ولده .

كلمات متقاطعة

■ يكتبها اليوم صباح عبدالحميد ■

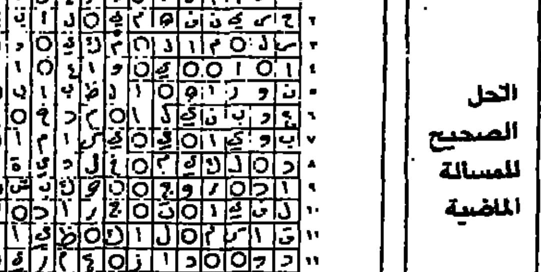
■ افقي ■

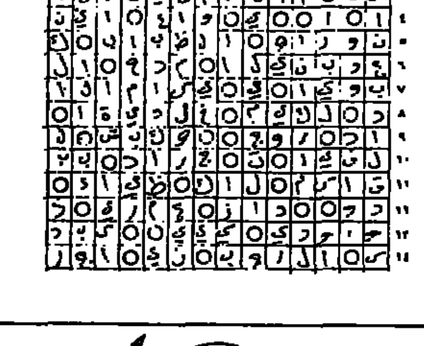
١ـ شخصية عربية شهيرة ـ ممثلة مصرية
٢ـ مطربة لبنانية ـ من المضائق (م)
٣ـ احدى اطراف السفلى ـ بنجر ـ من المعادن (م)
٤ـ ممثلة مصرية (م) ـ متشابهة ـ مرتفع ارضي (م)
٥ـ انثى الجمال «جمع» ـ مخترع ومكتشف ايطالي (م)
٦ـ السقي (م) ـ مرتفع ارضي (م) ـ من الدواجن (م) ـ مكرر
٧ـ صغير الجمل (م) ـ حرفان من حقل ـ عكس حلو (م) ـ يكتب بيده اليسرى (م)
٨ـ مدينة اردنية (م) ـ عاصمة افريقية
٩ـ اسم علم مذكر (م) ـ مصطلح في فن التصوير «اجنبي» (م) رايج (م)
١٠ـ طريقة او اسلوب لتخليص التربة من الاملاح ـ من الزهور ـ من الاسماك .
١١ـ اداة امتناع لامتناع ـ المرتفع الارضي + ١ ـ من الفواكه + من النباتات البرية
١٢ـ عقول (مبعثرة) ـ امتد ـ حرفان من نجمه
١٣ـ مرض معد + حرف جر (م) ـ حرفان من رتيب ـ من الفنون الجميلة (م) ـ من الاسماك (م)
١٤ـ اغيره ـ ثمين ونادر (م) زورقي (م)
١٥ـ اغنية لحميد منصور (م) حبيبه ـ مرتفع ارضي .

■ عمودي ■

١ـ مكرر ـ ممثلة مصرية .
٢ـ ولاية امريكية (م) ـ قصيدة غنائية لام كلثوم + م
٣ـ شارة «التسمية اجنبية (م) ـ لعبة مسلية للاولاد
٤ـ صنف من الاطعمة (م) ـ من المسلسلات التلفازية (م)
٥ـ ضمير (م) ـ طائر مفرد (م) ـ مكرر
٦ـ من الاسماك البحرية (م) ـ افراح (م)
٧ـ يكشف السر (م) ـ اسم علم مذكر ـ حرفان من تين
٨ـ من الفواكه (م) ـ التهشيم (م) ـ نسيج الخوص (م)
٩ـ من عظام اليد ـ اغنية لفاضل عواد (م)
١٠ـ لعبة ذهنية مسلية ـ من الحيوانات ـ توجع (م) اكياس (مبعثرة) .
١١ـ من الكرزات ـ اغنية لام كلثوم
١٢ـ لاعب كرة قدم ـ نهض فجاة (م)
١٣ـ من الاسماء الخمسة (م) ـ ممثل مصري راحل
١٤ـ دولة افريقية ـ في الوجه
١٥ـ شاعر عربي (م) ـ من الاسماك ـ كنيه (م)

الحل الصحيح للمسالة الماضية





أـ أي من الصورتين الايجابيتين المرقمتين ١ و ٢ تم تظهيرها من الصورة السلبية المرتمة بالحرف (أ) ؟



كان ياماكان قبل ٤٠ عاما

١٩٥٠/٢/٢٠
٣ جمادي الاولى ١٣٦٩

■ اعداد : ندى شوكت

في افاق الادب

صدر حديثا كتاب «سيدات البلاط العباسي» للدكتور مصطفى جواد

«جريدة الهاتف»

زجاج يرى ظاهرة من باطنه

اخترع احد مصانع الزجاج في انكلترا زجاجا جديدا عجيبا من خواصه انه اذا وضع على باب الغرفة ودنا اليه احد راه من في الغرفة دون ان يلتفت لان صورة من يدنو اليه تنطبع عليه وترى من الداخل دون ان يرى الخارج ما في الداخل !! وبه قد ارانا العلم معجزة اخرى من معاجزه ونال منا الاعجاب والاذعان لعظمته .

«جريدة الهاتف»

اخر ساعة

انذر علماء الزلازل في اليابان اليوم باحتمال وقوع هزات ارضية خطيرة في شمال اليابان قريبا وقد بنى هؤلاء العلماء نظريتهم على ثوران البراكين اخيرا في تلك المنطقة .

«جريدة لواء الاستقلال»

مكائن لصناعة الجوت

علمنا ان المصرف الصناعي العراقي قد تلقى عرضا من احدى الشركات الاجنبية بخصوص مكائن لعمل الجوت . والمعروف انها عروض مشجعة ومدة التسليم لها لاتتجاوز السنة وسيطرح هذا العرض للبحث امام مجلس الادارة للمصرف في جلسته القادمة .

«جريدة الزمان»

مؤسسة الغذاء والزراعة وصيد الاسماك

تلقت الحكومة العراقية من مؤسسة الغذاء والزراعة الدولية كتابا يفيد ان المؤتمر السنوي الخاص الذي سينعقد يوم ٢١ تشرين الثاني القادم بواشنطن سيبحث في انشاء مجلس عام لصيد الاسماك مركزه في روما ويهدف الى التعاون في تنمية هذه الثروة الحيوانية .

«جريدة الزمان»

امس ١٩٥٠/٢/٢٠

فتح مدارس جديدة

كتبت وزارة المعارف الى كافة مديريات المعارف تطلب منها تقديم تقرير مفصل عن حركة التعليم في مناطقها وعن الامكانيات واعداد الوسائل لفتح مدارس جديدة استعدادا للموسم الدراسي القادم . ومن المعلوم ان اشد نسبة اقبال على المدارس كما تدل التقارير هي في بغداد . ولهذا فان الوزارة خصصت المبالغ اللازمة لفتح عدد من المدارس الابتدائية والمتوسطة فيها

«جريدة الحوادث»

المولدات الكهربائية في الحلة

تلقت هذه الجريدة شكوى عديدة تفصح عن التذمر الناجم عن مولدات الكهرباء البالية في الحلة وقد رجعنا الى مصدر في مديرية البلديات العامة اكد لنا ان في الحلة مشروعين احدهما قديم وهو موجود في الوقت الحاضر والاخر جديد شرع بانشائه منذ مدة من الزمن وتم تشييد بنائه ويتالف من ماكنتين كهربائيتين مجموع قوتيهما «٤٠٠» كيلوواط . وسيتم تشغيله في غضون مدة لاتزيد على الاسبوع .

«جريدة الزمان»

واليوم ١٩٩٠/٢/٢٠

لغة الارقام

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى وجود «٧٩٣٠» مدرسة ابتدائية خلال العام الدراسي ١٩٨٩/٨٨ نصيبها «٩١٠» مدرسة في بغداد اما عدد المدارس الثانوية في القطر خلال العام الدراسي نفسه فقد بلغ «٢٣٨٧» مدرسة يضمنها «٤٨٣» مدرسة ثانوية في بغداد .

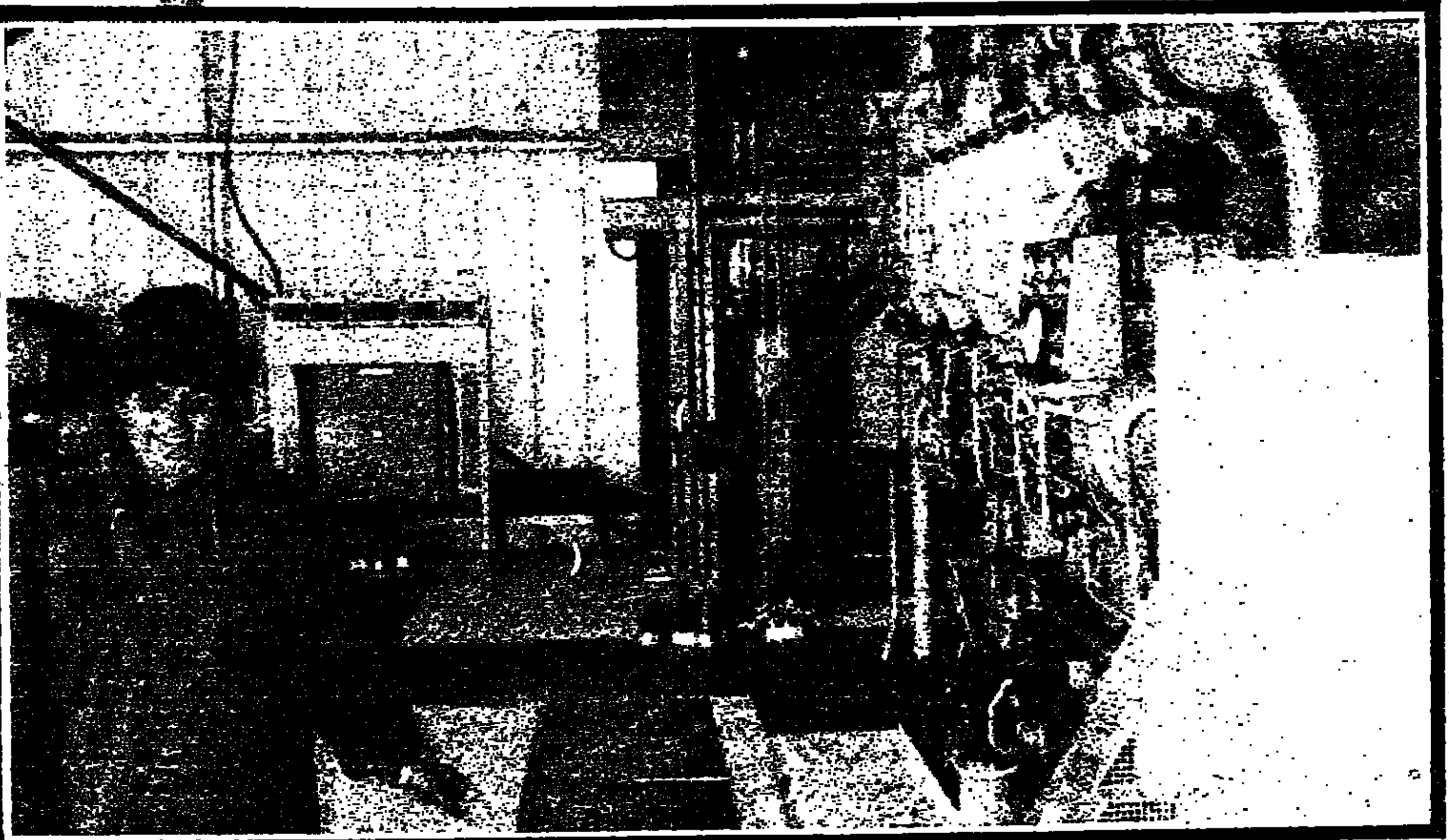
(مشاريع منجزة)

من بين المشاريع الكهربائية التي تم انجازها في محافظة بابل خلال العام الماضي ايصال الطاقة الكهربائية لعدد من الاحياء والقرى السكنية في مناطق متفرقة من المحافظة وتطوير وتحسين الشبكات الكهربائية ونصب محولات جديدة لبعض الاحياء لمعالجة حالات ضعف التيار الكهربائي فيها بالاضافة الى انجاز مشروع الانارة الحديثة لمدينة بابل التاريخية الذي تضمن مد شبكة انارة بطول ٣٥ كيلومترا وتنفيذ شبكات الضغط العالي فيها بطول ١٦ كيلومترا .

شركة ديالى لمنتوجات الالبان

جودة الانتاج في خدمة المواطن العراقي

■ شركة ديالى من الشركات المتطورة ذات الكفاءة والاداء العالمين





السيد هجران عبدالمجيد ،المدير المفوض

”

■ سعداء بما نسمعه من رضا وأملنا كبير في تخطي العقبات

“

شركة ديالى لمنتوجات الالبان واحدة من روافد صناعتنا الوطنية التي تضع في اولى مقدمات تاسيسها خدمة الاقتصاد العراقي وتقديم افضل الانتاج للمواطن العراقي الذي يستحق كل الخير والازدهار .

وهكذا تضع الشركة جودة انتاجها في خدمة السوق والمستهلك . انطلاقا من مبدا زيادة الانتاج وتحسين نوعيته دليل قوة ومتانة صناعتنا الوطنية .

وفي سبيل معرفة انتاج شركة ديالى التقينا السيد هجران عبدالمجيد صالح مديرها المفوض حيث قال .

ـ في منتصف عام ١٩٨٩ تم شراء هذه الشركة بكلفة اجمالية قدرها خمسة ملايين وستون الف دينارا . وهي من الشركات المتطورة ذات الكفاءة والاداء العالمين . فالمعمل يحتوي على ستة خطوط لانتاج اللبن وبطاقة تقدر ١.٥ طن / ساعة .

الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية
دائرة السيطرة النوعية / قسم الصناعات الغذائية

الى / شركة ديالى لمنتوجات الالبان
ديالى ـ الغدادية

م / سرعة استلام

اسم المصنوع	التقييم
المعمل	مطابق للمواصفه العراقيه (٣٥٦)

نشكر اهتمامكم بتأمل الاستمرار في ذلك .

د / مدير عام دائرة السيطره النوعيه
طلال خالد حسن





وخطين لانتاج القيمر بطاقة انتاجية تقدر بـ ٤٠٠ كيلوغرام / ساعة .

ويضيف السيد هجران بان الشركة تعتبر واحدة من الشركات المتخصصة بانتاج اللبن .. وبامكاننا تغطية نسبة ٣٠ بالمائة من حاجة السوق المحلية (وسد حاجة المواطن في المنطقة الجغرافية التابعة للشركة .

وعن اهداف الشركة قال السيد هجران بانها تسعى وبكل الجهود الى تحقيق ربح قومي للقطر من خلال طرح انتاجها الجيد وهذا مالمسناه لدى المستهلك ومن خلال كتب الشكر المتعددة ومن عدة جهات في مقدمتها الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية .

واننا في الوقت الذي نفخر بما نسمعه من المواطن يسعدنا جدا ان تتلاشى بعض المعوقات والمشاكل التي تعتري طريق الشركة وهي مسالة الحصول على الحليب الخام والمواد الاولية المتمثلة بالحليب المجفف والدهن الحيواني ومواد التعبئة والتغليف وان الشركة تقوم الان باستخدام حليب طازج يتم شراؤه من محطة ابقار حكومية وباسعار عالية حيث ان كلفة تجميع الحليب مرتفعة .

للشركة عدة مشاركات في المعرض الصناعي ليوم المحافظة كما اننا على اتم الاستعداد لتصدير منتوجاتنا لو توفرت اساليب جيدة للتعبئة والتغليف .

■ وقبل ان يختتم السيد المدير المفوض للشركة حديثه أردنا معرفة عدد العاملين في الشركة وماذا يقدم لهم من خدمات تتناسب مع عطائهم الكبير قال :

ـ يعمل في الشركة خمسون عاملا قمنا بتوفير المناخ الملائم والجيد لعملهم سواء من الرعاية الصحية والمطعم التعاوني وغيرها من امور خدمية .

ويبقى تساؤل المدير المفوض بان اسعار البيع لا تغطي التكاليف التي تنهض بها الشركة وهي تطمح الى الدعم لغرض تغطية هذه التكاليف وبما يمكنها من السير قدما وبشكل سليم لزيادة انتاجها وسد حاجة كبيرة مما يحتاجه المواطن من الالبان ومنتجاتها .

يقول السيد فاروق عباس العزاوي مدير المعمل ان العمل يجري وفق برمجة دقيقة تأخذ بنظر الاعتبار حاجة السوق المحلية . والمعمل على اتم الاستعداد لتلبية الحاجة مهما كان حجمها .

ويضيف قائلا : تبقى مشكلتنا الوحيدة هي ارتفاع اسعار قطع الغيار وعدم توفر الادوات الاحتياطية .

اننا نطمح بتعاون الوكيل معنا فهو ياخذ الانتاج ويتركه فترة معينة عند ذاك يتعرض للتلف وخاصة عندما يعرضه لاشعة الشمس ..

اما السيد صباح كامل محمود مدير الانتاج فيصب حديثه على الاهتمام المتزايد في صحة العاملين وبالنظافة ومطابقة مواصفات الانتاج التي نالت شكر وتقدير الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية وحرص الشركة الدائم على جودة الانتاج ورضا المستهلك .

« اعلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية بيع المواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٣/٤ مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

مكبرات عدد (٣)
فلاتر كاميرا عدد (٣)
ثلاث عدد (٤)
حاضنة فلاش عدد (٢٠)
جفف ورق عدد « ٣ »
مواد اخرى مختلفة تخص التصوير

المدير العام

اعلان التزام مطعم

تعلن وزارة الخارجية عن تعهد التزام الحانوت والمطعم العائد لها فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة وفق الشروط المعلنة في الوزارة قسم الادارة تقديم طلبه بمظروف مختوم بين العروض لغاية يوم ١٩٩٠/٢/٢٥م .

و . وزارة الخارجية

اعلان

وزارة الثقافة والاعلام/دائرة الشؤون الهندسية والفنية

تعلن وزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية عن اجراء مسابقة معمارية عالمية عامة بين المكاتب الهندسية الاستشارية العراقية والعالمية ذات الخبرة والكفاءة لتصميم بناية مشروع المكتبة الوطنية الجديدة في بغداد والتي ستكون بناية مكتبة الدولة الاولى التي تعنى بتوثيق التراث والانتاج الفكري الوطني والعربي والعالمي ، ويمكن الحصول على شروط المسابقة من دائرة الشؤون الهندسية والفنية بناية وزارة الثقافة والاعلام مقابل مبلغ (٢٥٠) مائتان وخمسون دينارا غير قابل للرد اعتبارا من ٩٩٠/٢/٢٤ ولمدة (١٥) يوما .

مدير عام
دائرة الشؤون الهندسية والفنية

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
المناقصات
اعلان

مزايدة : انشاء واستثمار مطعم في محطة استراحة تقاطع الرطبة في كم ٤٠٤ + ٣٧٩ على طريق المرور السريع رقم /١ .

الرقم : ١٠

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين والافراد الراغبين في انشاء واستثمار المطعم اعلاه لمدة (٢٥) سنة مراجعة شعبة المناقصات في مركز هذه الهيئة للحصول على المعلومات والشروط والضوابط والمخططات الخاصة بالمطعم المذكور اعلاه بعد دفع ثمنها البالغ (١٠٠) مائة دينار نقدا غير قابلة للرد على ان يرفق مع العطاء خطاب ضمان او صك مصدق من مصرف الرافدين او مصرف الرشيد بمبلغ (٢٥) الف دينار وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٢/٢٨

٦٥٩ المدير العام

اعلان

تعلن الوحدة الاقتصادية لجزيرة الاعراس السياحية عن حاجتها الى الوظائف الشاغرة أدناه يرجى من الذين تتوفر لديهم المواصفات الفنية والخبرة والذين لهم الرغبة في العمل مراجعة ادارة الجزيرة الواقعة قرب منطقة القادسية على ان يكونوا ذا موقف سليم من الخدمة العسكرية والراتب يحدد وفق سنوات الخدمة والخبرة .

الوظائف الشاغرة :

- موظفو استقبال
- فنيون (كهرباء تكييف سباكة)
- موظفو خدمة
- مرتبو غرف

- مرتبات غرف
- موظف بدالة
- فلاجون

لمزيد من المعلومات الاتصال بهاتف ٧٧٦٩١٨٠

٦٥٨ ادارة الوحدة

الرشيد بطلاً للمرحلة الاولى لدوري العراق بالكرة الطائرة

احرز فريق نادي الرشيد بطولة المرحلة الاولى بالكرة الطائرة التي اختتمت بلقائه مع فريق نادي الشباب التي جرت في قاعة صدام للألعاب الرياضية مساء امس حيث حقق الرشيد الفوز بثلاثة اشواط مقابل لاشيء (١٥ ـ صفر) (١٥ ـ ١٠) و(١٥ ـ ٣) هيمن الرشيد على مجريات المباراة التي حكمها السيدان بكر مصطفى وابراهيم حمو وانهى لاعبوه الشوط الاول دون ان يخسروا نقطة واحدة .. وتحسن اداء الشباب في الشوط الثاني لكنه بقي عاجزاً عن مجاراة منافسه القوي الذي اكتسحه ليفوز ببطولة المرحلة الاولى دون ان يخسر شوطاً واحداً .

وبنهاية المرحلة الاولى احتل الرشيد المركز الاول برصيد (١٢) نقطة يليه نادي الجيش ورصيده (١٠) نقاط ثم الشباب بالمركز الثالث وله (٨) نقاط فالصناعة بالمرتبة الرابعة ثم البحري بالمركز الخامس والشرطة بالمركز السادس والكوفة بالمركز السابع والاخير .

مباراتان .. اليوم

وتجري اليوم مباراتان حيث يلتقي فريقا ناديي الشباب والبحري في الساعة الرابعة عصرا في قاعة الحرية تعقبها مباراة نادي الصناعة ومنتخب الشباب .

لقطة من مباراة يوم امس

وسيقود المباراتين السادة عباس الشديدي ونبيل عبدالجبار ومحمد عبدالامير .

تصوير : صباح جاسم

تحديد موعد المباراة المعادة بين الموصل وبرايتي

تقرر تحديد السادس والعشرين من هذا الشهر موعدا للمباراة المعادة بين ناديي الموصل وبرايتي ضمن بطولة دوري اندية الدرجة الثانية .

وستجري المباراة التي سيقودها السادة شاكر حمود وطالب حسين وعيسى طاهر ومجتبى محمد علي في الساعة الثالثة من عصر اليوم المذكور في ملعب الكشافة .

ويذكر ان الاتحاد العراقي لكرة القدم كان قد اتخذ قرارا باعادة المباراة التي انتهت بفوز نادي الموصل (١ ـ صفر) بعد دراسة الملابسات التي رافقتها .

بطولة الشهيد عدنان خيرالله

اسفرت مباريات منتخبات تربية العراق لاحراز بطولة الشهيد عدنان خيرالله بكرة القدم الجارية الان في ملعب تكريت وسامراء بمحافظة صلاح الدين عن النتائج التالية .

ضمن مباريات المجموعة الاولى والتي جرت في ملعب الادارة المحلية في تكريت فاز فريق التاميم على دهوك (٤ ـ صفر) وكربلاء والسليمانية على دهوك (٤ ـ صفر) والتاميم على نينوى (٢ ـ ١) .

اما نتائج المجموعة الثانية والتي جرت في ملعب الادارة المحلية في قضاء سامراء فاسفرت عن فوز فريق بابل على ميسان (٣ ـ ٢) وبغداد الكرخ على فريق ذي قار (١ ـ صفر) والنجف على بغداد الكرخ بنفس النتيجة . وواسط على ذي قار (١ ـ صفر) والقادسية على البصرة (٢ ـ صفر) .

دوري الشباب بالجودو

تبدا في الاول من نيسان المقبل ببغداد منافسات دوري الاندية للشباب بالجودو .

وتشارك في المنافسات التي ينظمها الاتحاد المركزي وتستمر اسبوعا فرق تمثل اندية العراق . (و ع)

دورة تدريبية بكرة المضرب

ينظم الاتحاد المركزي للمضرب دورة تدريبية بكرة المضرب في الخامس من مايس المقبل ببغداد .

ويشارك في الدورة التي تستمر ستة ايام مدربو كرة المضرب في الاندية والمؤسسات الرياضية في بغداد .

العراق يشارك في بطولة تونس الدولية بالجمباز

يشارك منتخبنا الوطني في بطولة تونس الدولية بالجمباز التي ستقام في تونس في الخامس من شهر مايس المقبل .

وستتم تسمية متسابقينا للبطولة في ضوء البطولة التي سينظمها الاتحاد في موعد لاحق .

بطولة بالمبارزة للمعوقين

ينظم اتحاد الالعاب الرياضية الخاصة السبت المقبل بطولة بالمبارزة في المركز التدريبي لمناسبة احتفالات العراق بالذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة .

وتشارك في البطولة التي تستمر ثلاثة ايام وتتضمن منافسات بسلاح الشيش والسيف العربي فرق تمثل الاندية ومراكز التاهيل .

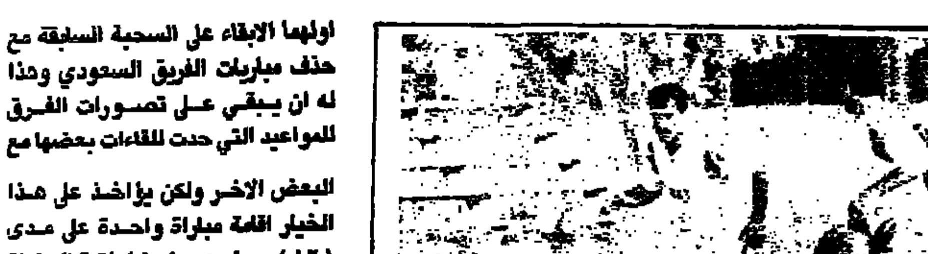
اقامة بطولة بالدراجات

ينظم الاتحاد المركزي للدراجات بطولة مفتوحة للمتسابقين بالدراجات العادية ودراجات السباق السبت المقبل لمناسبة اليوم الاولمبي العراقي .

دهوك تضيف بطولة العراق بالملاكمة للفتيان

تقام في مدينة دهوك في الثالث والعشرين من تموز المقبل بطولة العراق للفتيان بالملاكمة .

وتشارك في البطولة التي تستمر خمسة ايام وينظمها الاتحاد المركزي للعبة منتخبات المحافظات .



اليوم الحفل الافتتاحي لبطولة الخليج العربي العاشرة بكرة القدم

■ منتخبنا الوطني اجرى اولى وحداته التدريبية ■

لقطة تمثل جانبا من الوحدة التدريبية التي اجراها منتخبنا امس الاول يبدو فيها باسم فاضل وهو يجتاز زميله كريم علاوي

يجري في الكويت الشقيق مساء هذا اليوم الحفل الافتتاحي لبطولة الخليج العربي العاشرة بكرة القدم التي تنظمها الكويت حتى التاسع من الشهر المقبل .

وتنطلق مباريات البطولة يوم غد حيث من المؤمل ان يكون الاجتماع الفني للفرق المشاركة قد عقد يوم امس لتحديد جدول المباريات بعد انسحاب الفريق السعودي . وامام المجتمعين خيارين اولهما الابقاء على السحبة السابقة مع حذف مباريات الفريق السعودي وهذا له ان يبقي على تصورات الفرق للمواعيد التي حددت للقاءات بعضها مع البعض الاخر ولكن يؤاخذ على هذا الخيار اقامة مباراة واحدة على مدى (١٢) يوما وهو ما يطيل فترة البطولة بدون داع .

وفي حالة الابقاء على الجدول سيلعب فريقنا اولى مبارياته مع البحرين يوم الاثنين المقبل .

اما الخيار الثاني وهو اجراء قرعة جديدة علما ان اغلبية الفرق المشاركة تؤيد الخيار الاول .

■ منتخبنا تدرب امس الاول ■

هذا وقد تدرب منتخبنا الوطني في الساحة الثانية للملعب الرئيس يوم امس الاول واشتمل التدريب الذي حضره اعضاء الوفد الاداري على تمارين اللياقة البدنية ثم تمارين اشتملت على المناولة السريعة للكرة على طول الملعب وتهيئة الكرات للمهاجمين الذين قاموا بالتهديف على المرمى . كذلك جرت تدريبات خاصة بحراس المرمى ثم جرى تقسيم الفريق الى تشكيلتين لعبتا مباراة قصيرة .

تقرير فني

قررت اللجنة المنظمة العليا لبطولة الخليج العربي العاشرة تشكيل لجنة الخبراء وذلك لاعداد تقرير فني شامل عن مستوى كرة القدم الخليجية في ضوء مباريات البطولة .

العراق سلم كاس البطولة

سلم السيد احمد عباس نائب رئيس الوفد العراقي لبطولة الخليج العربي العاشرة كاس البطولة الى الشيخ احمد نواف الاحمد عضو اللجنة العليا المنظمة للبطولة .

سامارانش وفهد الاحمد يصلان الى المنامة

وصل الى المنامة قادما بعد انتهاء زيارتهما الى العراق انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية والشيخ فهد الاحمد الجابر رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية في زيارة للبحرين تستغرق يومين .

وسيجري المسؤولان الاولمبيان الدولي والاسيوي في المنامة مباحثات مع الشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية تتناول سبل تعزيز التعاون مع اللجنة الاولمبية الدولية والمجلس الاولمبي الاسيوي من اجل تنمية وتطوير الحركة الرياضية في البحرين .

وسيتوجه المسؤولان الاولمبيان اليوم الى الكويت لحضور حفل افتتاح بطولة كاس الخليج العربي العاشرة لكرة القدم .

بطولة الريشة للنساء

تبدا غدا في قاعة كلية التربية الرياضية بطولة (٨) شباط بالريشة للنساء التي ينظمها الاتحاد المركزي لالعاب المضرب (لجنة الريشة) .

وتشارك في البطولة التي تستمر ثلاثة ايام اندية ومنتخبات محافظات القطر .

تكريم اشبال الطيران بكرة القدم

كرمت الهيئة الادارية لنادي الطيران فريق اشبال النادي بكرة القدم .

وياتي هذا التكريم لمناسبة فوز الفريق ببطولة دوري القطر للاشبال لمواليد ١٩٧٦ .

نادي النفط يحرز بطولة بغداد بالمصارعة للاشبال

احرز نادي النفط بطولة بغداد بالمصارعة الحرة للاشبال (١٣ ـ ١٤) سنة التي اختتمت امس الاول في قاعة نادي الصليخ وشارك فيها (٤٥) مصارعا مثلوا ثمانية اندية .

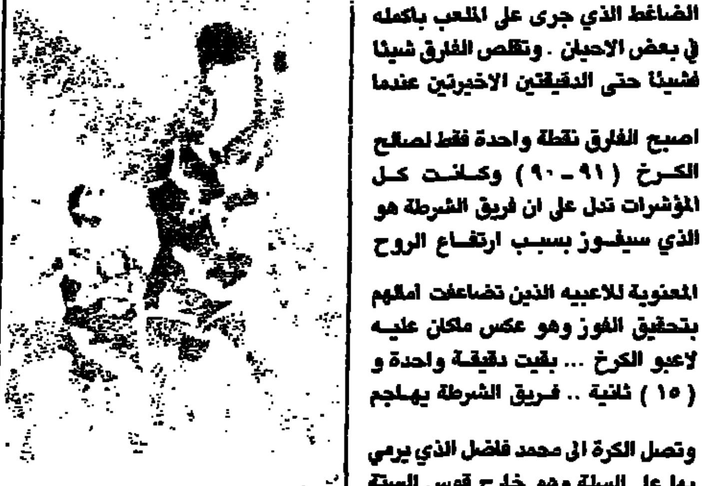
وجاء نادي الصليخ بالمركز الثاني وحل نادي شباب صدام بالمركز الثالث .

من جهة اخرى تبدا يوم السبت المقبل في قاعة الشهيد عصام علي بطولة المحافظات بالمصارعة الحرة للاشبال وتستمر اربعة ايام .

■ دوري كرة السلة ■

الشباب يلاعب الطلبة .. اليوم

* ملاحظات فنية عن مباراة الكرخ والشرطة *



يلعب فريقا الشباب والطلبة في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم مباراة بكرة السلة تجري بينهما في قاعة نادي الطلبة ضمن الدور الثالث من المرحلة الثانية بتحكيم السيدين عبدالغني حمودي وفريد حميد .

وكانت مباراة الكرخ والشرطة التي جرت في قاعة صدام للالعاب الرياضية امس الاول ضمن الدور نفسه وانتهت بفوز الكرخ برصيد (١٠١ ـ ٩١) نقطة .

ورغم ان هذا اللقاء اختلف في كثير من الاحوال عن لقاء الفريقين في المرحلة الاولى الا انه بدا في العموم وكانه جزء من ذلك اللقاء الذي كان قد كسبه الكرخ ايضا برصيد (٩٨ ـ ٩٦) نقطة .

المباراة في مجملها كانت عبارة عن هيمنة واضحة للكرخ في الشوط الاول بسبب الاسلوب الدفاعي المتميز والمحاولات الهجومية المدروسة التي فعت الفارق في بعض الاوقات بشكل بعيد عن كل التوقعات لينتهي الشوط والكرخ متقدم برصيد (٥٥ ـ ٣٩) نقطة . وفي الشوط الثاني ابدل فريق الشرطة دفاعه وانتهج اسلوب الدفاع الضاغط الذي جرى على الملعب باكمله في بعض الاحيان . وتقلص الفارق شيئا فشيئا حتى الدقيقتين الاخيرتين عندما اصبح الفارق نقطة واحدة فقط لصالح الكرخ (٩١ ـ ٩٠) وكانت كل المؤشرات تدل على ان فريق الشرطة هو الذي سيفوز بسبب ارتفاع الروح المعنوية للاعبيه الذين تضاعفت امالهم بتحقيق الفوز وهو عكس ماكان عليه لاعبو الكرخ ... بقيت دقيقة واحدة و (١٥) ثانية .. فريق الشرطة يهاجم وتصل الكرة الى محمد فاضل الذي يرمي بها على السلة وهو خارج قوس الستة امتار . وبكثير من سوء الحظ لفريق الشرطة ارتدت الكرة الى حيث امسكها لاعبو الكرخ . الذين اختتموا المباراة باداء مثالي حيث سجلوا (١٠) نقاط في الدقيقة الاخيرة فقط كان نصيب مؤيد اسماعيل منها (٦) وزميله منذر على شناوة (٤) نقاط .

ونستطيع القول ان فريق الكرخ بذل جهدا كبيراً في سبيل تحقيق هذا الفوز الثمين الذي وضعه على اعتاب المنافسة على كاس الدوري اذا ما تمكن من الفوز على الرشيد في مباراتهما التي ستجري ضمن الدور الخامس .

واسهم في صنع هذا الفوز بشكل كبير اللاعبون منذر علي شناوة ومؤيد اسماعيل وياسر عبدالامير اما مهند عبدالستار فانه يستحق ان نطلق عليه لقب بطل المباراة فقد كافح هذا اللاعب طيلة الفترة التي شارك فيها مع زملائه . وبث لمساته الجميلة في كل مكان من الساحة .

واذا تحدثنا عن فريق الشرطة فينبغي ان نقول انه من اصعب فرق الدوري اذ لايمكن لاي فريق ان يطمئن للنتيجة معه حتى تنطلق صافرة النهاية . تالق منه كل من محمد ناظم الذي سجل (٢٥) نقطة وعباس خضير الذي سجل (٢٩) نقطة منها (٥) رميات بثلاث نقاط وكذلك منعم عبدالواحد .

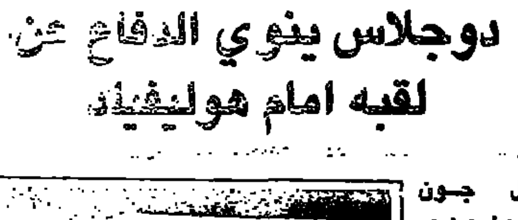
هذا وقد رافقت المباراة بعض الاحداث الخاصة بسير التحكيم وسلوك المدربين واللاعبين ستتحدث عنها في عدد الغد .

هيثم محمد رشيد

مانشستر يصعد الى الدور شبه النهائي

صعد مانشستر يونايتد الى الدور ربع النهائي لبطولة كاس انجلترا بكرة القدم بعد فوزه على نيوكاسل (٣ ـ ٢) في المباراة التي جرت بينهما امس الاول .

وفي مباراة اخرى تعادل بلاكبول مع كوينز بارك رينجرز (٢ ـ ٢) وشيفيلد يونايتد مع بارنسلي بالنتيجة نفسها .



دوجلاس ينوي الدفاع عن لقبه امام هوليفيلد



قال جون جونسون مدرب الامريكي جيمس دوجلاس بطل العالم الجديد للملاكمة للوزن الثقيل ان بطل العالم السابق مايك تايسون سيتعين عليه انتظار دوره حيث ان دوجلاس سيدافع عن لقبه اولا امام مواطنه ايفاندر هوليفيلد المنافس الاول .

وقال جونسون في مقابلة تلفزيونية امس الاول انه توصل لاتفاق مبدئي لاقامة مباراة بين دوجلاس وهوليفيلد في ايلول المقبل الا ان الجانب المالي لم يتم الاتفاق عليه بصورة نهائية بعد .

وكان دوجلاس قد فاز باللقب عندما هزم تايسون بضربة قاضية في الاسبوع الماضي في طوكيو . وكانت النتيجة مثار جدال قال المتعهد دون كينج ان دوجلاس استفاد من طول فترة العد عليه عندما اسقطه تايسون في الجولة الثامنة .

وسحب مجلس الملاكمة العالمي ورابطة الملاكمة العالمية الاعتراف الرسمي بدوجلاس كفائز بالمباراة بعد احتجاجات كينج الا انهما اعترفا به بطلا يوم الثلاثاء الماضي .

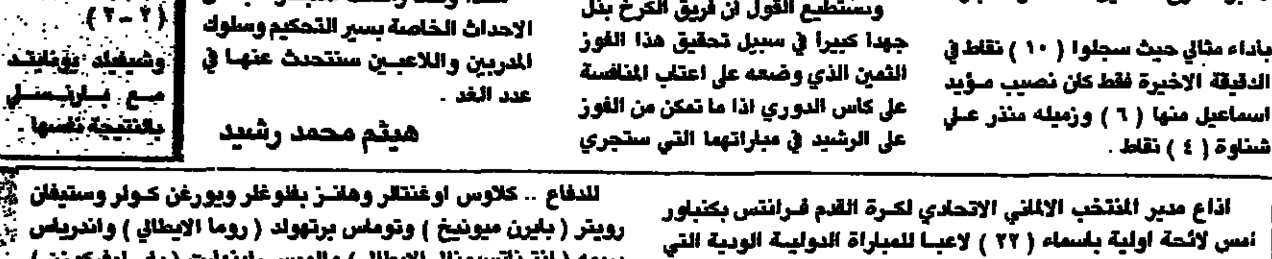
واشار جونسون الى ان اختيار هوليفيلد ليلعب المباراة القادمة مع دوجلاس مرتبط بالاستياء من مناورات كينج بعد المباراة .

وقال جونسون « هذا الموقف يرجع الى تصرفات دون كينج تجاه جيمس دوجلاس بعد المباراة » .

وقال دوجلاس في مقابلة تلفزيونية اخرى « انني احلم بلعب هذه المباراة فلنا اريد منازلة هوليفيلد لان الجميع يعدونه ملاكما حقيقيا وبطلا عظيما » .

الا ان رد فعل كينج جاء غاضبا .

وقال على شاشات التلفزيون ايضا معلقا على مقالة دوجلاس « هذا امر سخيف لست ادري كيف يمكنه التفوه بمثل هذه الكلمات » .



بكنباور يختار لاعبيه للقاء فرنسا

اذاع مدير المنتخب الالماني الاتحادي لكرة القدم فرانتس بكنباور امس لائحة اولية باسماء (٢٢) لاعبا للمباراة الدولية الودية التي ستقام بين منتخبي فرنسا والمانيا في (٢٨) شباط الحالي في مدينة مونبلييه الفرنسية .

وسيخفض العدد الى (١٨) لاعبا فقط اثر مباريات الاسبوع الخامس والعشرين من بطولة الدوري الالماني السبت المقبل .

واللاعبون الـ (٢٢) هم ..

لحراسة المرمى .. رايموند اومان (باير ميونيخ) وبودو ايلغنر (كولن)

للدفاع .. كلاوس اوغنتالر وهانز بفلوغلر ويورغن كولر وستيفان رويتر (باير ميونيخ) وتوماس برتهولد (روما الايطالي) واندرياس بريمه (انترناسيونالي الايطالي) والويس راينهارت (باير ليفركوزن) وغيدو بوخفالد (شتوتغارت) .

للوسط .. اوفه باين (اينتراخت فرانكفورت) وهانز دورفنر (باير ميونيخ) وفولفر فاخ (باير اوردينغن) وتوماس هاسلر وبيار ليتبارسكي (كولن) وغونتر هرمان (فيردر بريمن) ولوثر ماتيوس (انترناسيونالي) واندرياس مولر (دورتموند) .

للهجوم .. يورغن كلينزمان (انترناسيونالي) وفرانك ميل (دورتموند) وكارل هاينز ريدل (فيردر بريمن) وورودي فولر (روما) .

■ كرة المضرب ■

فوز لندل ببطولة تورنتو ونافراتيلوفا تحرز بطولة شيكاغو

ايفان لندل — نافراتيلوفا

حصل التشيكي ايفان لندل على بطولة كرة المضرب العالمية في تورونتو بفوزه على الامريكي تيم مايوت .

وقد اكتسح لندل اللاعب الاول على العالم امس الاول مايوت المصنف السادس ٦/٣ و٦/ صفر في المباراة النهائية للبطولة التي تبلغ قيمة جوائزها (١٫٢) مليون دولار .

وقد حصل لندل على (١٦٧) الفا و(٥٠٠) دولار ومايوت على (٨٨) الفا و(٢٠٠) وكان لندل في عجلة من امره ففاز في (٦٤) دقيقة فقط ثم هرع الى مدينة بفالو الامريكية ليشاهد مباراة في هوكي الجليد بين فريقي هارتفورد ويلرز وسابرز حيث ان اللاعب التشيكي المقيم بولاية كونيتيكت الامريكية عضو في مجلس ادارة نادي ويلرز .

وقال مايوت الذي لعب مع لندل (١٧) مباراة هزم فيها جميعا (كنت اتمنى لو طالت المباراة عن ذلك قليلا . قد القي كلمة طويلة كي اعوض بها ذلك) .

فوز نافراتيلوفا ببطولة شيكاغو

وحصلت الامريكية مارتينا نافراتيلوفا على بطولة شيكاغو التي تبلغ قيمة جوائزها (٥٠٠) الف دولار .

وقد فازت نافراتيلوفا المصنفة الاولى على المصنفة الخامسة مانويلا مقيفا (٦/٣) و (٦/٢) في المباراة النهائية التي اقيمت امس الاول .

■ لتوقيع العقد مع اتحاد الكرة التركي ■

بيونتيك يصل الى اسطنبول

وصل الى استنبول مساء امس الاول سيب بيونتيك الالماني الاتحادي مدرب منتخب الدنمارك للسنوات الـ (١١) الاخيرة لتوقيع عقد مع الاتحاد التركي لكرة القدم يتولى بموجبه اعداد المنتخب التركي لبطولة كاس العالم لعام (١٩٩٤) .

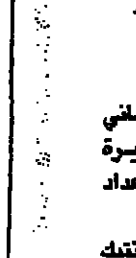
وقال سينيق ايرزك رئيس الاتحاد التركي للصحفيين ان بيونتيك سيوقع عقدا لمدة (٤) سنوات وسيتولى مهمته اعتباراً من الاول من شهر تموز المقبل غير ان اتحاده سيفاتح الاتحاد الدنماركي للموافقة على اعادته الى تركيا قبل نفاذ عقده في التاريخ المذكور .

ولم يشر ايرزك الى تفاصيل العقد الذي سيوقعه بيونتيك غير ان الصحف ذكرت بانه سيتقاضى مبلغ (٣٠٠) الف مارك الماني سنويا بجانب السكن وسيارة خاصة .

وكان بيونتيك قد بدا حياته لاعبا في نادي بريمن ثم مع منتخب المانيا الاتحادية قبل ان يتحول الى التدريب بسبب الاصابة فدرب نادي فورتونا دسلدورف ثم منتخب هايتي لمدة سنتين بعدها انتقل الى الدنمارك لتدريب منتخبها الذي حقق العديد من النجاحات في الساحتين الاوربية والدولية .

مارادونا يسجل الهدف رقم (١٠٠) لنابولي وروما يحتفظ بصدارة الدوري الايطالي

■ سانشيز يقود ريال مدريد الى فوز جديد ■



مارادونا



سانشيز

سجل دييغو مارادونا هدفين من ضربتي جزاء ليفوز نابولي على روما (٣ ـ ١) الا ان ميلانو احتفظ بصدارة الدوري الايطالي لكرة القدم بفارق الاهداف وذلك بفوزه (٢ ـ ١) على كريمونيس الذي يحتل المركز الثامن عشر .

وقد تقدم روما في المباراة التي اقيمت امس الاول بهدف من سباستيانو نيلا في الدقيقة الرابعة .

ولم يمسك نابولي بزمام المباراة الا بعد طرد ستيفانو بليجريني مدافع روما لخشونته مع مارادونا في ثلاث لعبات .

وجاء هدف مارادونا الاول في الدقيقة (٥٥) وهو هدفه رقم (١٠٠) لنابولي منذ ان انضم اليه عام (١٩٨٤) . وفي الدقيقة (٦١) احرز المهاجم البرازيلي كاريكا هدف نابولي الثاني ثم سجل مارادونا هدف نابولي الثالث في الدقيقة (٧٢) .

الهدف (١٦) لفان باستن

وفي نفس الدقيقة في ميلانو كان الهولندي ماركو فان باستن قد سجل هدفه السادس عشر لهذا الموسم ليتقدم ميلانو (٢ ـ صفر) بعد ان استهل دانييل ماسارو التهديف له في الدقيقة (١٧) . واحرز الارجنتيني جوستافو ديزوتي هدف كريمونيس قبل ست دقائق من نهاية المباراة .

وبذلك يصبح رصيد كل من ميلانو ونابولي (٣٨) نقطة من (٢٥) مباراة بفارق خمس نقاط عن اقرب منافس لهما .

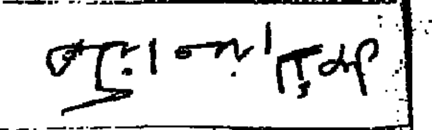
ريال مدريد يقترب من البطولة

قاد المكسيكي هوغو سانشيز نادي ريال مدريد الى فوز جديد في دوري اسبانيا بكرة القدم جعله قاب قوسين او ادنى من الفوز باللقب للموسم الخامس على التوالي .

فقد احرز سانشيز هدفي ريال مدريد في مباراته امام ملقة التي انتهت بفوز ريال مدريد (٢ ـ ١) .

وفي مباراة ثانية فاز اتلتيكو مدريد على بلد الوليد (١ ـ صفر)

ومايزال ريال مدريد في صدارة الفرق برصيد (٤٢) نقطة يليه اتلتيكو مدريد برصيد (٣٦) نقطة ثم فالنسيا بالمركز الثالث ورصيده (٣٣) نقطة .



هكذا من الأصل

■ مبادرة الرئيس القائد تحظى باهتمام الاوساط السياسية العربية والاجنبية ■

العراق لديه رغبة اكيدة في السلام وهو محترم لالتزاماته الدولية

مطالبة حكام ايران بمراجعة مواقفهم بعد فشل سياسة المماطلة والتعنت

العواصم/واع : مازالت اصداء مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين لفتح باب جديد للسلام مع ايران تحظى باهتمام واسع لدى الاوساط السياسية العربية والاجنبية وعلى المستويات كافة .

واكدت الشخصيات السياسية العربية والاجنبية في احاديث لمراسلي وكالة الانباء العراقية ان المبادرة التي اعلنها السيد الرئيس صدام حسين في خطابه التاريخي لمناسبة الذكرى التاسعة والستين لتاسيس الجيش العراقي البطل من شانها خلق الاجواء المناسبة لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) واحلال السلام الدائم في المنطقة .



المبادرة تعبير عميق لثقافة الشعب العراقي وتاريخه العريق

■ رسوخ منهج السلام العراقي ■

ففي القاهرة قال اللواء (طلعت مسلم) المستشار العسكري بمركز الدراسات الاستراتيجية ان العراق اثبت ويثبت كل يوم انه راغب في السلام الدائم وان مبادراته السلمية المتكررة خير دليل على ذلك .

ودعا في تصريح لوكالة الانباء العراقية القيادة الايرانية الى مراجعة مواقفها بعد ان فشلت سياسة المماطلة والتسويف والتعنت التي تنتهجها وتستجيب لمبادرة السلام الجديدة .

وطالب الاسرة العربية والمجموعة الدولية باستخدام وسائل الضغط المختلفة على ايران لحملها على الانصياع لمنهج السلام العراقي .

وقال ان على ايران ان تستجيب لمبادرة السيد الرئيس صدام حسين السلمية لان هناك حقيقة اصبحت واضحة وجلية وهي ان السلام سيكون في صالح ايران وشعوبها كما هو في صالح شعوب المنطقة كافة .

وفي تونس دعا الشيخ (مصطفى كمال التارزي) الامين العام للمجلس التنفيذي للرابطة الاسلامية العالمية للقراء والمجودين النظام الايراني الى قبول مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين من اجل وضع حد نهائي للنزاع العراقي الايراني .

وقال الشيخ التارزي في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في تونس ان الرئيس صدام حسين الذي فتح بابا جديدا ومشرفا للسلام مع ايران سباق دائم في طرح مبادراته السلمية .

واشار الى ان استخدام حكام ايران لاسلوب المساومة في قضية اسرى الحرب يبعدهم كل البعد عن شرائع السماء السمحاء وقوانين الارض مؤكدا ان الانسان في مبادىء الاسلام له قيمة راقية لايمكن ان يكون رهينة موقف ما او شعلة في سوق المساومة السياسية .

■ اساس جيد لانهاء حالة الجمود ■

وفي عمان اشاد سفيرا الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية مصر العربية لدى المملكة الاردنية الهاشمية بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقال السيد (علي ابو لحوم) سفير الجمهورية العربية اليمنية في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في عمان ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تميزت بالخطوات والمقترحات العملية التي تؤكد حسن النية والتوجه السلمي للعراق خاصة وانه يتمتع بالتفوق العسكري .

ودعا ايران الى الاستجابة لنداءات السلام العراقية وحل الخلافات بالطرق السلمية .

واوضح السيد (مهاب مقبل) سفير مصر لدى الاردن ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين اساس جيد لانهاء حالة الجمود الحالي في جهود السلام الخاصة بالنزاع العراقي – الايراني .

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية في عمان ان انهاء حالة اللاحرب واللاسلم هي في تحقيق اكيد لمصلحة الشعبين العراقي – والايراني .

واكد السفير المصري ان قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ يعتبر اساسا لاحلال السلام وحسن الجوار بين البلدين .

■ مبادرة ايجابية ومتكاملة ■

ووصف الدكتور (نيل جلدو كوستاقو) مدير عام محطة اذاعة وتلفزيون مقاطعة (بوليا) الايطالية مبادرة السيد الرئيس صدام حسين بانها ايجابية جدا ومتكاملة وجاءت في وقت مناسب .

ودعا في تصريح لوكالة الانباء العراقية النظام الايراني الى الجلوس على مائدة المفاوضات من اجل احلال السلام بين العراق وايران .

وشدد على ضرورة احترام الاتفاقيات الدولية الخاصة بحقوق الانسان وخاصة اتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ التي تعالج موضوع الاسرى ..

وقال ان كانت هناك دولة لاتحترم هذه الاتفاقيات فهي ايران .

واوضح الدكتور (كوستاقو) ان على ايران ان تغير سياستها وتفصح عن حسن نيتها امام الراي العام العالمي خصوصا وانها في عزلة دولية شديدة اثر مواقفها هذه ..

واكد اهمية البدء فورا بتنفيذ مقترح تبادل اسرى الحرب بين البلدين الذي تضمنته مبادرة السيد الرئيس صدام حسين لما لهذه المسالة من نواحي انسانية .

■ احترام لقواعد القانون الدولي ■

وفي باريس ثمن السيد (ريمون بار) رئيس وزراء فرنسا الاسبق مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين السلمية .

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان العراق كان دائما محترما لالتزاماته الدولية واعرب اكثر من مرة عن رغبته الصادقة في احلال السلام مع ايران .

واكد ان اطلاق سراح اسرى الحرب بعد اكثر من (١٨) شهرا على ايقاف المعارك يعد ضرورة ملحة وموقف يعبر عن الرغبة الصادقة لاقامة السلام ..

وقال ان السيد الرئيس صدام حسين عكس لدينا جميعا صورة القائد الذي يولي اهتماما لاحترام قواعد القانون الدولي ولديه رغبة اكيدة في السلام .

■ تعبير عن راي عالمي شامل ■

وفي كاراكاس قال الدكتور (كاوبوليكاو اوفاليس) رئيس اتحاد كتاب فنزويلا ان مبادرة الرئيس القائد صدام حسين ليس من شانها احلال السلام بين العراق وايران فحسب وانما محو الاثار المؤلمة التي خلفتها الحرب .

واكد في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان المقترحات التي تضمنتها المبادرة كاطلاق سراح الاسرى الجرحى والمرضى وتبادل الزيارات الى العتبات المقدسة في كلا البلدين ليست في الواقع الا انعكاسا وتعبيرا عميقا لثقافة الشعب العراقي وتاريخه العريق .

واوضح ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تعتبر متممة لقرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) لاحلال سلام شامل ودائم بين البلدين وهي تعبير عن راي عالمي شامل لذلك من الواجب احترامها وتطبيقها ..

ودعا النظام الايراني الى الاستجابة لمبادرة السيد الرئيس صدام حسين التي وصفها بانها تدعو الى السلام والاستقرار والامن وتهيء الاجواء لتحقيقها .

■ المعارضة الافغانية ■

معارك ضارية حول خوست

■ اسلام اباد/ واع : ذكرت مصادر المعارضة الافغانية المسلحة ان معارك عنيفة دارت امس الاول بين قوات الجيش الافغاني وقواتها حول مدينة خوست شرق افغانستان .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن المصادر قولها ان القوات المسلحة الافغانية حاولت استعادة جبلي تورا وغورا اللذين يشرفان على جنوب المدينة واللذين استولت عليهما قواتها اثر يوم من المعارك الضارية .

واضافت ان الطيران الافغاني شارك في المعارك بقصف عنيف وان مواقعها تعرضت لقصف مدفعي .

واوضحت ان المعارك اوقعت عشرة قتلى و (٢٩) جريحا في صفوف المقاومة .

ويذكر ان قوات المعارضة تحاصر مدينة خوست منذ الخريف الماضي .

■ قتل احد عشر شخصا واعتقال الفين ■

تظاهرات واسعة تطالب باقرار التعددية الحزبية في النيبال

■ كاتماندو/ واع : نقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن المعارضة في النيبال تاكيدها بان قوات الشرطة قد قتلت امس الاول احد عشر شخصا واعتقلت اكثر من الفي شخص خلال تظاهرات واسعة تطالب باقرار التعددية الحزبية جرت في العاصمة كاتماندو ومدن اخرى .

واضافت المصادر نفسها ان احد عشر متظاهرا قتلوا عندما فتحت الشرطة النار على المتظاهرين الذين كانوا يحاولون اقتحام مركز للشرطة في مدينة ايتوان على بعد تسعين كلم جنوب كاتماندو .

من جهته اعلن وزير الداخلية النيبالي ان الشرطة قتلت شخصين واصابت مئة اخرين بجراح في مدينة شيتوان ، واوضح ان شرطيا قتل خلال مواجهة جرت في مدينة هيتوندا على بعد ١٢٠ كم جنوب العاصمة النيبالية .

وكانت احزاب معارضة محظورة قد دعت الى التظاهر من اجل اقرار التعددية واحترام حقوق الانسان في نيبال .

وحسب الوكالة الفرنسية فان حوالي ١٥ الف شخص شاركوا في مسيرة احتجاج في العاصمة وحدها .

وفي رسالة اذيعت امس الاول عبر الاذاعة والتلفزيون كرر الملك بيريندرا ملك النيبال معارضته اضفاء الشرعية على الاحزاب السياسية مذكرا بانه تم الاتفاق في شهر ايار من عام ١٩٨٠ على الابقاء على نظام بدون احزاب .

■ لتسهيل التبادل الاقتصادي والتجاري ■

لجنة مشتركة بين مصر وليبيا

■ القاهرة/واع : اتفقت مصر وليبيا على تشكيل لجنة مشتركة لتسهيل التبادل الاقتصادي والتجاري بينهما وذلك في اعقاب محادثات جرت امس الاول بين الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الليبي العقيد معمر القذافي في اسوان امس الاول .

وقال وزير الاعلام المصري السيد صفوت الشريف ان اجراءات فورية ستتخذ لازالة العوائق التجارية بين القطرين ولتسهيل تنفيذ مقترحات اللجنة المشتركة .

عالم فسيح





عملاق لايتوقف عن النمو

■ بكين/ واع : ذكرت صحيفة (تشاينا ديلي) امس الاثنين ان فلاحا صينيا عمره ٢٩ عاما ويبلغ طوله ٢،٣٣ مترا يواصل نموه ومن المتوقع ان يزيد بعد عدة سنتمترات .

واوضحت الصحيفة الرسمية الصادرة بالانكليزية ان تانغ غوشينغ اكتشف اخيرا في اقليم غانسو (شمال غرب الصين) وهو يزن (١١) كلغ .

واوردت الصحيفة ان تانغ شعر فجاة وهو في الرابعة عشرة من العمر انه تعب جدا وبحاجة ماسة الى النوم ... وبدأ عندها في الاكل بشراسة والنمو بسرعة .

واستنتج الاطباء بانه مصاب بتورم في الغدة النخامية وان نموه سيستمر .

مهرجان بدوي عربي في العريش

■ القاهرة/ واع : يقام في مدينة العريش وبعض مدن محافظة شمال سيناء بمصر في الحادي والثلاثين من ايار المقبل مهرجانا بدويا عربيا تشارك فيه عشر دول عربية بالاضافة الى مصر .

ويبرز المهرجان الذي يستمر ستة ايام الفنون المستمرة في البادية العربية والتي تعكس العادات والتقاليد والنظم الاجتماعية ومختلف نواحي الحياة لأهل البادية .

ويهدف المهرجان الى القاء الضوء على مختلف الفنون التي يتميز بها اهل البادية وذلك من خلال الوجود المكثف للدول العربية المشاركة وهي (العراق والاردن والسعودية والامارات العربية وليبيا وتونس والكويت والمغرب واليمن وسورية اضافة الى مصر .

وتدور انشطة المهرجان حول عروض للفرق الفنية الشعبية البدوية والغناء والموسيقى والشعر البدوي ومعارض للفنون الشعبية البدوية والمعارض البيئية والفنون التشكيلية

زبدة بدون كولسترول

■ باريس/واع : قررت شركة فرنسية بناء مصنع جديد لانتاج الزبدة بدون (كولسترول) وذلك ابتداء من نهاية العام الجاري .

واعلن المسؤولون في شركة الحليب الفرنسية في كورناي ان تقنية انتاج زبدة بدون (كولسترول) سينفرد بها المصنع الجديد على المستوى العالمي .

عودة رائدي فضاء سوفيتيين الى الارض

■ موسكو/ واع : عاد رائدا الفضاء السوفيتيان الكسندر (فيكتور فيكتورينكو) والكسندر (سيريبروف) الى الارض امس بعد تحليق على متن المجمع المداري (مير) استمر اكثر من خمسة اشهر .

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في موسكو ان الرائدين نفذا خلال وجودهما في الفضاء الكوني سلسلة من التجارب الناجحة من بينها التقاط العديد من الصور عن الارض وخاصة المحيطات والبحار وقاما بالسباحة في الفضاء الكوني خارج السفينة (مير) وابتعدا في واحدة من عمليات الخروج الثلاث الى (٤٠) مترا على ظهر دراجة بخارية معدة خصيصا للسباحة في مجالات انعدام الوزن .

هذا ويواصل طاقم المجمع الجديد (اناتولي سولوفيوف) و (الكسندر بالاندين) تجاربه العلمية منذ الثاني عشر من الشهر الحالي ..

محاولة للهرب بطائرة مروحية

سجين يلاقي حتفه إثر سقوطه

■ باريس/ رويتر : لقي سجين مصرعه واصيب آخر بجروح خطيرة في محاولة للهرب عندما فشلت طائرة مروحية في التقاطهما من فوق سطح سجن فرنسي امس الاول .

وقال مسؤولون ان ثلاثة مسلحين خطفوا الطائرة في مطار للطائرات العمودية في باريس واجبروا الطيار على التوجه الى سجن فريسن الواقع جنوبي باريس .

وقد دلى الخاطفون حبلا من الطائرة لكنه انقطع عندما امسك به السجينان .

وقال مسؤولو السجن ان الحبل قطع على مايبدو نتيجة احتكاكه باحد الموانع التي اقيمت فوق سطح السجن لمنع الطائرات المروحية من الهبوط في اعقاب عدة عمليات هروب وقعت في الاونة الاخيرة من السجن .

وقال المسؤولون ان اسم القتيل اميل ديودون (٣٨ عاما) ويقضي عقوبتين بالسجن ١٥ عاما وستة اعوام . وقد لقي مصرعه على الفور اثر سقوطه من ارتفاع ١٥مترا . اما الجريح فهو فرناندو سيلادا الارجنتيني الاصل ويقضي عقوبة بالسجن مدى الحياة بتهمة القتل .

■ بعد مباراة كرة القدم ■

غرق ٢٨ مشجعا في تشيلي

■ سانتياغو/ رويتر : غرق قارب صيد يحمل اكثر من حمولته من مشجعي كرة القدم في جنوب تشيلي امس الاول وقال مسؤولو انقاذ نهري ان ١٧ شخصا لقوا مصرعهم غرقا ومازال (١١) شخصا في عداد المفقودين .

■ امضى ٣٠ عاما في المجموع خلف القضبان ■

الافراج عن أشهر سجين سياسي في كوسوفو

■ بلغراد/ وكالات : ذكرت وكالة الانباء اليوغوسلافية (تانيوغ) ان اشهر سجين سياسي في كوسوفو (جنوب يوغوسلافيا) وهو الكاتب الالباني الاصل آدم ديماسي (٥٤ سنة) خرج امس من السجن بعد ان امضى نحو ٣٠ عاما في المجموع خلف القضبان .

واعلن اخلاء سبيل آدم ديماسي امس الاول في زغرب (كرواتيا) خلال تشكيل جمعية مستقلة جديدة لحقوق الانسان وهي جمعية كرواتيا لحماية حقوق الانسان في حضور مندوبين عن العديد من اللجان المماثلة الموجودة في مناطق اخرى من البلاد .

وكان اطلاق سراح آدم ديماسي احد المطالب التي ظهرت خلال تظاهرات الالبانيين في كوسوفو في كانون الثاني الماضي .

ومع ذلك فان آدم ديماسي لم يخرج بموجب قرار عفو . وبعد اعتقاله للمرة الاخيرة سنة ١٩٧٥ غادر سجنه بعد قضاء مدة العقوبة التي حكم عليه بها وهي ١٥ عاما .

وكان قد حكم على آدم ديماسي للمرة الاولى بالسجن ثلاث سنوات ١٩٥٩ خلال محاكمة مغلقة اثر نشر كتاب اعتبره النظام تخريبيا . وبعد الافراج عنه مع انتهاء مدة العقوبة حكم عليه من جديد سنة ١٩٦٤ خلال محاكمة مغلقة ايضا بالسجن ١٥ عاما بعد ادانته بتشكيل حركة سرية مؤيدة لالبانيا ثم خففت مدة عقوبته الى عشر سنوات سنة ١٩٦٧ . وبعد خروجه من السجن في حزيران ١٩٧٤ اعتقل بعد ذلك بسبعة اشهر برفقة ١٨ شخصا آخر وحكم عليه بعقوبة جديدة بالسجن ١٥ عاما بتهمة التخريب واقامة علاقات مع الخارج .

شرطة كراتشي تداهم مخابىء للاسلحة

■ كراتشي/واع : اعتقلت الشرطة الباكستانية (٢٠) شخصا بعد مداهمة مخابىء للاسلحة في مدينة كراتشي امس الاول .

ويجري تحقيق مع المعتقلين بشان الصلات المحتملة لهم باعمال العنف التي وقعت في كراتشي في وقت سابق هذا الشهر وقتل فيها حوالي ٧٠ شخصا .

ونقلت وكالة رويتر عن مصادر الشرطة الباكستانية قولها انها فرضت حظرا مجددا للتجوال خلال الليل الماضي على حوالي ثلثي سكان المدينة وهي اكبر مدن بكستان ويبلغ عدد سكانها حوالي ثمانية ملايين نسمة .

اختتام الحملة الانتخابية لمرشحة المعارضة

تظاهرة مغادية للساندينية في ماناغوا

■ ماناغوا/ واع : شارك عشرات الالاف من المواطنين في ماناغوا امس الاول في تظاهرة معادية للساندينية لمناسبة اختتام الحملة الانتخابية لمرشحة اتحاد المعارضة للانتخابات الرئاسية (فيوليتا شامورو) .

وجمعت المرشحة اكبر تظاهرة معادية للساندينية منذ فوز الرئيس (دانييل اورتيغا) والجبهة الساندينية للتحرير الوطني الحاكمة منذ عشر سنوات .

واحتل فيوليتا شامورو ساحة الكاتدرائية الرئيسة وسط ماناغوا وكانوا يلوحون باعلام زرقاء وبيضاء في شعار الاتحاد الوطني للمعارضة واحتل مئات من الاشخاص انقاض الكاتدرائية المدمرة منذ العام ١٩٧٢ .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن مرشحه حركة المعارضة الرئيسة عرضها نقاط برنامجها من اجل تحرير الاقتصاد ونزع السلاح والمصالحة الوطنية بهدف اخراج نيكاراغوا من الازمة الاقتصادية .

■ الاتحاد السوفيتي يعارض ■

بوش يؤكد الموقف الامريكي بشأن المانيا موحدة داخل حلف الاطلسي

■ كينيبونكبورت /واع : اكد الرئيس الامريكي جورج بوش ان الولايات المتحدة تعتزم رؤية المانيا موحدة عضوا في حلف شمال الاطلسي .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن بوش قوله في حديث صحفي « ان موقفنا هو تقديم الدعم للمستشار هلموت كول واننا نعرف موقف كول ونتمسك بموقفنا » .

وكانت حكومة المانيا الغربية قد اعلنت تاييدها لالمانيا موحدة عضوا في حلف الاطلسي بدون ان يكون هناك انتشار لقوات الحلف في الجزء الشرقي .

ومن جهة اخرى اعتبر وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر في حديث للتلفزيون الامريكي اذيع امس الاول ان معارضة السوفيات لان تكون المانيا الموحدة عضوا في حلف الاطلسي ربما لا تكون نهائية وقال (ينبغي علينا دراسة مدى اقتناعهم) بهذه الفكرة .

ومن المقرر ان يبحث المستشار كول المسالة يومي السبت والاحد القادمين مع الرئيس بوش في كامب ديفيد .

وكان فالنتين فالين احد مستشاري الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف قد اكد السبت الماضي لاحدى محطات الاذاعة بالمانية الغربية انه في حال اصرار حلف الاطلسي على ان تكون المانيا الموحدة عضوا فيه فلن تكون هناك عملية اعادة توحيد .

■ قبل ستة ايام من بداية الكرنفال ■

اغتيال ٤٩ شخصا في عاصمة البرازيل

■ ريو دي جانيرو /واع : اعلنت الشرطة البرازيلية ان (٤٩) شخصا على الاقل قتلوا الاحد الماضي في ريو دي جانيرو وذلك قبل ستة ايام من بداية الكرنفال السنوي الشهير .

واوضح المصدر نفسه ان حي (بايكسادا فلومينس) حيث يعيش ثلاثة ملايين شخص في ظروف سيئة سجل الرقم القياسي للعنف مع ٧٠ في المئة من حالات الاغتيال التي وقعت امس الاول .

■ تعقد غدا في الكويت ■

وزير الصحة يشارك في اجتماعات البيئة البحرية

■ الكويت/واع : وصل الدكتور عبد السلام محمد سعيد وزير الصحة الى الكويت امس في زيارة يحضر خلالها الاجتماع السابع للمجلس الوزاري للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية التي تبدا اعمالها غدا الاربعاء .

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في الكويت ان وزير الصحة سيجري خلال الزيارة ايضا مباحثات مع الدكتور عبد الرحمن العوضي وزير التخطيط ووزير الصحة الكويتي تتناول سبل تعزيز التعاون العراقي الكويتي في المجالات الصحية .

ومن المقرر ان يوقع المجلس الوزاري للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية على بروتوكول حماية البيئة البحرية في الخليج العربي من مصادر التلوث من البر .

■ متوجها الى طهران ■

الجنرال يوفيتش غادر بغداد

■ بغداد /واع : غادر بغداد صباح امس متوجها الى طهران الجنرال اليوغسلافي سلافكو يوفتش رئيس فريق المراقبين الدوليين المكلفين بالاشراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران .

وكان في توديعه بالمطار مساعده لدى الجانب العراقي . وعدد من ضباط هيئة التنسيق مع فريق المراقبين الدوليين .

■ لحضور اللجنة المشتركة ■

وزير الخارجية المصري يتوجه الى اسبانيا

■ القاهرة/واع : يتوجه الى مدريد اليوم الثلاثاء الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري على راس وفد في زيارة لاسبانيا تستغرق ثلاثة ايام .

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في القاهرة ان الدكتور عبدالمجيد يرأس خلال الزيارة وفد بلاده في اجتماعات اللجنة المصرية ـ الاسبانية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين البلدين .

■ بحث التعاون النووي

ميتران يبدأ زيارة لباكستان وبنغلاديش

■ باريس/الوكالات/ : بدا الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران امس زيارة لباكستان تستغرق ثلاثة ايام ، تليها زيارة الى بنغلاديش تدوم يومين .

ومن المتوقع ان يتطرق ميتران بصورة خاصة في باكستان الى مسالة التعاون النووي ، وهي مسالة حساسة ، والى النزاع الافغاني والتوتر مع الهند .

■ استعراض الاوضاع في الاراضي المحتلة ■

العاهل الاردني يستقبل المستشار الخاص لدي كويلار

■ عمان/واع : استقبل الملك حسين عاهل الاردن امس فرانسيس بلانشار المستشار الخاص للامين العام للامم المتحدة لشؤون التنمية الاقتصادية في الاراضي المحتلة الذي وصل الى عمان ليلة امس الاول .

وقدم المبعوث الدولي شرحا لمهمته التي اختاره لها خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة بهدف دعم التنمية الاقتصادية في الاراضي المحتلة ومساعدة الشعب الفلسطيني لتحسين اوضاعه والابعاد الانسانية والتنموية المهمة في هذه المهمة .

وقال بلانشار ان تنسيق المشاريع التنموية والانسانية في الاراضي الفلسطينية المحتلة هي الاطار الواسع لدوره الذي يتطلب تعاون الاطراف المعنية ازاء معارضة الكيان الصهيوني لمهمته .

وقال مذياع عمان ان الملك حسين اكد دعم الاردن لمهمة المبعوث الدولي التي تهتم بالجوانب الانسانية والظروف القاسية التي يعيشها الشعب الفلسطيني في ظل الاحتلال وابدى استعداد الاردن للتعاون معه فيما يحتاج اليه من معلومات ومقترحات .

واكد العاهل الاردني استمرار بلاده في سياسة الدعم الثابتة للشعب العربي الفلسطيني وحرصه على استمرار هذا الدعم من اجل التخفيف من معاناته وتمكينه من الوصول الى حقوقه المشروعة .

■ هدوء في بيروت الشرقية ■

طائرات صهيونية تغير على قرية في صيدا

■ صيدا/وكالات : شنت طائرات مقاتلة صهيونية امس غارة على أحدى القرى شرق مدينة صيدا في لبنان .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان الطائرات التي كانت تحلق فوق المنطقة على علو منخفض قامت بقصف قرية كفر جرة بعد ظهر يوم امس ، ولم تشر الى التفاصيل .

وعلى صعيد الوضع في بيروت الشرقية قالت وكالة الانباء ان الطرفين المتنازعين حافظا ، ولليوم الثاني على التوالي ، على وقف اطلاق النار .

وتحدث العماد ميشيل عون رئيس الحكومة اللبنانية المؤقتة والدكتور سمير جعجع قائد ميليشيات القوات اللبنانية عن رغبة مشتركة في انهاء الازمة بالحوار .

وعلم من مصادر مطلعة ان لجنة التهدئة التي شكلت بمبادرة من الفاتيكان كثفت اتصالاتها امس لتثبيت وقف اطلاق النار .

وقالت هذه المصادر ان اللجنة كانت تبحث عن اساس لاتفاق سياسي بين الطرفين المتنازعين .

■ رغبة مشتركة في تطوير التعاون ■

المغرب والجزائر تتفقان على تسهيل انتقال الاشخاص والممتلكات بينهما

■ الجزائر/وكالات : علم رسميا ان الجزائر والمغرب قررتا تعزيز وسائل تسهيل انتقال الممتلكات والاشخاص بين البلدين في وثيقة وقعها وزير الداخلية الجزائري محمد صالح محمدي ونظيره المغربي ادريس البصري في الجزائر .

وتنص الوثيقة على ان البلدين قررا تعزيز النظام الذي وضع بشكل مشترك ل (تسريع) انتقال الاشخاص والممتلكات وضمان امنهم .

كذلك سيشجع الوزيران تبادل الخبرات ومناهج العمل في مختلف قطاعات النشاط الاجتماعي والمهني في وزارتيهما .

ومن المفترض ان يعد الجانبان اتفاقية في مجال الامن والكمارك وحماية المدنيين ، وان يضعا في اقرب وقت ممكن الالية اللازمة لتنشيط التعاون بين الاقضية والمحافظات ، وخصوصا في المناطق الحدودية .

وحدد موعد مقبل للقاء بين الطرفين خلال ثلاثة اشهر في الرباط .

واعرب البصري الذي التقى الرئيس الشاذلي بن جديد وسلمه رسالة من الملك الحسن الثاني عن ارتياحه لجو (الثقة والتفاهم المتبادل) الذي ساد الاجتماعات . واشار الى رغبة بلاده في (تطوير) التعاون و (تعميقه) لرفعه الى المستوى الذي يرغب فيه رئيسا الدولتين .

■ لا جدار بين الكوريتين ■

سيئول تنوي ازالة سوء التفاهم مع موسكو

■ سيئول/وكالات : اعلن مصدر رسمي كوري جنوبي امس ان بلاده تنوي ازالة سوء التفاهم مع الاتحاد السوفيتي الناجم عن معلومات حول بناء كوريا الجنوبية جدارا مشابها لجدار برلين من اجل الفصل بين الدولتين الكوريتين .

وقال غونغ روميونغ الذي عين مؤخرا على راس القنصلية الكورية الجنوبية في موسكو في حديث للصحفيين انه سيقترح اجراء لقاء بين وزيري خارجية البلدين فور وصوله الى موسكو .

واضاف (اذا سنحت الفرصة سأثير بالطبع مسالة الجدار وساحاول تصحيح الرؤية الخاطئة لدى السوفيت في ما يتعلق بجدار من الاسمنت) .

وكان وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفارد نادزه قد كرر في التاسع من شباط الجاري بعد اجتماعه في موسكو مع نظيره الامريكي جيمس بيكر طلبا بهدم الجدار الذي قد تكون كوريا الجنوبية بنته (من اجل السماح بحرية التنقل في شبه الجزيرة الكورية) .

ونفت كوريا الجنوبية وجود مثل هذا الجدار ، مع انها بنت حواجز مضادة للدبابات على الطرقات التي استعملتها القوات الكورية الشمالية خلال الحرب الكورية (١٩٥٠ــ١٩٥٣) .

ويذكر ان موسكو وسيئول اقامتا علاقات دبلوماسية الشهر الماضي .

■ هانز مودروف ■

الوحدة الالمانية تقررها حكومة منتخبة

■ برلين الشرقية/وكالات : اكد رئيس الوزراء الالماني الديمقراطي هانز مودروف امس في برلين الشرقية انها ليست حكومته وانما الحكومة التي ستنبثق عن الانتخابات الحرة في ١٨ اذار المقبل هي التي ستنشيء مع المانيا الاتحادية المانيا الموحدة (المقبلة) .

واشار مودروف في خطاب نقله التلفاز مباشرة الى انه يرفض الركوع امام المستشار الالماني الاتحادي هلموت كول من اجل الحصول على المساعدة المالية التي يطلبها والتي ترفض المانيا الغربية منحها قبل الانتخابات .

واكد مودروف في ما يتعلق بالوحدة النقدية ان حكومته (ليست مخولة البتة بموجب الدستور بالتخلي عن السيادة المالية لالمانيا الديمقراطية) .

وكان مودروف يتحدث امام (الطاولة المستديرة) التي تضم الاحزاب الرئيسة (الالمانية الديمقراطية) . وقد ابدى اسفه لعدم تقديم بون (اعتذارا رسميا) بسبب التاكيدات (غير المسؤولة) التي صدرت من (محيط المستشارية) مؤكدة ان المانيا الديمقراطية هي على حافة وقف الدفع .

واضاف مودروف انه ، وعلى الرغم من هذه الخلافات ، فان الحكومتين الالمانيتين قد (وضعتا في طريق التوحيد المقبل لالمانيا في دولة فدرالية المانية) .

و (نصح) رئيس الوزراء الالماني الديمقراطي الذي اجتمع الاسبوع الماضي مع المستشار كول في بون خليفته بعد ١٨ اذار بمطالبة المانيا الاتحادية (بضمانات) قبل الوحدة النقدية للحفاظ على مدخرات وتقاعدات المواطنين الالمان الديمقراطيين وعدم اعادة النظر في ملكية الارض في المانيا الديمقراطية .

■ ممارسات ارهابية ■

ايران حلقة مفقودة في النظام العالمي

■ الرياض/واع : قالت صحيفة الرياض السعودية ان النظام الايراني اقلم اساليبه على الارهاب ، ويمارس شكلا من الحكم لايصلح للواقع .

واضافت الصحيفة في تعليق لها امس حول الوضع داخل ايران ان الممارسات الارهابية باتت شكلا واضحا من اشكال الحكم ، كما باتت الاساليب الوحشية والقمع هما السبيل لمواجهة المعارضة .

وافادت ان النظام الايراني اوجد شكلا جديدا من اشكال السافك ، يعيش حتى على كريات الدم الحمر والبيض في اجسام الشعوب الايرانية .

ووصفت الصحيفة الوضع الداخلي في ايران بانه مهتز نتيجة هزائمه في حربه ضد العراق ، ونتيجة الاوضاع المأساوية التي نقلت الشعوب الايرانية الى الدرجات الدنيا في الحصول على الامن والغذاء والحرية ..

وقالت الصحيفة ان التظاهرات التي شهدتها ايران مؤخرا هي مؤشر للسخط الشعبي الذي امتد الى اكثر المدن الايرانية ، مؤكدة ان اصرار النظام على الاستمرار في هذا النهج يجعل ايران الحلقة المفقودة في النظام العالمي .

واشارت الصحيفة الى العزلة الدولية التي تعيشها ايران حاليا بسبب الممارسات اللامسؤولة من قبل النظام الحاكم هناك .

تقرير

■ هبوط مطرد في مجال التنافس مع اليابان واوربا ■

انخفاض استثمارات الصناعة في الولايات المتحدة يقلق الاقتصاديين

■ واشنطن/ رويتر : هبط عجز الميزان التجاري في الولايات المتحدة الى ادنى مستوى في خمسة اعوام ولكن مازال خبراء يخشون ان انخفاض حجم الاستثمارات ونزعات تجارية اقليمية تمتص القوة التنافسية للصناعة الامريكية .

وقد اعلنت وزارة التجارة الامريكية انخفاضا غير متوقع في عجز الميزان التجاري الذي وصل الى ١٧ر٧ مليار دولار في كانون الاول . وقالت الوزارة ان اجمالي العجز لسنة ١٩٨٩ كلها هبط الى ١٠٨ر٦ مليار دولار بالمقارنة مع ١١٨ر٥ مليار دولار في ١٩٨٨ .

ولكن اقتصاديين قالوا ان التحسن الذي يرجع اساسا الى هبوط غير متوقع في الواردات لايمكن اخفاء حقيقة ان الصناعة الامريكية تواجه هبوطا مطردا في مجال التنافس مع اليابان والمانيا .

وقال بن لادن رئيس مؤسسة بل وشركاه للاستثمارات الاقتصادية في واشنطن (موقفنا النسبي يتدهور ولم ندرك ذلك بعد . مقدرتنا على منافسة اليابان واوربا في هبوط .)

ومن اهم عوامل عجز الميزان التجاري وركود الاستثمارات العجز المالي المزمن الذي يواجه الحكومة الاتحادية مما ادى الى استمرار ارتفاع اسعار الفائدة . وهناك عامل اخر هو تدني معدل الادخارات المحلية .

وقال مسؤول في الوزارة (في بلد تنخفض فيه المدخرات لامناص من ارتفاع اسعار الفائدة ونفقات اخرى لان تدفق رؤوس الاموال على البلاد لايمكن ان يغطي العجز تماما .)

ويذكر اقتصاديون مشاكل اخرى ليست في مصالح النشاط التجاري للولايات المتحدة .

ومن هذه المشاكل ارتفاع نفقات زيادة رؤوس الاموال بسبب ارتفاع الضرائب على ارباح الشركات مما ادى الى هبوط حاد في الاموال المخصصة للابحاث والتطوير .

ويقول محللون ان الانفاق في هذين المجالين على جانب كبير من الاهمية للشركات التي ترغب الاحتفاظ بمكان الصدارة في مجالات التطوير والتجديد .

وبالرغم من ان الولايات المتحدة ما زالت معقلا اقتصاديا وتتمتع بتفوق تكنولوجي في عدة ميادين مثل الاتصالات السلكية واللاسلكية والطيران الحربي فهناك مخاوف من تاخرها في مجالات رئيسية اخرى بسبب قلة الاستثمارات .

وقال جاوي وودورث الخبير الاقتصادي في بنكرز ترست في نيويورك (حدثت ثغرة محرجة خلال العامين الماضيين بين الولايات المتحدة واليابان)

وقال وودورث ان حجم الانفاق الياباني على الابحاث والتطوير ارتفع بنسبة ٢٠ في المئة في العام الماضي بينما قل انفاق الشركات الامريكية في هذا المجال .

واضاف يقول (على المدى الطويل كيف يمكنك البقاء في ميدان المنافسة اذا كان الاستثمار هابطا لايمكنك هذا) .

وقال مسؤول بارز في شركة كريزلر طلب عدم ذكر اسمه ان نفقات زيادة رؤوس الاموال المخصصة للاستثمار اكثر بمقدار ثلاثة امثال بالمقارنة مع اليابان . وقال المسؤول في وزارة التجارة ان هذه المشكلة اكثر حدة في مجال الصناعات التكنولوجية المتطورة حيث يستغرق خروج المنتجات من مرحلة التصميم الى خطوط الانتاج وقتا طويلا .

ويسود اعتقاد الان بان الولايات المتحدة متاخرة عن اليابان في انتاج اجهزة التلفزيون العالية الوضوح وشبه المواصلات وهما من ركائز صناعة الكمبيوتر .

وقال لادن (اننا لانستثمر بالقدر الكافي على مستوى يمكننا من استعادة مركزنا المتفوق .

لجنة تثبيت الملكية في الرصافة

اعـــــلان

قرار تثبيت عائدية عقارات مجدداً

رقم التسلسل	اسم المحلة	الجنس	تمام العقار	رقم قرار تثبيت العائدية	تاريخ القرار	اسم الشخص الذي تثبت له الملكية
١ ـ ٥٦٠	توارة	مسجد (قاضي الحاجات)	تمامه	٢٤١	١٩٨٩/١٢/٢٨	وقف خيري من اوقاف السيد هيجل السيد شبل تحت تولية سيد خليل السيد ابراهيم الشبل وحق النظارة على ادارة المسجد لوزارة الاوقاف والشؤون الدينية
٢ ـ ٤٤٨	سبع ابكار	جزء من طريق عام امام العقار ١١٨ سبع ابكار		٢٤٢	١٩٩٠/١/١٨	امانة بغداد
٣ ـ ٤٤٩	سبع ابكار	جزء من طريق عام امام العقارات ١٨٤/٢ـ٩		٢٤٣	١٩٩٠/١/١٨	امانة بغداد
٤ ـ ٩٣٥	راس القرية	فضلة طريق امام العقار ١/٧٤٧ راس القرية		٢٤٤	١٩٩٠/١/١٨	امانة بغداد

بناء على صدور قرارات تثبيت العائدية للعقارات المدرجة اوصافها اعلاه القاضية بتثبيت الملكية الى الاشخاص الطبيعية او المعنوية المؤشرة ازاء رقم التسلسل لكل عقار والصادرة من لجنة تثبيت الملكية واستنادا الى احكام المادة ٤٩ من القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل نعلن هذه القرارات لمدة ثلاثين يوما وعلى من لديه اعتراض على القرارات المبادرة للطعن فيها لدى رئاسة محكمة الاستئناف اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود شعار من رئاسة الاستئناف بوقوع الطعن على القرارات لديها خلال المدة المذكورة ستباشر دائرة التسجيل العقاري بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

رئيس لجنة تثبيت الملكية
قاضي البداءة في الرصافة

تتمات . تتمات . تتمات . تتمات . تتمات . تتمات . تتمات . تتمات . تتمات . تتمات . تتمات . تتمات

ما هو اكثر من الحرج

المتحدة (فضلا عن اللجنة الدولية للصليب الاحمر) بهذه المسالة ، ويبلغها باي تطور يحدث عليها . اما مبادرات العراق الخاصة بالاسرى ، وبقضية السلام بكاملها ، واخرها مبادرة الرئيس القائد صدام حسين التي جاءت في خطابه يوم ١٩٩٠/١/٥ ، فجميعها معلن ومبلغ الى الاوساط الدولية التي يعنيها الامر ، وفي مقدمتها الامانة العامة للامم المتحدة ، وهي منسجمة كلها مع القرار ٥٩٨ روحا ونصا ، ومعبرة اصدق تعبير عن جوهر قضية السلام .

واذا كان التحرك من اجل استئناف المفاوضات والعمل من اجل تنفيذ القرار ٥٩٨ شيئا ايجابيا يحظى بدعمنا وتاييدنا ، فان العمل من اجل اطلاق سراح الاسرى لا يقبل التلكؤ والتاجيل ، ولا يحتمل الربط بالمفاوضات وتطوراتها ونتائجها .

ذلك ان مسالة الاسرى مسالة انسانية ، ولها حكم واضح في اتفاقية جنيف الثالثة لسنة ١٩٤٩ ، لاسيما المادة ١١٨ منها ، واي ربط بين هذه المسالة ومسالة المفاوضات هو خرق لهذه الاتفاقية ، وهذا الخرق يخدم طرفا واحدا هو ايران التي جعلت من الاسرى رهائن لتحقيق اهداف سياسية غير مشروعة .

اننا نشعر بالاسف اذ نضطر الى تنبيه الهيئات الدولية المعنية جميعا الى هذه الحقيقة ، واذ نضطر الى الافصاح عما يشعر به الراي العام في العراق ، بل الراي العام العربي والعالمي ، من محاباة لصالح ايران في موقف هذه الهيئات من هذه القضية بالذات . فالحياد والنزاهة يقتضيان تنفيذ اتفاقية جنيف المشار اليها وتسليط الضغط اللازم على ايران لكي تتخلى عن موقفها الابتزازي المنافي للقيم الانسانية والمخالف للاتفاقيات الدولية .

مرة اخرى نقول : ان المجتمع الدولي يجب ان يشعر بما هو اكثر من الحرج من موقفه المائع تجاه هذه القضية الانسانية ، لان هذا الموقف المائع هو الذي شجع النظام الايراني المتخلف على التمادي في ارتهان الاسرى واطالة أمد معاناتهم ومعاناة عوائلهم .

مطلوب رأي عام عالمي لتحرير الاسرى

حياتهم العفية ؟

الا يشعر حكام ايران بفداحة الجريمة التي ترتكب ضد عشرات الالوف من ابناء العراق وايران معا نتيجة موقفهم الرافض لكل مبادرات السلام ؟

من الوجهة السياسية يجد المراقب انه لابد من تطبيق قرار مجلس الامن ٥٩٨ تطبيقا شاملا دون احتيال او انتقاء حتى يستقر السلام على اسس ثابتة ..

ولكن من الوجهة الانسانية نجد ان التمهل والتلكؤ في عودة السلام يشكل ضغطا نفسيا شديداً يدفع الرأي العام العالمي الى ضرورة البحث في وسائل تدفع الحكومة الايرانية الى الاستجابة لمبادرات السلام العراقية إنقاذاً للاسرى واسرهم وشعوبهم .

ولست اتحدث هنا فقط عن الاسير العراقي الذي انتصرت قواته المسلحة ومع ذلك يظل محاطا باسوار المعتقلات ... ولكني اتحدث ايضا عن الاسير الايراني الذي لا يعد مسؤولا عن موقف حكومته .. فهما معا جنديان فرضت عليهما الحرب ..

صحيح ان الجنود العراقيين كانوا يخوضون معركة دفاعية عادلة كانت من اسباب انتصارهم الكبير .. وان الجنود الايرانيين كانوا يخوضون معركة عدوانية ظالمة كانت من اسباب هزيمتهم الكبيرة .

ولكن يستوي الموقف بعد الاسر .

والمطلوب الآن هو القيام بحملة عالمية لتحرير عشرات الالوف من قيد الاسر لتكون هذه الحملة عنصرا رئيسا دافعا للمفاوضات المباشرة من اجل اقرار وعودة السلام .

تاتشر ضد توطين

السوفيت في الضفة الضفة والقطاع ولاسيما في القدس .

وقد انتقدت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا توطين المهاجرين السوفيت في الاراضي العربية المحتلة .

وحذرت من ان توطينهم سيؤدي الى زيادة الامور سوءا في المنطقة .

على صعيد الانتفاضة . شل الاضراب العام حركة النقل واغلقت المحال التجارية ابوابها في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين امس احتجاجا على هجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة .

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان الاستجابة كانت شاملة للاضراب الذي دعت له القيادة العامة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية .

في الوقت نفسه فرضت قوات الاحتلال الصهيوني حظر التجول في حي تل سلطان في مخيم رفح في قطاع غزة .

واكدت مصادر فلسطينية ان الحظر الصهيوني جاء عقب مصادمات عنيفة جدا وقعت امس بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال واصيب خلالها سبعة من المواطنين بجروح جراء اطلاق الجنود الصهاينة الرصاص على المتظاهرين .

النشرة الجوية



غائم ممطر	(رمز)	تصاعد غبار	(رمز)
اتجاه الريح (شمالي غربي)	(رمز)	غائم جزئيا	(رمز)

الحالة الجوية

المنطقة الشمالية : غائم ممطر في اغلب اقسامها مصحوبا بتساقط ثلوج في الاقسام الشرقية منها احيانا ويتحول الطقس في الاقسام الغربية منها الى غائم جزئيا مع تكون ضباب في الصباح والرياح جنوبية شرقية بين الخفيفة والمعتدلة السرعة تتحول تدريجيا في الاقسام الغربية منها نهارا الى شمالية خفيفة الى معتدلة السرعة .

المنطقتان الوسطى والجنوبية : غائم جزئيا مصحوبا بتصاعد غبار في اماكن متعددة منهما يتخلله فترات تحسن في بعض الاماكن والرياح غربية الاتجاه معتدلة السرعة تنشط على فترات خاصة في الاقسام الغربية منهما .

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة للمناطق السياحية

المناطق	الصغرى	العظمى
سرسنك	صفر	٣
صلاح الدين	٢ـ	٢
شقلاوة	صفر	٣
المدينة السياحية في سد صدام	٣	٥
المدينة السياحية في الحبانية	٤	١٥

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من :

بغداد	٤	١٥
الموصل	٤	٩
كركوك	٢	٦
الرمادي	٤	١٤
بعقوبة	٤	١٥
الحلة	٦	١٦
النجف	٦	١٧
السماوة	٨	١٨
العمارة	٧	١٧
تكريت	٣	٦
اربيل	٢	٥
السليمانية	١	٤
كربلاء	٥	١٦
دهوك	١	٦
الكوت	٨	١٥
الديوانية	٦	١٧
الناصرية	٨	١٨
البصرة	٨	٢٠

Al-Jumhuriya — A Political Daily —



Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

عزة بلبع

مازلت الاقل شهرة والاكثر حضوراً



شوط طويل قطعته عزة بلبع . وهي تتحول من الهواية للاحتراف الفني . لقد ظلت لسنوات تدور في فلك الشاعر احمد فؤاد نجم ، والموسيقي الشيخ امام ، لتكون نجمة يشع ضوؤها حين تنشد للغلابة، والمتعبين والاحبة . تغني لارصفة الطريق ، التي باتت ماوى لاحلام الفقراء . يتلذذون بقصائد احمد فؤاد نجم كما يحتسون الشاي والتمر ويستمتعون السمع لصوتي الشيخ امام وعزة . في حي الحسين وباب الجديد وزقاق المدق وسواها من احياء القاهرة الشعبية .

كانت عزة ، وحدة في حياة هذين الحالمين «نجم وامام» وكانت جواز انيقا لاغنياتهما يخترق جدران الجامعة ، ومجالس الادب وتجمعات المثقفين ، صوتا انيقا عذبا يلهو باوتار القلب . كما يؤجج الحماسة ويحرض على الحياة . كي تكون نظيفة بعيدة عن الدهاليز «والخبطات» حياة «جدعنة» كما يقول احمد فؤاد نجم .

اسنوات طوال ظلت عزة هكذا منسلخة عن عالمها الارستقراطي مشدودة لحياة الجواري ، وعذابات الفقراء ، و«الشغالين» .

■ هل كانت حياة سهلة ؟

– كلا من دون شك . لقد عانيت الكثير . ودفعت ضرائب باهظة .. فالاهل ماكانوا راضين . لكني عنيدة ، وقد اقتنعت بان مهمتنا كانت كبيرة وعظيمة . وعشت بمعاناة لاتصدق . كذلك قالت عزة التي حضرت بغداد لتشارك في مهرجان بغداد المسرحي الثاني

■ ماذا اخذت من احمد فؤاد نجم وامام ؟

– لقد علموني الحياة حين تكون انتماء حقيقيا للوطن ، وقضايا الشعب .. لمصر الحياة التي تبنى بعرق الكادحين .. عرفت اشياء كثيرة اهمها ان يكون لي موقف في الحياة .

■ هل هما اللذان جعلاك مطربة ؟

– امتلك موهبة الغناء من صغري . وكان لتشجيع المطرب الراحل عبدالحليم حافظ اثر كبير علي ، فقد كان صديق عائلتنا حيث كان يعالجه خالي الدكتور هشام عيسى وخلال زياراته يسمعني . ويقول لي سوف تكونين مطربة جيدة ياعزة .

■ لم تواصلي مسيرتك الفنية مع احمد فؤاد نجم . الذي كان يكتب كلمات اغانيك فالذي حدث بعد ذلك ؟

– اضحيت في حيرة بسبب صعوبة اختيار الاغنيات لشعراء غير نجم ومازلت للان اجد صعوبة في تلك . كذلك فان صوتي تغير كثيرا من صوت «مستعار» الى صوت طبيعي بعد تاثري بطريقة اداء الشيخ امام الذي تمرن على يد زكريا احمد .

■ اذا كان احمد فؤاد نجم والشيخ امام ظاهرة في الغناء في مصر الى اي مدى يصح القول بانك نتاج هذه الظاهرة ؟

– انا نتاج طبيعي لهذه الظاهرة فقد كبرت وترعرعت على ايديهما ولولاهما لما وصلت الى هذه المرحلة من حياتي الفنية .. بصراحة انهما شكلا صوتي وصقلا موهبتي

■ كيف تختارين اغانيك اليوم من لونهما ؟

– ادقق كثيرا في النص ، ولااتنازل مطلقا عن المستوى الفني والقيمي في النص بحيث تكون موضوعاتها تهم الناس واحاسيسهم .

■ لذلك انتشرت اغانيك في اوساط المثقفين ؟

– نعم لان معانيها كبيرة ومستواها عال

■ لين وصلت ياعزة ؟

– انا في مرحلة استقلال فني ، اعترف بانني انتقلت الى مرحلة الاحتراف الفني ولكن بحس الهاوية ، وتطلعاتي لاتعدو ان تكون تطلعات الهواية لا الاحتراف .. ولااعتبر الفن مصدر رزق وموردا ماديا .. بل هو شيء اخر تماما .

■ هل لك جمهور محدد الان ؟

– لقد توسع جمهوري كثيرا فما عادت اغنياتي محصورة في اروقة الجامعة ومعارض الكتاب ، وجلسات الادب وانا سعيدة بجمهوري الجديد من الاطفال فهم جمهور صادق جدا .

■ والشهرة كيف ترينها ؟

– انا اقل الفنانين من جيلي .. شهرة .. رغم تاكدي من ان موهبتي ومقدرتي اعلى بكثير من غيري .. وتميزي معروف في طريقة غنائي واختياراتي للاغنيات لكني حبست نفسي لسنوات في اوساط النخبة المثقفة وهذا تسبب في هذه النتيجة لكن عزائي ان المثقفين يعبرون عن اعجابهم بحلاوة صوتي وتمكني من الاداء .

■ من هم مغنو جيلك ؟

– انا من جيل علي الحجار ومحمد الحلو . وايمان الطوخي ونادية مصطفى ومحمد منير ومدحت صالح ، ومحمد ثروت ، وسوزان عطية

■ هل تشعرين بالغبن كونهم اكثر شهرة منك ؟

– بالتاكيد طموح مشروع للفنان ان يكون منتشرا .

■ من هم نقادك اليوم الذين تاخذين بقولهم .

– والدتي اولا واصدقائي المقربين كالمخرج عصام السيد وصلاح السعدني وتيسير فهمي . فهم لايجاملون ويؤشرون اماكن الخلل والنقص عندي .

■ كيف ترين حضور هذا الجيل من المطربين ؟

– لدينا ازمة حقيقية في تطور الاغنية وشكلها الجديد . بعد جيل المبدعين من امثال عبد الحليم وشادية ونجاة . الكل اليوم يبحث عن شكل جديد للاداء لكنا مازلنا جميعا متخبطين في الاختيار لذا فاني والبعض من زملائي نلجا للدراما . لكي تطلع الاغنية اكثر عمقا واحساسا وصدقا .

(وتردف قائلة :)

– ان معظم الذين يغنون اليوم يعملون بتجارة (الاشرطة الصوتية) التي افسدت الاغنية . بسعيها للربح السريع ، والشهرة الزائفة .

■ الهذه الاسباب التجات للدراما لتوصيل صوتك بعمق ؟

– نعم . فالدراما وسيلة مؤثرة لايصال مضامين واحاسيس الاغنية .

■ الم تفكري بالمسرح الغنائي ؟

– بل عملت عددا من الاعمال الاستعراضية الغنائية مع تاكيدي انها مهمة ليست سهلة .

وهذا ماسوف اقدمه في بغداد . في عمل الـ(مونودرامي) الذي هو تجربة جديدة بالنسبة لي ، سبق ان قدمتها في مهرجان المسرح التجريبي الاخير في مصر ، ويستمر مدة ساعة وربع .

■ ماجديد هذه التجربة ؟

– لقد ادخلت الاغنيات في العمل الدرامي لتوصل مضامين الافكار ، وهي مهمة ليست بالسهلة ان تقف ساعة وربع امام الجمهور تمثل وتؤدي بصوتك .. لكني واثقة من نجاحها في بغداد .

■ صباح ناهي

اخبار من العالم

مات اللاعب وملكه !

. انتهت مباراة بالشطرنج في باريس بعراك استخدم فيه اللاعبان الفاس والمطرقة ومات احدهما متاثرا بجروحه .

وذكرت الشرطة ان العراك بدا اثناء مباراة بالشطرنج في شقة في احدى ضواحي باريس بين اثنين من اليوغسلافيين مالبث احدهما ان حمل فاسا هاجم بها منافسه الذي تناول مطرقة للدفاع عن نفسه .

الشرطة لم توضح ما اذا كان العراك قد اندلع بسبب الشطرنج او لسبب اخر لكنهاوضحت ان اللاعب الذي استخدم المطرقة تمكن من كسب الجولة واصاب منافسة الذي توفي بعد ساعات متاثرا بجروحه .

افراس البحر الغازية

صحا سكان «فيشر ملزاوانا» قرب مدينة سان فرانسيسكو الامريكية على غزو مئات من حيوانات فرس البحر التي احتلت مرفا الشاطيء المكتظ بعشرات اليخوت الفاخرة متسلقة الطوافات والمرافق الاخرى فيه

وبالرغم من ان غزو فرس البحر للشاطيء قد جلب مئات الزائرين والسائحين لمراقبة الغازين الذين انتشروا في كل مكان فان المسؤولين عن الشاطيء واصحاب اليخوت الراسية فيه اعلنوا عن غضبهم من هذا الغزو لاسيما ان اسماك فرس البحر قامت بتخريب العديد من الموجودات على الشاطيء بالاضافة الى الرائحة المنبعثة منها .

ولم يستطع المتضررون فعل اي شيء لوجود قانون يمنع ايذاء او صيد او قتل فرس البحر حماية لهذا الحيوان المائي الانيس رغم شقاوته .

هذا الخبر !!

بدات «٩١٠» حمامة من الحمام الزاجل سباقا هو الاول من نوعه في الكويت من منطقة الاحساء بالسعودية الى الكويت لتقطع مسافة «٥٠٠» كم

ويشارك في السباق «٣٧٠» مالكا للحمام من الكويت حيث يحق لكل شخص ان يشارك بحد اقصى من الحمام المذكور وقدره خمس حمامات .

ووضعت اللجنة المنظمة للبطولة ارقاما سرية حول ارجل الحمام المتسابق وسجلته في سجل تم ختمه امام لجنة متخصصة بالشمع الاحمر حيث سيبلغ مالك الحمامة التي تصل الى عشها بالرقم الذي تحمله ليصار الى تاشيره في السجل الذي سيفتح امام اللجنة ايضا .

حليمة و منصور.. جاءا من البحرين

كانت نشاة المسرح في البحرين في بدايات هذا القرن ، استمدت مادتها الرئيسة من الجوانب المضيئة في التاريخ العربي . وذلك من اجل استنهاض القيم الوطنية وبلورة الشعور الوطني الشعبي واستمر هذا الاتجاه حتى خمسينات هذا القرن . ليتوقف فترة قصيرة ويبدأ في منتصف الستينات بانطلاقة جديدة .

ومن الفرق البحرينية التي جاءت الى مهرجان المسرح الثاني . فرقة مسرح ادال لتقدم عرضها «حليمة ومنصور»

وهي من تاليف عيسى المرواخراج خليفة العراقي وقد تحدث لنا عن رؤيته في العمل

– استخدمنا في هذه المسرحية اكثر من اسلوب من الاساليب المسرحية منها التعبيري والملحمي اضافة الى الاسلوب الواقعي واعد هذا العمل خطوة اخرى متقدمة من خطواتي الفنية نحو تاصيل مسرح عربي في البحرين .

ماهي الصعوبات التي يواجهها المسرح في البحرين ؟

الصعوبات كثيرة ، ولكنها تكاد تنحصر في الكادر البشري . فهناك نقص في العنصر النسوي . وهي مسالة تعاني منها اغلب دول الخليج . اضافة الى افتقارنا الى خشبة مسرح متكاملة من جميع النواحي الفنية والتقنية وكذلك شحة النصوص المحلية . فقد اتجه المسرح في البحرين الى نصوص عربية وعالمية دون تشجيع الكاتب المحلي

■ ولكنك تقدم نصا لكاتب بحريني ؟

في مسرح ادال بنينا اتجاه او فكرة تقديم اعمال تعتمد على النص المحلي . وذلك من اجل خلق كاتب محلي جيد . وتقديم الحياة باشكالاتها وتفاصيلها برؤية محلية فنية .

بعد ذلك كان لابد ان نقف مع الممثلين الرئيسيين في هذا العمل . وكانت الوقفة الاولى مع الممثلة «فرح علي» التي تقوم بدور حليمة . حيث تقول عن هذا الدور

في هذه المسرحية اقوم بتادية دور امراة بسيطة تبحث مع زوجها عن السعادة ، لذلك فهي دائمة . البحث عن وسائل لتحسين وضعها المعيشي . الا انها عندما تنتقل من الريف الى المدينة تصطدم بواقع جديد عليها ومواجهتها لنمط استهلاك جديد لم تكن توفر في الريف . فتشعر بعد هذه المواجهة انها تركت السعادة الحقيقية حين انتقلت من مكانها القديم الى هذا المكان الجديد .

اما الفنان احمد عيسى الذي يقوم بدور زوج حليمة فيقول عن دوره .

في هذه المسرحية اؤدي دورا جديدا مركبا ورغم اني جسدت سابقا ادوارا بهذا الاتجاه في مسرحية «السوق» التي قدمت في المهرجان الاول . ولكن هذا الدور الجديد ، هو تطوير لادائي في الاعمال السابقة .

محمد جبير

تصوير : سميرة شاكر



انتخاب عليم عراقي في مجمع القاهرة اللغوي/اغاريد مها. ديوان جديد ■ في قاعة الرواق .. معرض فني في نقابة الصحفيين محاضرة عن الاتحاد السوفيتي

تم انتخاب العليم ابراهيم السامرائي الاستاذ في كلية الاداب بجامعة صنعاء في اليمن الشقيق عضوا عاملا في مجمع اللغة العربية في القاهرة بعد ان كان عضوا مراسلا في المجمع المذكور .

■ صدر للشاعر انور عبدالحميد السامرائي ديوانه الشعري الاول بعنوان «اغاريد مها» ضم هذا الديوان ثلاثا وعشرين قصيدة دارت كلها حول الحب والعواطف .

■ في قاعة الرواق سيفتتح يوم السبت المقبل المعرض الشخصي للفنان سينا العطار .. يضم المعرض احدى وعشرين لوحة زيتية تناولت مختلف المواضيع الحياتية .. وسيستمر المعرض لمدة اسبوعين .

تضيف نقابة الصحفيين العراقيين محاضرا سوفيتيا حول الاحداث الداخلية في الاتحاد السوفيتي .. تبدا المحاضرة في الساعة السادسة من مساء يوم الاربعاء المقبل في مقر النقابة الكائن في منطقة الكسرة قرب جسر الصرافية والدعوة عامة لجميع الزملاء الصحفيين .

الدنيا تدور

ابنة جيمس بوند تتزوج على طريقة جيمس بوند

عندما قرر روجر مور «بطل جيمس بوند» ان يزوج ابنته الوحيدة ديبورا تم ذلك على طريقة نصفها جيمسبوندي ونصفها اجتماعي فمراسيم زواج ديبورا من جريجي غرين الذي يتعاطى الاعمال العقارية تم بشكل مستتر ومن دون طبل ولا زمر في احتفال مدني في مكتب تسجيل عقود الزواج في بترسي جنوب لندن ، حيث يعيش الزوجان العروسان .

وتمت هذه المراسيم في اليوم الاخير من تصوير مشاهد فيلم «عين الثور» الذي يلعب روجر مور دور البطولة فيه ، كما تمثل معه ايضا ابنته ديبورا ومن ستوديو التمثيل الى مكتب تسجيل الزواج حيث سجل كل شيء دون ان يدري احد في الخارج ماذا يجري في الداخل .

الا انه بعد الزواج قرر روجر مور ان يحتفل بزفاف ابنته على الطريقة الارستقراطية ولذلك اجرى مراسيم للزواج الدينية في كنيسة غشتاد . وهي المنتجع الشتوي الذي يعيش فيه روجر مور معظم ايام السنة ، وحضره عدد كبير من اصدقاء الممثل الكبير .

ختام مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي اليوم «٢٠/٢/١٩٩٠»

الساعة ١٠ صباحا الجلسة النقدية الثامنة – فندق المنصور – قاعة بابل .

الساعة ٦ مساء مسرحية «مملكة النحل» الفرقة القومية للتمثيل العراق – المسرح الوطني

الساعة ٧ مساء – ختام المهرجان – مسرح الرشيد – تقرير لجنة الندوات كلمة الختام

الساعة ٨ مساء مسرحية «دزدمونة» الفرقة القومية للتمثيل – العراق – مسرح الرشيد

وستشهد قاعة بابل في فندق المنصور ميليا في الساعة العاشرة من صباح يوم غد الاربعاء الجلسة النقدية الاخيرة للمهرجان وتكرس لمناقشة مسرحية «دزدمونة» .

وجـه مـن المهرجان

صفوت شعلان كاتب وناقد مسرحي يشغل اليوم منصب مدير ادارة المسرح القومي المصري . التقيناه خلال تواجده في بغداد للمشاركة في مهرجان بغداد المسرحي الثاني الذي بادرنا بالقول .

انها المرة الثالثة التي ازور فيها بغداد العروبة بغداد السلام واشارك في مهرجانها المسرحي الحضاري حيث شاركت في المهرجان الاول بمسرحية «ابن البلد» وكانت من بطولة احمد مرعي واحمد ماهر . واليوم يشارك المسرح القومي المصري بمسرحية «اهلا يابكوات» تاليف لينين الرملي ، وبطولة كل من الفنانين القديرين محمود ياسين وحسين فهمي مع نخبة من فناني المسرح القومي

صفوت شعلان

المهرجان جمع العقول العربية

مشوارك الفني الطويل من اين بدا ؟

بداية تعاملي مع الفن بشكل عام كان كبداية اي هاو للفن شق طريقه الصعب في فرقة الهواة فاولا مسرح الجامعة في الستينات الذي كان مزدهرا فقدم الكثير من المسرحيات العالمية والمحلية في نفس الوقت . كما انبثقت فرق مسرحية صغيرة مثل مسرح المائة كرسي ومسرح الشارع ومسرح النادي المصري ونادي اصدقاء المسرح»

في تلك السنوات تكتل خريجو الجامعات وبداوا يشكلون حركة مسرحية وكنت احد اعضاء هذه الحركة ومن اعضائها اذكر الفنان محمود ياسين/كلية حقوق عين شمس والمخرج سعد اردش الاكاديمية والمخرج نور الدمرداش وغيرهم .. كانت هناك الدراسة الاكاديمية تنبعث من الدراسة الذاتية . وكنت اشارك في التمثيل والكتابة في مسرح الجامعة . بعد التخرج دخلت اكاديمية الفنون/دراسات عليا قسم النقد الفني وحصلت على دبلوم دراسات عليا .

■ نود ان تحدثنا عن اخر اعمالك ؟

اخر اعمالي مسرحية «وحكمت امراة» اخراج الفنان الكبير سعد اردش . وهذه المسرحية سيتم اخراجها بشكل جديد وسيجري عرضها في اماكن احداثها الحقيقية في قلعة صلاح الدين وهي تمثل الامة العربية في مرحلة معينة وهي فترة مابعد وفاة القائد العظيم صلاح الدين الايوبي . وقد شارك في بطولة المسرحية سهير المرشدي مع نخبة من فناني المسرح القومي .

كلمة اخيرة ؟

اود القول ان مهرجان بغداد المسرحي .. مهرجان عظيم جدا فهو يجمع عقولا عربية كثيرة من كتاب وفنانين ونقاد . واعتبر الكتاب والمفكرين هم عقل الامة العربية الذي يستطيع توجيهها نحو قضايا كثيرة الا اني اعتب على الصحافة لشيء ملفت للنظر .. وهو التفافهم وتسليط الاضواء على نجوم الفن المشهورين مع احترامي واعتزازي بهؤلاء الفنانين الكبار .. لانهم زملائي قبل كل شيء .. لكنني انتقد هذه الحالة التي تتكرر دائما في المهرجانات العربية حيث تغبن مشاركة الكاتب او الناقد المسرحي في هذه المهرجانات .. وخير مثال على ذلك مشاركتي في العام الماضي بمسرحية «ابن البلد» وهي من تاليفي .. فسلطت الاضواء على نجوم المسرحية انذاك «احمد مرعي . واحمد ماهر . وعفاف شعيب» ولم يذكرني احد رغم اني مؤلف هذا العمل انه مجرد عتاب احبة وشكرا .

نادية شكارة

المرفأ الموسيقي

عادل الهاشمي

وجوه تتحدث





الفنان فاضل عواد . الذي امضى مايزيد على العشرين عاما في الغناء ، والذي ينفرد عن سواه من المطربين الحقليين . باحتفاله بقوالب الاغنية العراقية . حصل مؤخرا على شهادة الدكتوراه من جامعة بغداد في الادب العربي . وسجل مؤخرا اغنية «غريبة» من كلمات محمد المحاويلي ولحن علي سرحان . واغنية «حيرة» وهي من كلمات نزار جواد ولحن عباس حسن ، الذي سبق وان لحن له اغنية «انطيني حل» يقول المطرب فاضل عواد «انا مندهش لماذا يعرض التلفزيون عندنا عن نشر الاغنية الطويلة خاصة وان صوتي قادر على تادية هذا اللون البديع من الغناء» !؟

رسائل القراء

الى السيد محمد رفاعي درويش/الرمادي

نشكرك على تحياتك الحارة للمرفا الموسيقي . اما بخصوص الاغنية التي كتبتها «اشلون انساكي» فهي على ضعف بنائها الفني والاسلوبي ، فانها تفتقر الى الفكر المرتب الذي يجب ان يرافق التاليف الغنائي . املنا ان نلتقيك في محاولات جديدة اكثر تماسكا مع التقدير .

الى السيد يوخنا شمعون يوخنا /بغداد

الغناء قيمة فنية واجتماعية وثقافية عاليه . ونحن نتفق معك في ان محمود انور حظي بالشهرة والانتشار . وهذا ماينطبق على اصوات غيره . ولكن عندما نميط اللثام عن الخصائص الفنية لصوت محمود انور . فاننا نقول ، انه من الاصوات الضعيفة التي تنطلق من الانف بدلا من الفم . وهذه حقيقةيشهد بها الموسيقيون من الدارسين والمتذوقين .

الى الصديق عبدالرزاق حسن/محافظة صلاح الدين

نشكرك على تحياتك للمرفا الموسيقي .

اما مؤلف وملحن اغاني عبدالحليم حافظ «احضان الحبايب . نبتدي منين الحكاية . اهواك . راح راح .» الاولى من الحان محمد الموجي وكلمات مرسي جميل عزيز . والثانية والثالثة من الحان محمد عبدالوهاب وكلمات حسين السيد والرابعة من الحان كمال الطويل وكلمات مرسي جميل عزيز .

الى الصديق صباح عطوان عويز الخزعلي

رسالتك فيها الكثير من الاسئلة . الامر الذي يجعلها من المتعذر الاجابة عنها جميعها في وقت واحد . في مايتعلق باول لحن صممه محمد عبدالوهاب لحنجرة ام كلثوم «انت عمري» من كلمات احمد شفيق كامل . اما «الهجيني» فهو غناء مضرب من اصول مختلفة . والمدائح . قوالب ادائية في الغناء الديني . اما اول لحن قدمه الفنان فاروق هلال فهو اغنية «جبك ياحبيبي ع البال» .

[illegible] غير عنوان

[illegible] عن [illegible] الموسيقار محمد عبدالوهاب مؤخرا وهو يشاهد حلقة [illegible] تلفزيوني . حيث سالت مقدمته المغنية [illegible] عن [illegible] نهضة الاغنية العربية !!! فما كان من الموسيقار الكبير [illegible] ساعة التلفون واتصل باحد كبار الصحفيين [illegible] السخط والغضب يسيطران على كيانه [illegible] عبدالوهاب للصحفي . لماذا تسكتون عن هذا الانحدار الذي [illegible] واقعنا الفني ؟ اراد الصحفي توضيحا عن [illegible] الفنان الكبير كما شاهدها . وعقدت [illegible] عبدالوهاب يعلو بغضب قائلا : كبار الملحنين الذين [illegible] الموسيقا العربية وكبار النقاد الذي رافقوا رحلة الغناء العربي [illegible] يعرفون اجابة محددة واضحة لهذا السؤال . [illegible] من المتطفلات عنوة الى الغناء . وهي حديثة التجربة . [illegible] سؤالا كهذا ؟

هذه الحادثة [illegible] ايضا عما يجري في تلفزيون بغداد وما يبثه من لقاءات مع [illegible] تسالهم المقدمة متبرعة لهم بلقب استاذ [illegible] العراقية !! وهذا السؤال لاينحصر تاثيره على المتلقي [illegible] الموسيقي فقط . بل يمتد الى حقول الفن الاخرى . ونحن [illegible] نبدي كامل احترامنا لكي راي ينطلق من كل فلد ومنبر [illegible] صوتنا عاليا . بان مثل هذا اللون من المخاطبة والاستفسار لايصح مطلقا ، لاننا بهذا نلغي الزمن والمسافة والدرجة والخبرة والتجربة والمعايشة والمعرفة والثقافة والمستوى العلمي بين الناس كبيرهم وصغيرهم . وهذا لايجوز باية حال من الاحوال . جعل الى نقيم الهواة والمبتدئين . ولكن ان يحتفظ هذا [illegible] باحجامهم الفنية وحدودها الواقعية .